Héctor BERIO
arquitecto y docente

MARSELLA**72**HORAS

"Después de dos mil años, los que han visto el Partenón han sentido que había en él un momento decisivo de la arquitectura."
Le Corbusier [1]

La visita precipita el conocimiento del lugar porque permite el acercamiento a la realidad en directo; palpar, verificar, contrastar, nos permite entrevistar al objeto.

En arquitectura la visita a la obra en construcción es parte sustancial del acto de proyectar. Vigilar los trabajos, dirigir las acciones que garanticen su realización con éxito, corregir y observar errores, perfeccionar el objeto. Visitamos y revisitamos la obra terminada, con los mismos objetivos y sacar conclusiones para los próximos proyectos.

De esta misma manera hemos aprendido que la visita a las obras construidas nos hace crecer, reflexionar y pensar sobre los problemas de la arquitectura….

En 2006 me aloje durante tres días de otoño en la Unidad de Habitación de Marsella, block en mano, lápices, grabadora de audio y cámara fotográfica. El resultado fue un registro de 600 fotografías, en distintos momentos de una "promenade" imborrable en mi memoria, un encuentro íntimo con LC, que sin duda vive en cada espacio de la Unidad.

El resultado es un pequeño ensayo siempre por publicar y nunca con el tiempo de terminar.

Este ensayo propone la visita a la Unidad, para comprenderla y conocerla. Cuestionarnos su proyecto y significado, y especular sobre las preguntas que respondió.

Estos registros son disparos de obturador que pretenden disparar la imaginación a través del proyecto: conectando posibles, buscando los imposibles y hurgando en los orígenes, hasta encontrar estas razones.

Entrevistarla, registrarla y encontrar en ella nuestro Partenon moderno.

1 Le Corbusier, "Hacia una Arquitectura", pag.180. Editorial Poseidón, Argentina, 1964.

INDICE

SÍNTESIS CURRICULAR. **04**

ASPIRACIÓN. **12**

CURRÍCULUM. **54**

00 Formación. **56**

01 Docencia. **64**

02 Profesión. **100**

03 Academia. **208**

04 Publicaciones. **216**

05 Gremial. **222**

06 Anexos. **226**
06.1 "El Ferrocarril en Villa Peñarol". **228**
06.2 Abstract Tesis Doctoral: "Sustancia/Esencia/Materia". **258**
06.3 Programa I+P. Investigación y Proyecto de Arquitectura. **320**
06.4 Programa I+P 2012. Informe de actividad a la CSIC-UdelaR. **342**
06.5 MVDlab. Laboratorio de Arquitectura Montevideo. **364**
06.6 MVDlab ante el Premio Vilamajó. **388**

SINTESIS CURRICULAR





BREVE SINTESIS CURRICULAR

Héctor Berio Lucas nació en Montevideo en 1958.

Arquitecto y docente egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República desde 1986.
Obtiene la ***Suficiencia Investigadora en Teoría y Práctica del Proyecto Arquitectónico en la ETSA de Madrid*** *(2002). Obtiene una Beca de estudios Superiores de Doctorado de la UPM, en la ETSAM, (Madrid,2006).*

Tiene previsto defender su tesis doctoral; ***"Sustancia, Esencia, Materia, visitas a tres casas de la modernidad montevideana"*** *en el correr de 2013, bajo la tutoría del Dr. Arq. Bernardo Ynzenga Acha.*

Ha trabajado en proyectos de diversas escalas con predominio de programas habitacionales y ejercido la profesión en sus más variados perfiles. Ha proyectado y participado en la construcción de más de 100.000 metros cuadrados destinados a obras nuevas y reciclaje.

Ha obtenido premios en más de veinte concursos nacionales e internacionales.

Titular del estudio **vsm+b** *arquitectos.*

Docente de taller de proyectos desde 1986 que ingresó en el Taller Vanini, hasta la actualidad que actúa durante 2013 en calidad de Prof. subrogante de la dirección del Taller Pintos.

Docente Director de grupo de viaje en dos oportunidades (1998-2006).

Ha propuesto y dirige el Programa I+P de Investigación y Proyecto de Arquitectura, financiado por la CSIC en su programa de Fomento de la Investigación de Calidad en la UdelaR, desde 2008 hasta 2013.

Ha propuesto la creación del* MVD*lab, Laboratorio de Arquitectura Montevideo, un ámbito de investigación y proyecto de arquitectura donde radicar posgrados específicos de la disciplina y promover la investigación de calidad entre los docentes del DEAPA.



Dirige el* MVD*lab* *e integra su comité académico desde su creación.

Director de la carrera: "Diploma en Investigación Proyectual" que comienza su segunda edición 2013 radicada en ámbito del* MVD*lab.

Ha organizado los ***Foros de Arquitectura Montevideo****, una actividad bienal asociada a la Investigación y lo proyectual (2008/2010/2012).*

Co-dirige el ***Oservatorio-Laboratorio del hábitat urbano****, proyecto I+D con financiamiento CSIC (2013-2014).*

Ha dictado cursos opcionales para la facultad como parte de la actividad docente del i+p en distintos formatos: Talleres, Seminarios y conferencias.

Ha dictado el curso Metodologías de investigación en la ***Licenciatura de Comunicación Visual.***

Ha dictado cursos de posgrado en el MVD*lab.*

Tutor de varios trabajos de investigación en grado y posgrado.

Docente invitado en el taller Fernández Castro, ***FADU-UBA****.*
Docente invitado en el Instituto Poiesis del Prof. Jorge Sarquis, ***FADU-UBA****.*

Ha leído ponencias en: ***Projetar 2009*** *San Pablo, Brasil,* ***II Coloquio sobre Investigación Proyectual*** *en la FAU/UNL, Resistencia, Chaco, y Seminario* ***DOCOMOMO Sul 2013.***

Algunas de sus obras y proyectos han sido publicadas en distintas revistas especializadas.

Publica en coautoría con Alina Del Castillo, ***"Investigación y Proyecto de Arquitectura"****.*

Co-dirige la Colección de Textos del MVD*lab.*

Miembro de la Asamblea del Claustro de Facultad *durante cuatro períodos.*
Presidente de la Asamblea del Claustro de Facultad (2008-2010).



Ha realizado el proyecto y montaje de varias escenografías para teatro en distintas salas de Montevideo entre 1985 y 1997.

Está casado con Carmen desde 1985 con quien además de compartir la felicidad de la vida y la pasión por el teatro, tiene un hijo, Felipe que nació en 1998.

Vive en el barrio Palermo, en una pequeña casa "estándar" que recicló en 1992.

Tengo la certeza que el trabajo creativo que exige la enseñanza de arquitectura, sólo es posible si se realiza en equipo. La discusión, el intercambio, la sinergia amplificadora de los colectivos es lo que nos hace crecer personalmente y la única posibilidad de avanzar sin equivocarnos (mucho). Las ideas que he propuesto y que considero mis ***aportes fundamentales a la creación de conocimientos y saberes de la Facultad (i+p,*** **MVD*lab, Diploma en I+P, ForoMVD)***, *han sido posibles sólo por la existencia de equipos que han confiado en mi capacidad de coordinación u orientación.*

ASPIRACIÓN



LUIS CAMNITZER - PARRA & ROMERO LIVING ROOM (1968)

taller.
(Del fr. atelier).
1. *m. Lugar en que se trabaja una obra de manos.*
2. *m. Escuela o seminario de ciencias o de artes.*
3. *m. Conjunto de colaboradores de un maestro*

TALLER DE PROYECTO/**PROYECTO DE TALLER**

taller

Entiendo al Taller de enseñanza de proyecto de arquitectura como un ámbito (Espacio) fermental de aprendizaje, producto de un proyecto académico integral y colectivo, donde discurran y confluyan todas las formas de expresión posibles e imaginables acerca de la ARQUITECTURA

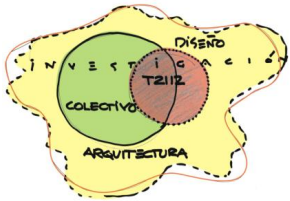
Un taller que se defina como la ARQUITECTURA de la arquitectura



SALÓN 4 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA - FOTO HECTOR BERIO

1,m.

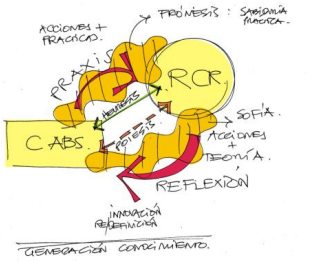
El taller como ámbito implica: un espacio de reflexión, de crítica y propuesta.
Un espacio de acción/pensamiento y pensamiento/acción.
Un espacio que nos permite desde las prácticas (*praxis+poeisis*)[PRC] construir estrategias de comprensión teórica sobre la arquitectura y su forma de producción a partir de la especificidad del proyecto, como el principal instrumento del trabajo del arquitecto.
Un ámbito productivo, donde se producen objetos, espacios y ciudades, donde se produce pensamiento, un espacio de crecimiento personal y colectivo.
Un ámbito donde se adquiere, se CONSTRUYE y se difunde el conocimiento sobre el proyecto, uno de los SABERES troncales específicos de la arquitectura.
Un lugar donde se imagina (se proyecta) el futuro.



El proyecto es una construcción de futuro, podemos diagramar su trayectoria: sabemos **de dónde** *partimos y* **a donde** *queremos llegar, pero la forma final siempre es incierta.*



2,m.



El taller de proyecto de arquitectura es un ESPACIO DIDÁCTICO por definición, es un lugar donde los fenómenos de aprendizaje/enseñanza (Ap/En), enseñanza/aprendizaje (En/Ap) discurren más allá de metodologías pedagógicas, teorías de proyecto o estilos arquitectónicos.

El proceso de construcción de la solución (OBJETO) depende siempre de la construcción del problema (SUJETO). Es entonces dentro de esta relación indisoluble En/Ap y Ap/En que el proceso y la estrategia desarrollada para alcanzar el objetivo se vuelve clave, es una construcción que definiremos como DIDACTICA PROYECTUAL.
En esta visión didáctica el taller de proyecto se convierte en una herramienta de Enseñanza/Aprendizaje de sesgo constructivo (PIAGET, VYGOTSKI) donde el estudiante construye el saber, el docente apoya y guía desde el conocimiento del oficio.
En esta Didáctica Proyectual se establecen dos planos de desarrollo de la construcción del saber:

Un plano estrictamente individual signado por el auto reconocimiento de las destrezas y las limitaciones personales (hablamos del estudiante y del docente indistintamente), siempre mejorables a través de la reflexión, de la capacidad de desarrollar procesos autocríticos y evaluaciones.

Otro, colectivo, signado por la apoyatura y respaldo que genera el grupo a partir de prácticas de reflexión, que nos permite construir desde las ***PRC*** andamiajes conceptuales provisorios para entender y poder explicitar los modos de producción de la arquitectura.

El colectivo docente tiene el desafío y la responsabilidad entonces de proponer los soportes, dinámicas, y disparadores conceptuales que entienda más pertinentes para que se produzca la producción del objeto.

Y en consecuencia la celebración del aprendizaje/enseñanza.

La construcción del problema debe transitar necesariamente por una actitud madura del docente que permita el desensamblaje y la deconstrucción de los OBJETOS, su reconstrucción CONCEPTUAL, su contextualización y descontextualización, el cambio de perspectiva, las distintas miradas que

LA ESCUELA DEL SUR - J. TORRES GARCÍA (1943)

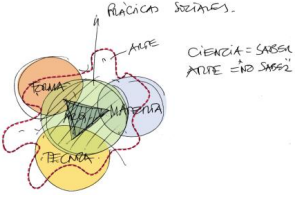
ocurren hacia el objeto desde la disciplina y desde los territorios de frontera de la arquitectura.
Esta construcción debe admitir y fomentar cambios de estado crítico en todo momento el pasar del plano ABSTRACTO al plano CONCRETO nos conforma un marco epistémico donde toda conjetura proyectual deberá ser demostrada y como tal es campo de investigación proyectual.

"…yo no quiero saber, yo deseo ignorar; porque quiero estar del misterio para allá….El arte toma su raíz de la vida. No es copiando la realidad que se hace arte. Es siendo Artista" (JTG, La recuperación del Objeto).

Esta construcción implica el reconocimiento de la ARQUITECTURA como una PRACTICA CULTURAL con un fuerte compromiso SOCIAL con el contexto a que pertenece.
Es desde estos enunciados que el taller de proyecto debe asumir la responsabilidad central que le corresponde en la formación del arquitecto y debe convertirse a nuestro juicio, en un ámbito trascendente a la cátedra convencional propendiendo al fomento de la docencia integrada a la investigación y a la extensión universitaria.

El proyecto académico integral del Taller que proponemos busca a través de estas consideraciones didácticas obtener el nivel más alto de calificación en la especificidad de la disciplina.

El conocimiento de los saberes que integran la arquitectura no es taxativo, el conocimiento proyectual no tiene límites, sus bordes son cada vez más difusos y se internalizan en la cultura cotidiana que construirá a su vez aquellos valores que nos trascienden como colectivo social, en definitiva por los que seremos reconocidos.



Repetimos: ***el proyecto es una cuestión de futuro****.*



3,m.

Un taller de proyecto se debe concebir como un organismo vivo y fractal.

Adaptable a la contingencia contemporánea, trazando sus patrones de sustentabilidad, sus orientaciones, construyendo su ideología, ensayando sus métodos, proponiendo un sistema abierto más que una estructura con tendencia a rigidizarse.

Es un SISTEMA en estado de "provisoriato", expectante, siempre en alerta a mutaciones de significado e hibridaciones conceptuales, propias de la contemporaneidad.

La masividad de los procesos de Ap/En en la actualidad, y en el devenir, solo es posible enfrentarla a través de la construcción de equipos docentes sinérgicos capaces de asumir los riesgos de la experimentación y construcción de la DIDÁCTICA PROYECTUAL.

La creatividad y el aprendizaje de la producción de objetos de diseño no tienen moldes preestablecidos ni criterios absolutos de comprensión. Se necesita entonces un desarrollo particular de las sensibilidades frente a una disciplina "péndulo", que oscila entre la objetividad y la subjetividad, entre proceso y objeto, cuyo fin último (parafraseando a Gropius) es la CONSTRUCCIÓN.

Entendiendo que el Taller CONTEMPORÁNEO sólo puede ensamblarse desde un pensamiento construido en COLECTIVO, donde no sólo a través del aporte intelectual individual, sino que explotando la diversidad de pensamiento como factor cualitativo, en una dinámica sinergética.

El sistema conceptual del que hablamos alerta se desmarca claramente de todo modelo de enseñanza normativo.

Un COLECTIVO, donde todas las partes son esenciales, comprendiendo el rol de cada parte no solamente dentro, sino *desde el* conjunto aunque este se perciba a veces con incompletitudes. El liderazgo de los roles y de las ideas solo debe ser medido y evaluado por su consistencia.



El DOCENTE debe prepararse para correr el velo de las obviedades latentes y hurgar en la profundidad de los conceptos (RIVERO, 2006), aceptando la crítica y dejando de lado la soberbia del saber, para reconocer que es su ignorancia (seguida de su avidez) le permitirán adquirir nuevos saberes y construir o reconstruir el conocimiento sobre las cosas.

El ESTUDIANTE debe prepararse para lograr que la curiosidad (seguida por la avidez) se convierta en su principal fortaleza de aprendizaje y desarrolle así sus potencialidades deductivas, estratégicas e investigativas.

El Taller también debe contemplar el contacto con el MEDIO, a través de la integración de actividades donde los egresados y pensadores desde otras disciplinas estén presentes casi como un cable a tierra que nos prepare mejor para que nuestras acciones en el contexto se reconozcan como un aporte a la cultura material de la ciudad.

Preparaciones para la práctica de la disciplina y para el "ejercicio profesional" donde el taller de proyecto funciona como catalizador y disciplinador, transversalizando opiniones, dando seguridad y respaldo conceptual desde una visión colectiva, validando el saber, construyendo una ética.

Un colectivo que aporta destrezas y capacidades personales, sin perder su individualidad.

Distintas miradas que construyen la compleja realidad cultural donde radica la demanda de la arquitectura contemporánea.

La ESTRUCTURA MULTIETARIA del Taller de Enseñanza de Proyecto se vuelve otra fortaleza para construir desde la diversidad de intereses generacionales. Los distintos estadios de formación del cuerpo docente y las infinitas formas de la práctica de la arquitectura, integradas e integrando un ámbito académico universitario mayor, convierten al taller en una experiencia didáctica única.

La construcción de un taller es un compromiso con su sociedad y su tiempo, y este es el tiempo de los colectivos, del trabajo colaborativo, del ejercicio de la democracia.



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PROYECTUAL EN LA UBA (J.P. NEGRO DOCENTE RESPONSABLE)

Una CONSTRUCCIÓN COLECTIVA que parte de la excepcionalidad del formato de Taller Vertical donde se cursan las 7 instancias de grado con la potencial dimensión temporal que el modelo adquiere cuando se deben planificar cursos para catorce semestres por año lectivo (Plan 2002).

Un CONSTRUCCIÓN DOCENTE que debe explorar la transversalidad de las oportunidades didácticas que el conjunto de la facultad propone, participando activamente de la oferta académica de grado (seminarios MVD, inicial, inter-áreas, opcionales, etc.), las oportunidades transdisciplinares (EFI, posgrados y convenios de la región).

En esta visión de taller, el Profesor Titular adquiere un rol catalizador, integrador de consensos y responsable de la orientación general en los disensos y administrador de esfuerzos, recursos y demandas.

Un Taller también debe concebirse y estimular desde su dirección como el ámbito idóneo para el desarrollo individual dentro de la facultad.

La carrera docente en conjunto con la formación de posgrado y la investigación disciplinar deben estar presentes en todas las instancias didácticas y deben constituirse en la prioridad formativa en materia de la construcción de una DIDACTICA PROYECTUAL.

Tendremos mejor calidad en la enseñanza del proyecto cuanto más formados estén sus recursos humanos, formación que proviene de la praxis; la práctica del proyecto y de la profundización en su estudio y didáctica El fomento y la búsqueda de oportunidades de desarrollo de los recursos humanos con que contamos constituye a nuestro juicio uno de los pilares fundamentales de la gestión de la Dirección de Taller enfrentado a los cambios universitarios que venimos experimentando en toda la UdelaR.

Implica un profundo conocimiento de las personas y sus potencialidades, esencial en todo grupo humano, basado en el respeto, la confianza y el estimulo.



CUARTIT[illegible]ENTE TALLE[illegible]OTTO (1977), VANINI (1985) Y PINTOS (1998) - FOTO HECTOR BERIO

Apunte biográfico I

Ingresé a arquitectura en 1977 hace 36 años, he hice mi solicitud de inscripción a la facultad una calurosa mañana de Enero (destino mediante, en el Salón 4.
Comencé los cursos en el Taller Cravotto, y durante dos años, hasta la renuncia del Prof. Arq. Antonio Cravotto a la dirección del Taller, me instalé y disfruté a diario del aprendizaje de la arquitectura, en el Salón 4.
En 1985, terminada la intervención, cursé Proyecto V en el recién formado Taller Vanini, donde tuve de docentes a Livni, Inda, Vanini y conocí a Spallanzani, Arana, Bascans y al Loro Pintos, en el Salón 4.
Ingresé a la profesión y la docencia en 1986, hace 27 años, en el Taller Vanini, asistiendo en mis primeras correcciones a Arcos (Ivan), Couriel, Cecilio (Martha), Baptista, Singer, Giordano y Gilmet, en el Salón 4.
Conocí y consolidé la amistad con compañeros de ruta que coincidíamos en ese espacio y tiempo en las mismas tareas: Rosana, Pablo, Fernando, Daniel, Franco, Rodolfo, nuevamente allí en el Salón 4.
Participé de la formación del Taller Pintos desde su inicio, luego de la jubilación de Juan Carlos Vanini, que naturalmente siguió funcionando en el Salón 4.
El periplo ha sido más temporal que geográfico, he compartido y aprehendido en largas horas de trabajo de compañeros profesores entrañables, Mario, Ramiro, Ulises, el Flaco Fontes, Arturo, Ernesto, Pablo y el estimulo permanente e incondicional de Emilia que con su trabajo desde la secretaría del taller lo ha hecho siempre posible….

Escribo estos apuntes de aspiración a la dirección de Taller, subrogando a Conrado Pintos……..
…….desde este mismo lugar, en el Salón 4 de la Facultad de Arquitectura de Montevideo.

Mi formación básica en arquitectura ha sido la del oficio de arquitecto aprendido en gran parte en la facultad, que me aportó una estructura cultural de curiosidad estratégica capaz de comprender la complejidad de la profesión; y en la práctica, de dibujante aprendiz a aprendiz de arquitecto en el estudio, en la obra en calidad "junior". Y hasta ahora en la plenitud y madurez de la profesión, mas librepensador que libredependiente (cuando el trabajo es bajo demandas la independencia siempre será relativa).

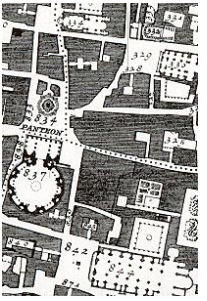
He sido fiel a la tradición iniciada en el histórico Taller Vanini, poniendo a la arquitectura en un plano casi inalcanzable de perfección.

Una práctica signada por la rigurosidad y el compromiso con la sociedad y el medio, donde los principios de la buena arquitectura la definía el ***"más con menos"*** de Marina Waisman antes que ***"Less is more"*** miesiano.



CENTRO COOPERATIVISTA URUGUAYO MESA 3 - FOTO HECTOR BERIO

El pensamiento (histórico) del ciclo del Taller Vanini tenía sus raíces en una serie de reflexiones que se encuadraban dentro de las corrientes cercanas al “Regionalismo Crítico”. El taller hacía énfasis en la arquitectura como una construcción contextual, una manifestación cultural interpretativa y crítica de la modernidad, dándole sentido de la arquitectura como práctica social y en oposición al pensamiento hegemónico de las ideas y formas de la modernidad.



De alguna manera se percibía cierto rechazo a la carga vanguardista y utópica de la primera modernidad. El taller, que funcionaba sobre el consenso absoluto de acuerdos del equipo docente, valoraba las visiones pragmáticas que apostaban a la rigurosidad del oficio y las innovaciones de la “tecnología apropiada” para solucionar las urgencias de las demandas sociales del mundo subdesarrollado.

En este contexto ideológico se hablaba de una materialidad inclusiva pero exclusiva, apropiada (ladrillo/hormigón/chapa), la forma como un consecuencia connotativa del tipo (techo inclinado), de la tipología como generadora del proyecto, del vano en el muro como sintaxis de lenguaje formal, de los reguladores climáticos como espacios intermedios y fundamentalmente del sitio, del lugar.

Escuela, centros culturales y vivienda en todas sus formas y escala eran los programas pretexto de aprendizaje.

La ciudad y su contexto, el proyecto de la ciudad desde la genética del tipo y su contextualidad, el proyecto del vacío no edilicio (NOLLI-GORDON CULLEN) analizado desde su dimensión háptica se fundían en la noción de PROYECTO URBANO que a distintas escalas abordaban los años superiores.

proceso de oxidacion acero corten

inicio proceso de oxidación

2 meses

4 a 6 meses

12 a 18 meses de oxidacion

natural(fin proceso de oxidacion)

El Taller Pintos revisó aquellas posturas sistemáticamente, ahondando primero en la redefinición conceptual de la arquitectura abandonando las cuestiones estilísticas y de lenguaje (estética del ladrillo), dejando de lado las metáforas directas de la posmodernidad y las lecturas de significado oculto tras forma y contenido.

En forma bastante natural y radical, se tomó conciencia (desde el equipo docente) de la importancia que adquiría la consideración del ESPACIO PÚBLICO en la interacción programática de los edificios y en la morfología del proyecto.

En esta línea de pensamiento surge la relevancia del ***PROYECTO*** *como el instrumento diferencial y especifico que el arquitecto posee para lograr una arquitectura consistente*.

El proyecto considerado como mediador en el sentido más amplio, entre demanda y producto, entre ciudad y edificio, entre la forma y sus contenidos.

Esta visión que suscribo desde el origen del Taller Pintos, se convierte en un pilar fundamental de la arquitectura que proponemos y tiene a mi juicio que reflexionar y ahondar sobre algunas cuestiones medulares que a modo de coordenadas, nos sirven para desarrollar con mayor profundidad el problema del proyecto. Estas ideas rectoras, a modo de categorías de análisis, impulsan nuestra actitud de compromiso con la ARQUITECTURA.

Estas coordenadas se enuncian sin un orden prelativo y entendemos que permiten un recentrado de los problemas clásicos de la arquitectura que siempre han estado presente, pero desde nuestra mirada, y que deben ser vistas como una actualización necesaria de las viejas cuestiones troncales que siempre han estado latentes en esta breve historia de los talleres (VANINI, PINTOS) que me (nos) toca reescribir.



La especificidad de la disciplina y la reflexión sobre los procesos materiales de producción de la arquitectura nos abrieron nuevos caminos de intervención en la ciudad construida reformulando su sentido hacia pensamientos más abstractos vinculados a las consideraciones programáticas, constructivas y materiales de los edificios, donde el contexto es un dato de la realidad, interactuando en todo momento con el objeto en proyecto.

PROYECTO FIN DE CARRERA TALLER PINTOS - ARISMENDI / MASTALLI - PROFESOR RESPONSABLE H. BERIO

CONTEXTO

Una **revisión crítica** de la modernidad y su legado patrimonial. En particular una exploración de la apropiación de la modernidad que se ha dado en nuestro contexto.

Develar conceptualmente las ideas y formas latentes en nuestra cultura para comprender los fenómenos de adaptación y de hibridación que han conformado nuestro contexto cultural contemporáneo y su proyecto de futuro

.

Una revisión crítica de los conflictos, continuidades y discontinuidades, los espacios de contingencia entre la ciudad moderna y la ciudad contemporánea, propiciando la creación de nuevos imaginarios para la construcción de contextos futuros.

Una relectura de las oportunidades que nos brinda la ciudad contemporánea en la búsqueda de espacios, terrenos y demandas programáticas que apoyen en desarrollo cultural y social de la comunidad en su territorio. La ciudad proyectada desde el ejercicio de la ciudadanía, el territorio gestionado desde su comprensión democrática, el proyecto como práctica social.

PROYECTO FIN DE CARRERA TALLER PINTOS – NEWTON, PARMA – PROF. RESP. H. BERIO

ETICA

Una **revisión ética** de la relación entre el proyecto y la materia y del manejo que la disciplina y el oficio plantean en esta categoría que definimos provisoriamente bajo el sustantivo *"materialidad"*. Sentimos que no hemos ahondado profundamente en las cualidades técnicas de la materia con la que trabajamos, y por ende nos estamos perdiendo los caminos que conducen a la verdadera INNOVACIÓN.

Los materiales se ponen de moda sin un sentido práctico o un sustento fundamentado de su economía. Recordemos a Ayn Rayd, en su novela "El Manantial", cuando el arq. Howard Roark descubre la nobleza del material en la cantera y la capacidad inagotable que tiene la naturaleza de ofrecernos la materia como la misma esencia de la Arquitectura Moderna.

El paisaje contemporáneo es la cantera inagotable de nuevas materias y materiales, un paisaje de datos donde están todas las reflexiones posibles y las aplicaciones innovadoras.

La arquitectura suministra las formas, las texturas y el contenido del paisaje artificial, la CULTURA, de ella depende el entorno construido, la sustentabilidad del hábitat donde moramos depende de nuestra capacidad de propuesta.

En tal sentido el proyecto de arquitectura se convierte en una PRACTICA SOCIAL y como tal le corresponde una responsabilidad ETICA en primer lugar y ESTETICA en un segundo nivel de apreciación.

:) casakinder
vista
cinta calle

PROYECTO FIN DE CARRERA TALLER PINTOS - PEREIRO/PEREZ - PROFESOR RESPONSABLE: I. BERI

PROGRAMA

La **revisión programática** de la arquitectura contemporánea en función de los nuevos usos o nuevas formas de uso. Las nuevas interpretaciones del espacio/tiempo, que permiten la accesibilidad de tecnologías de alta prestación para usos cotidianos.

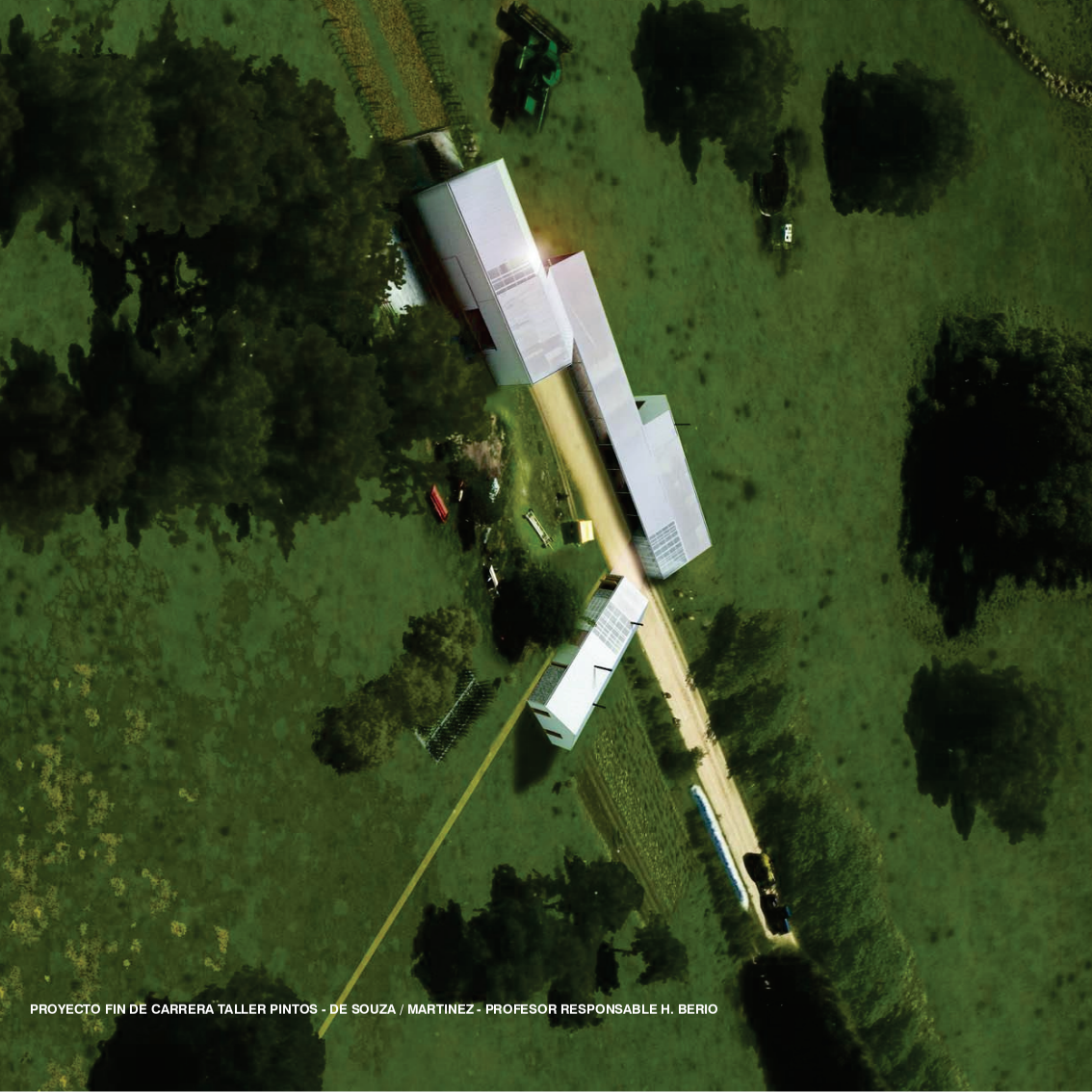
Reconocer las nuevas formas de gestión del patrimonio construido y las nuevas interfases de la relación público/privado.

Promover la investigación proyectual de programas articuladores que posibiliten la sutura y la integración de los tejidos residenciales de la ciudad contemporánea para fomentar la integración de la "*ciudad excluída*".

La capacidad de adaptabilidad que el programa en la arquitectura contemporánea plantea en sus requisitos de sustentabilidad desde la perspectiva que permite colonizar antiguos edificios o resignificar espacios en desuso o resemantizar objetos de mercado.

El reconocimiento de formas y contenedores espaciales que admiten interpretaciones programáticas múltiples, eventuales o la no existencia del programa en ciertas situaciones de contingencia.

Proponer el desarrollo de estrategias proyectuales para poder intervenir en la amplitud de programas vinculados al desarrollo productivo del país, revisando nuestras reflexiones sobre el medio rural altamente tecnificado, y sobre la noción de "periferia urbana".



PROYECTO FIN DE CARRERA TALLER PINTOS - DE SOUZA / MARTINEZ - PROFESOR RESPONSABLE H. BERIO

PRODUCCIÓN

Una necesaria **revisión productiva** de la arquitectura desde la TECNICA, la GESTIÓN y el TERRITORIO que nos ayuden a generar nuevos espacios de discusión y reflexión crítica sobre el tejido residencial de la ciudad, alentando nuevas formas de apropiación y construcción que formulen nuevos imaginarios sobre la vivienda social y su carácter.

Los sistemas constructivos que intervienen en la producción de la arquitectura han definido y determinado a lo largo de la historia, la morfología del contexto, las cualidades y la calidad del objeto construido.

Desde el primer dolmen a la bóveda diesteana, la arquitectura siempre ha sido un desafío a la gravedad, la técnica en conjunto con el desarrollo de los materiales, han dotado al paisaje contemporáneo de la gran diversidad formal que define nuestro entorno. La responsabilidad del arquitecto, en tanto ordenador y responsable del proyecto del hábitat, radica en la interpretación de estos sistemas para que posibiliten un reposicionamiento estratégico de la arquitectura en el territorio y la cultura.

Hoy día la producción de arquitectura admite además de los sistemas tradicionales tecnificados, la inclusión de técnicas y sistemas de producción similares a las técnicas de “bricolaje”, ensamblajes de materiales en seco, altamente industrializados.

Desde el punto de vista de la producción nos interesa ahondar en las posibilidades de una arquitectura de “fin de semana”, que se está desarrollando en la autoconstrucción de la “periferia” pobre o la de clase media en los balnearios de Maldonado y Rocha. Se construye y ensambla en familia y entre amigos, con un catalogo de materiales comunes que se adquieren en cualquier barraca. El taladro y la silicona comienzan a sustituir el balde y la cuchara del albañil.

Esta producción también genera arquitectura, un nuevo paisaje, una nueva estética, una nueva cultura.



IGLESIA DURAZNO - ELADIO DIESTE (FOTO FACULTAD)

CONSISTENCIA

"Es indispensable el constructor; incluso como proyecto, una obra no está realmente concebida si no se piensa como ha de construirse, y las maneras de hacerlo tienen la notable virtud de inspiración; todos los tipos válidos de nuevas estructuras están íntimamente ligados a la técnica constructiva y esta técnica puede leerse en la obra construida"
Eladio Dieste.

"Por la práctica de la sinceridad se opera en nosotros un camino de conciencia que (lo digo sin vacilar) abre las puertas de la sabiduría: Obra justa estéticamente será también justa en sentido moral"
Joaquín Torres García

Un atributo de fundamentación, un atributo interpelante que permite pensar en una arquitectura resistente y de resistencia, conceptualmente sólida, de ideas certeras y perdurables en su dimensión entitativa.

La búsqueda de una cohesión proyectual que se expresa en la integralidad del planteo. El proyecto es la herramienta contemporánea más idónea para consolidar esta idea de ARQUITECTURA CONSISTENTE, aquella capaz de concebir edificios sustentables que mejoren nuestro entorno habitable.

Una arquitectura inteligente en su esencia, una arquitectura rigurosamente construida, una arquitectura apropiada a nuestro tiempo.

GLENN MURCUTT - PROYECTO

ESPECIFICIDAD DEL PROYECTO COMO MODO DE PENSAMIENTO

Fragmentos del texto incluido en la aspiración al premio Vilamajó que realizamos en el equipo del MVDlab (Alina Del Castillo, Graciela Lamoglie y Héctor Berio).

El problema epistémico de la naturaleza del proyecto en su dimensión cognitiva es un tema a mi juicio fundamental para la comprensión de la materia y su enseñanza en el Taller de Arquitectura.
Estas reflexiones han intentado sistematizar miradas diversas e identificar los problemas del proyecto como pensamiento complejo y como tal, abren caminos de trabajo para construir una didáctica proyectual aplicable al Taller.

El trabajo fue seleccionado entre los finalistas del premio Vilamajó e integrará la publicación académica correspondiente.

El proyecto impulsa la innovación y el desarrollo de la arquitectura.

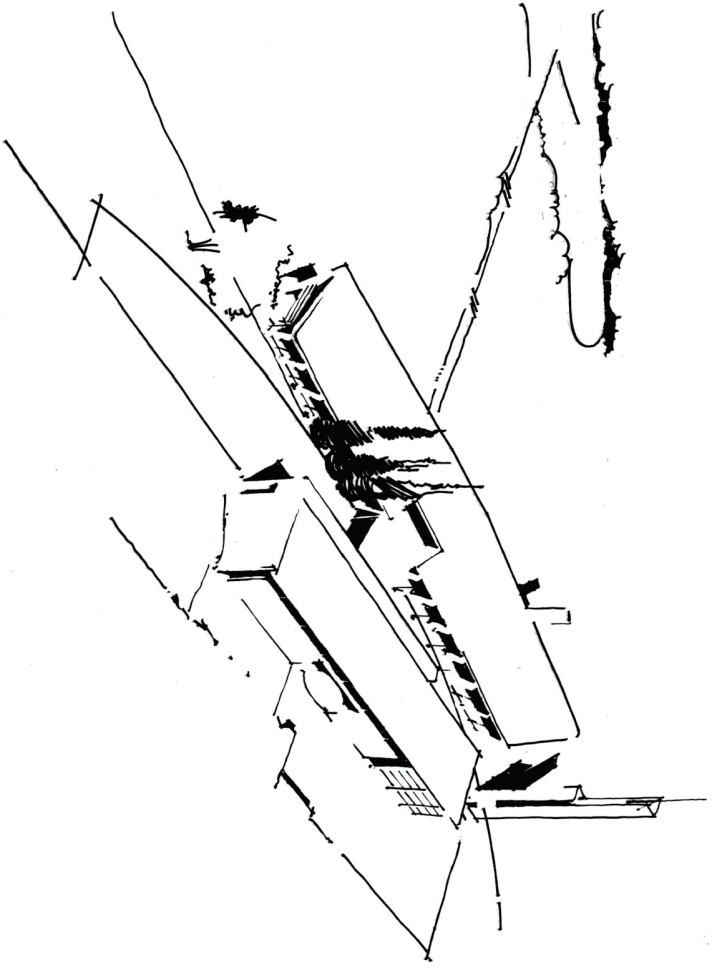
- Explorando respuestas a necesidades emergentes.
- Creando dispositivos para intervenir en situaciones inéditas o dar nuevas respuestas a viejos problemas.
- Sacando partido de los avances tecnológicos o tensionando la tecnología para lograr nuevas espacialidades.
- Proponiendo edificios más sustentables, económicos o confortables, interpretando los paradigmas culturales de su tiempo o produciendo nuevos imaginarios para pensar el mundo del futuro.

Desde esta perspectiva podemos argumentar que en la práctica profesional del arquitecto existe creación de conocimiento a través del proyecto, que impulsa el desarrollo del campo de la arquitectura y habilita mejoras en la calidad de vida de la humanidad.

En la práctica profesional el proyecto es prefiguración, mediación técnica entre la ideación y la realización de un hecho material.

En tanto proceso, el proyecto, al tiempo que prefigura una solución, construye el problema, generando conocimiento sobre la cuestión que explora. Esa es la dimensión cognitiva del Proyecto (FERNÁNDEZ, 2012).

A través de la producción de configuraciones es posible pensar proyectualmente un problema: observar e interpretar la realidad, identificar oportunidades de intervención, prefigurar escenarios futuros y verificar sus condiciones de posibilidad.



PROBIDES - ROCHA. PRIMER PREMIO. 1992 - AUTORES BERIO / CARAM / DOMINGUEZ / ROCCA

El proyecto como dispositivo de producción de imaginarios, permite dar visibilidad a múltiples escenarios potenciales, abrir ventanas de observación sobre otros habitares posibles anidados en la vida contemporánea.
Es significativo en tanto opera en nuestro modo de ver y estar en el mundo y en la producción de mediaciones materiales y simbólicas que inciden en la construcción de la noción de habitar.

Como proceso de acción-reflexión, es un dispositivo que habilita una producción teórica, que deviene de la reflexión crítica sobre el hacer.

Como modo de pensamiento, el proyecto –nuestro modo disciplinar de operar- es un modo multidimensional, multisecuencial y multiescalar, que habilita el manejo simultáneo de variables vinculadas a las diferentes dimensiones de un problema complejo como el hábitat.

ROYECTO: PRÁCTICA PROFESIONAL /PROYECTO INVESTIGACIÓN

El **pensamiento de diseño** es de por sí innovador, heurístico y experimental, impulsado por la empatía y enfocado en la resolución de problemas.
En esencia, se ocupa de los problemas con **múltiples partes interesadas y límites difusos**,
(Building knowledge in architecture. RICHARD FOQUÉ)

A través de la historia **muchos intentos de dotar al proyecto de un status científico discurrieron por el camino del método**, desatendiendo y constriñendo la potencia de la especificidad del pensamiento proyectual para la producción de conocimientos.

Entendemos (como plantean Schön y N. Cross) que **debemos concentrarnos en nuestras particulares formas de conocer, hacer y pensar, reconocer**

nuestra cultura intelectual y evitar importar otras culturas como la ciencia o el arte.

Los resultados de las prácticas proyectuales no tienen carácter universal.
Como todas las prácticas sociales son prácticas contextualizadas.
Su resultado tiene validez en un **dominio de experiencia**.



CEDRIC PRICE - ZOO DE LONDRES, AVIARIO (1960)

Los resultados tienen que trascender la **solución a un problema singular** y permitir transferencia a la enseñanza y a nuevas prácticas proyectuales.

Las condiciones de originalidad y de acumulabilidad, son condiciones necesarias para la ampliación de los límites del campo de conocimiento y por tanto son requisitos para la validación académica del conocimiento en cualquier área.

TEORÍA/PRÁCTICA/TEORÍA

Como en muchas otras profesiones, pero especialmente en la arquitectura, **la mayor parte del conocimiento es generado y legitimado pragmáticamente en lugar de ser derivado lógicamente de la teoría**.

La investigación basada en casos, es fundamental en la práctica reflexiva **y es la clave para el desarrollo de una teoría de la práctica**,
ya que tiene el potencial de trascender las teorías individuales en marcos teóricos aceptados generalmente.
(*Building knowledge in architecture*. RICHARD FOQUÉ)

En el desafío de configurar un saber hacer se anida el corazón del problema y la posibilidad de una teoría de la arquitectura y de una investigación que debe tender, con método experimental, a formularla, y que por tanto debe ser una investigación proyectual.
(Proyecto Americano en el flujo Local-Global. ROBERTO FERNÁNDEZ, 2012)

Teoría como actividad y no como sistema bien ordenado de afirmaciones que pueden acumularse, almacenarse, transmitirse y ser objeto de enseñanza.
(*La teoría del diseño y el diseño de la teoría*. JOSÉ LUIS RAMÍREZ)

La teoría como acción es un acto de configuración intencionada de la realidad

	MI	M2	M3	M4	ME
etapas	intencionalidades de proyecto ideación creación partido **posición ideológica** **SINTÉTICO**	**LOGICA CONCEPTUAL** metáforas e inducciones geométricas asociaciones formales **CRÍTICO**	**LOGICAFORMAL** RESPUESTAS GEOMÉTRICAS asociaciones formales **ANALÍTICO**	**LOGICATECNICA** RESOLUCIÓN GEOMÉTRICA RESOLUCIÓN MATERIAL **ANALÍTICO**	**LOGICA COMUNICACIONAL** expresión gráfica expresión arquitectónica **SINTÉTICO**
temas		**el espacio: objeto de la arquitectura**	**relaciones en tre forma y espacio**	**consecuencias de la forma**	**valor comunicacional de la idea**
	La actividad generadora de arquitectura	La actividad generadora de arquitectura	consistencia y pertinencia de los conceptos	contrastación de las estructuras de proyecto	
	funcionalidades programáticas la actividad como inductora de ideas arquitectónicas	**el medioambiente:** clima, orientación medio construido	**el sentido de la forma:** formas abiertas, formas cerradas		reconocimiento de las estructuras arquitectónicas expresivas del proyecto
	significado: el debate de la forma y la función	reafirmación de los opuestos: material/inmaterial, contenedor/contenido, dinámico/estático.	estructuración geométrica articulación del espacio equilibrio de escalas	racionalidad técnica y conceptualización	expresión gráfica/expresión del recurso arquitectónico
	sitio· lugar·entorno	requisitos programáticos	**arquitectura sustentable**	función y forma	
		luz y textura	exterior/interior: el espesor de fachada	dispositivos de protección ambiental	
	materiales y texturas como recursos inductivos de la arquitectura	**escala y tamaño**	induccion matérica, la incidencia del material en el espacio	adaptación de recursos	
	abordaje del programa dimensiones relativas	**volumen, forma, materiales y texturas** como recursos inductivos/expresivos de la arquitectura		**materiales y texturas: recursos expresivos de la arquitectura**	
	lo abstracto y lo concreto	reconocimiento de las complejidades edilicias			
		reconocimiento de las distintas estructuras del proyecto			
didactica	**trabajo lúdico:** experiencias apticas, perceptivas, mnémicas. Exploración de la capacidad de abstracción. SEMINARIO- MESA ACTIVA- GRUPOS DE DISCUSIÓN *Docente canalizador, catalizador, sinergia no impositiva.*	**corrección indirecta:** panel colectivo, mesa redonda, etc. *Docente: elabora conceptos puros, detecta problemas comunes, aproximación al tema desde lo general.* **Proyección de los trabajos.**	**corrección directa:** pareel en subgrupo activo. *Docente cuestiona, analiza y guía, el estudiante propone, analiza y construye hipótesis* Proceso de afirmación de la capacidad crítica.		

DIDACTICA DEL PROYECTO

Presentamos aquí una grilla de doble entrada y lectura múltiple de algunos tópicos que entendemos son fundamentales en el planteo de didácticas del Proceso de Ap/En.

Entendemos posible la partición del proceso de proyecto semestral (plan 2002) de cada curso en cuatro módulos + una modulo entrega.
El mapeo es genérico y recoge parte de la experiencia de la práctica docente en taller, y propone un ordenamiento de temas a desarrollar de diversa índole, algunos para trabajar en taller colectivo o a través de conferencias magistrales, otros para profundizar en forma de seminarios o foros de discusión. Gran parte de las temáticas a tratar en cada etapa también se pueden cruzar entre distintos cursos, esta grilla genera un menú didáctico generado desde lógicas que sustentan el proceso de pensamiento en cada etapa.
Partimos de la base que esta grilla contiene algunas didácticas proyectuales no taxativas, mutables en función de las prácticas docentes.
La actividad docente debe estar planificada desde el principio del curso día a día, pero con la suficiente apertura de modo que se puedan hacer cambios en la evaluación que el docente hace del proceso.
La EVALUACIÓN sistemática de un curso permite los mejores resultados. Creemos que en las prácticas, el docente debe utilizar una bitácora, un protocolo sencillo cuyo registro se vuelve crucial al momento de la evaluación del Estudiante/Proceso/Proyecto.

Creemos (y proponemos en cada oportunidad) el trabajo en procesos didácticos verticales, que permiten interactuar a estudiantes y docentes de distintos años. Los seminarios proyectuales con un tema único de corta duración, foros temáticos, construcciones o esamblajes a escala de objetos de diseño, abordados por equipos mixturados, le permiten a un estudiante de introductorio observar lo que piensa un estudiante que finaliza su carrera, si la intervención del docente permite la sinergia el resultado será óptimo. Estas formas didácticas verticales (que solo permite nuestra estructura de talleres) tienen un efecto amplificador en el compromiso del estudiante dentro del Taller.

Todo es proceso: implica teoría y acción, acción y evaluación.

TALLER PUNTOS ETAPA FINAL - INAUGURACIÓN CURSOS 2013

Sobre la conformación del equipo docente.

Asumimos el compromiso de dirigir una propuesta de taller dinámica y vital, integrada a que pondere tanto la creación de conocimiento (INVESTIGACION/INNOVACION) así como la integración con el medio (EXTENSIÓN), y la participación en Facultad en sus distintos niveles (DEAPA-COGOBIERNO).

Nos proponemos una formación estratégica para el arquitecto, que explore nuevas formas de la práctica del oficio, y en definitiva que reconozca prácticas no convencionales, pero de gran utilidad para la construcción del entorno.

Además del equipo docente formal proponemos la convocatoria de un COLECTIVO de Taller, integrado por el cuerpo docente, ex docentes, egresados y docentes y estudiantes de otras disciplinas afines con la cultura, con el desafío de plantearse un debate sobre el imaginario del país en los próximos 100 años.

Hay un futuro cercano de proyectos para las generaciones próximas producto del optimismo que vivimos en la actualidad, pero debemos ampliar el horizonte, amplificar el sentido de nuestra profesión en el futuro, y la búsqueda de la reposicionamiento de la arquitectura de calidad en el entorno cultural del mañana.

Para concretar este Colectivo de Taller, parece un camino bien interesante aprovechar la organización de ciclos regulados en formato de Curso UEP u opcionales del P2002 (Ciclos de conferencias, seminarios, eventos, cine-forum, etc,) que generen interés disciplinar y que convoquen público diverso.

Un cable a tierra con nuestra sociedad, que alimente nuestro apetito disciplinar.

El país necesita una reflexión profunda desde la facultad sobre el futuro de la arquitectura, del planeamiento de la edificación y del proyecto de ciudad que queremos, creemos que desde nuestro pequeño lugar podemos (y debemos) hacer el máximo esfuerzo para desarrollar y colectivizar nuestro conocimiento y de esta menera mejorar nuestra praxis.

CURRICULUM



00 FORMACIÓN



00.1 TITULOS DE GRADO Y POSGRADO

Egresado con titulo de ARQUITECTO de la Facultad de Arquitectura de Montevideo, Universidad de la República Oriental del Uruguay. **1986**

Obtiene beca en selección de méritos y antecedentes para realizar el "DOCTORADO TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA"- Programa de Doctorado Conjunto, en el marco del Convenio entre la Universidad de la República y la Universidad Politécnica de Madrid – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. **2002**

Asiste a los seminarios presenciales dictados correspondientes al primer período del Doctorado Conjunto obteniendo 20 créditos. **2003**

Realiza curso a distancia "Metodología y Documentación Científica" en el ICE de la Universidad Politécnica de Madrid, obteniendo 3 créditos acumulables en Doctorado Conjunto.

Asiste a los cursos correspondientes al segundo período de Doctorado Conjunto presentando el trabajo de investigación titulado "Gimeno y la Casa de los Espíritus", correspondiente al trabajo tutelado final de la etapa de Suficiencia Investigadora. **2004**

Obtiene la SUFICIENCIA INVESTIGADORA (asimilable al grado maestría) para acceder a la tesis final de "DOCTORADO TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA"- Programa de Doctorado Conjunto, en el marco del Convenio entre la Universidad de la República y la Universidad Politécnica de Madrid – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. **2005**

Obtiene beca de la Universidad Politécnica de Madrid, para realizar una pasantía en el Departamento de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en el marco de la investigación doctoral para obtener el Título de Doctor. Setiembre a Noviembre 2006. **2006**

Obtiene aprobación de título y la tutoría del Dr. Arq. Bernardo Ynzenga para la presentación de trabajo final de graduación. **2007**
Lectura prevista para el corriente año.
* Ver anexo 06.2

00.2 ESTUDIOS REALIZADOS

(Desde 1995 en adelante).

Asistencia a CLEFA, Congreso Latinoamericano de Escuelas y Facultades de Arquitectura, realizado en Montevideo. **1995**

Asistencia al Seminario "GRANDES CONTENEDORES HÍBRIDOS". **Dictado por los Profesores españoles Arqs. Iñaki Ábalos y Juan Herreros**, realizado por el Taller Sprechmann de la Facultad de Arquitectura de Montevideo. **1996**

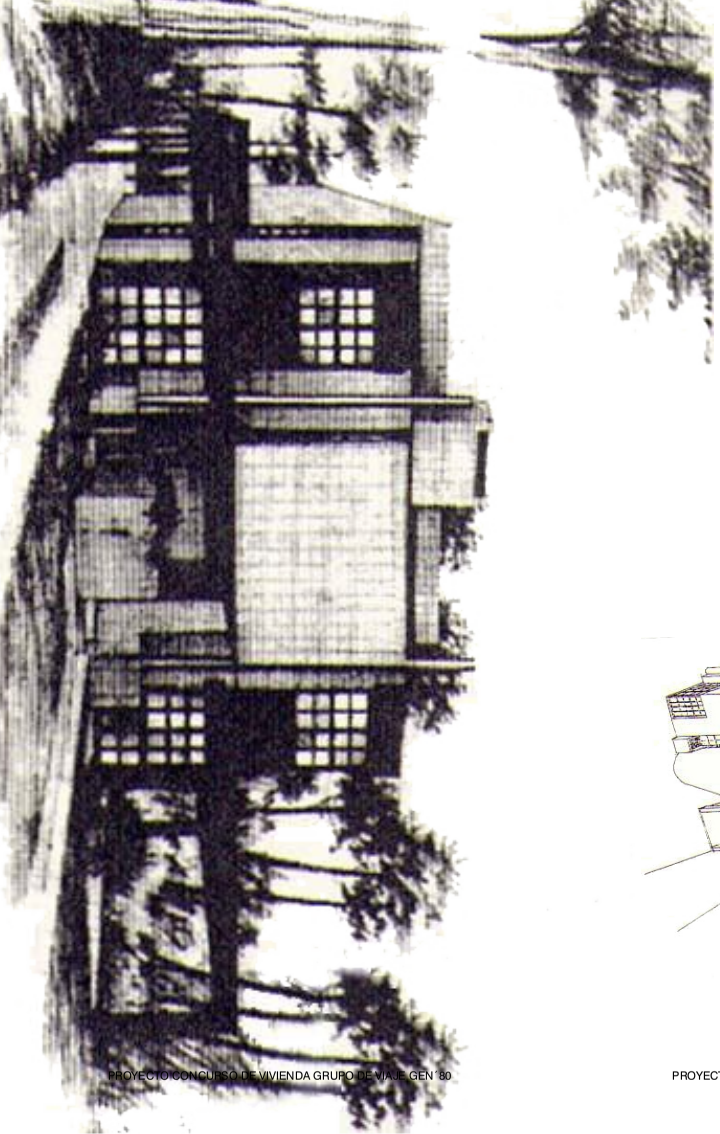
Ciclo de conferencias del Prof. Arq. GIORGIO LOMBARDI: **1997**

"Áreas industriales desactivadas" Venecia- Brescia- Puebla.
"Espacios públicos urbanos"
"Centros Históricos"

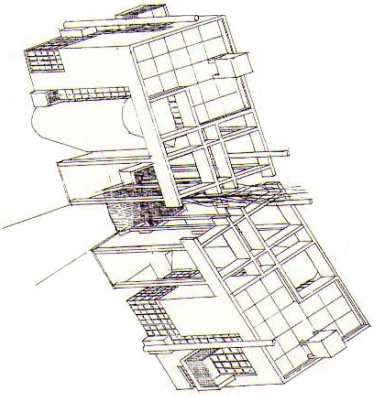
Participa en el ciclo de conferencias del primer SEMINARIO MONTEVIDEO **1998**

Seminario de Formación Docente "LAS LÓGICAS DEL PROYECTO EN LA ARQUITECTURA" dictado por el Profesor Arquitecto Roberto Fernández, Catedrático titular de la asignatura Historia 1-2-3/Teoría y Crítica de la Arquitectura en la Universidad Nacional de Mar del Plata. **1999**

Seminario taller de DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO desarrollado en la Facultad de Arquitectura en Montevideo- Uruguay por el Instituto de Diseño y el Taller Pintos, a cargo del Profesor Arq. Lars Gemzoe de la Escuela de Arquitectura de la Academia Real de Bellas Artes - Copenhagen - Dinamarca. **2001**



PROYECTO CONCURSO DE VIVIENDA GRUPO DE VIAJE GEN´80



PROYECTO CONCURSO DE VIVIENDA GRUPO DE VIAJE GEN´79

00.3 CONCURSOS DE ARQUITECTURA PARA ESTUDIANTES

Concurso de Vivienda Grupo de Viaje Gen´79. 1984
Equipo de proyecto: H. Berio con Estudio Plural.
Viviendas apareadas en Montevideo.

MENCIÓN

Concurso de Vivienda Grupo de Viaje Gen´80. 1985
Equipo de proyecto: H. Berio con Estudio Plural.
Viviendas apareadas en Montevideo.

TERCER PREMIO

01 DOCENCIA



PROYECTO "CENTRO DE ANIMACIÓN DEL OBJETO" - Viviana De Lima.

01.1 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Ingresa a la Docencia como asistente honorario en el Taller Vanini de la Facultad de Arquitectura de Montevideo en 1986.

Ha desarrollado la siguiente carrera docente, obteniendo los distintos cargos desempeñados en llamado a concurso de méritos y designado por el Consejo de Facultad.

01.1.1 TALLER VANINI

Asistente Honorario en Taller Vanini.	**1986**
Profesor Ayudante en Taller Vanini (Gr. 1), asignado al curso de Anteproyecto 1 (16 hs. semanales).	**1987**
Profesor Adjunto en Taller Vanini (Gr. 3), asignado al curso de Anteproyecto 1 (16 hs. semanales).	**1988**
Profesor Adjunto en Taller Vanini (Gr. 3), asignado al curso de Anteproyecto 1 (16 hs. semanales).	**1989**
Profesor Adjunto en Taller Vanini (Gr. 3), asignado al curso de Anteproyecto .	**1990**
Profesor Adjunto en Taller Vanini (Gr. 3), asignado al curso de Anteproyecto 2 (16 hs. semanales).	**1991**
Licencia en actividad docente.	**1992/1993**
Profesor Adjunto en Taller Vanini (Gr. 3), asignado al curso de Anteproyecto 1 (16 hs. semanales).	**1994**

PROYECTO "CENTRO DE INVESTIGACIÓN FORESTAL". Cecilia Hernández y Andrés Quintanilla.

01.1 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

01.1.2 TALLER PINTOS

Se forma el Taller de Anteproyectos de arquitectura Prof. Arq. Conrado Pintos. 1995

Profesor Adjunto en Taller Pintos (Gr. 3), asignado al curso de Anteproyecto 2 (20 hs. semanales). Profesor coordinador del Curso.

Profesor Adjunto en Taller Pintos (Gr. 3), asignado al curso de Anteproyecto 2 (20 hs. semanales). Profesor coordinador del Curso. 1996

Profesor Adjunto en Taller Pintos (Gr. 3), asignado al curso de Anteproyecto 1 (20 hs. semanales). Profesor coordinador del Curso. 1997

Profesor Adjunto en Taller Pintos (Gr. 3), asignado al curso de Anteproyecto 3 (20 hs. semanales). Profesor coordinador del Curso. 1998

Profesor Adjunto Grado 4 (especial), designado en concurso de méritos por el Consejo de Facultad para desempeñar dicho cargo en el desarrollo de Proyectos Especiales del Plan de Ordenamiento Territorial de Montevideo, P.O.T.
Área de estudio asignada:
Nuevo París, sector de desarrollo industrial-Parque temático (en equipo con el Prof. Gustavo Scheps).

Docente Director del Grupo de Viaje de Arquitectura Generación 92, designado por el Consejo de la Facultad de Arquitectura a partir de equipo docente formado por el Taller Pintos y Taller Scheloto.

Docente Director del Grupo de Viaje de Arquitectura Generación 92. Primer semestre. 1999

Profesor Adjunto en Taller Pintos (Gr. 3), asignado al curso de Anteproyecto 3 (20 hs. semanales). Profesor coordinador del Curso.

Licencia en la actividad docente. 2000

Profesor Adjunto en Taller Pintos (Gr. 3), asignado al curso de Anteproyecto 3 (15 hs. semanales). Profesor coordinador del Curso. 2001













PROYECTO "CENTRO RELAJACION INTEGRAL" Gonzalo Parma y Nicolás Newton.

Profesor Adjunto en Taller Pintos (Gr. 3), asignado al curso de Anteproyecto 3 (16 hs. semanales). Profesor coordinador del Curso. **2002**

Profesor Adjunto en Taller Pintos (Gr. 3), asignado al curso de anteproyecto 3 (18 hs. semanales). Profesor coordinador del curso. **2003**

Profesor Adjunto en Taller Pintos (Gr. 3), asignado a los cursos de anteproyecto 2 como Profesor coordinador del curso; asignado al curso de proyecto de arquitectura Carpeta como coordinador del curso (26 hs. semanales). **2006**

Docente Director del Grupo de Viaje de Arquitectura Generación 99, designado por el Consejo de la Facultad de Arquitectura a partir de equipo docente formado por el Taller Pintos.

Profesor Agregado efectivo en Taller Pintos (Gr. 4), designado por el Consejo de la Facultad de Arquitectura. Profesor coordinador de cursos de Anteproyecto 2 y Proyecto de Arquitectura (Carpeta). **2007**

Profesor Agregado en Taller Pintos (Gr. 4), asignado como docente coordinador de los cursos de Anteproyecto 2 y Proyecto de Arquitectura (Carpeta) en el Taller Pintos. **2008**

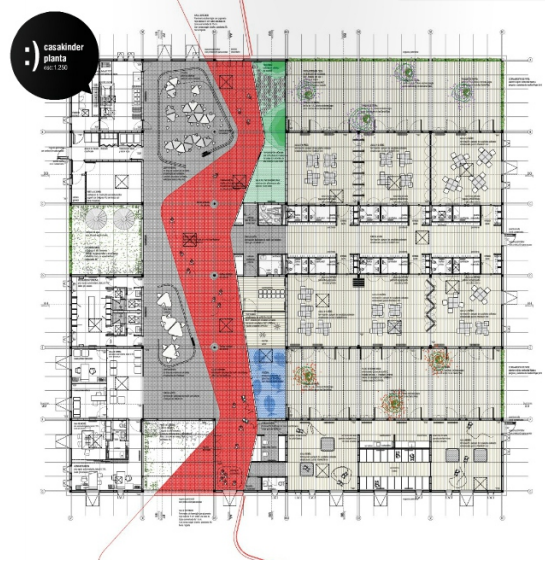
Profesor Agregado en Taller Pintos (Gr. 4), asignado como docente coordinador de los cursos de Anteproyecto 2 y Proyecto de Arquitectura (Carpeta) en el Taller Pintos. **2009**

Profesor Agregado en Taller Pintos (Gr. 4), asignado como profesor coordinador de los cursos regulares de Anteproyecto 2 y Proyecto de Arquitectura (Carpeta) en el Taller Pintos. **2010**

Tres proyectos finalistas de la fase local de la competición internacional Archiprix 2011, correspondientes a proyectos de fin de carrera realizados en el Taller Pintos en el período (2008-2010), bajo la dirección y coordinación del Prof. Agr. Arq. Héctor Berio, con el apoyo de los profs. Bednarik y Muñoz.

Fallos ARCHIPRIX 2011

V. FINALISTAS-CRITERIO
** A partir del los niveles de excelencia detectados en cuanto a propuesta, resolución y comunicación de los proyectos seleccionados en la etapa anterior, asumiendo esa*





PROYECTO "CASAKINDER" - Diego Pérez y Carolina Parra.





PROYECTO "CENTRO EXPOSITIVO MVD" - Ignacio Mastalli y Germán Arismendi.

img. 07 / vista desde n

condición como factor común a los 6 proyectos, se procede a realizar un análisis exhaustivo sobre el ¿POR QUE? y el ¿QUE? se propone, asumiendo que el ¿CÓMO? corresponde a esos niveles de excelencia ya detectados que les permite llegar a esta fase.
Se entiende que este filtro final relacionado con el ¿QUE? es lo que se propone y el ¿PORQUE? se hace esa propuesta, es el punto que permite relacionar el proyecto seleccionado con los criterios generales buscados en la competencia internacional, donde no sólo un resultado final excelente es motivo de selección, según lo ya explicitado como precisión general. Realizando esas preguntas como filtro a cada uno de estos proyectos, reclamando de los mismos en sus respuestas CLARIDAD, COHERENCIA Y POTENCIA DESDE EL PLANTEO DE LA IDEA HASTA EL RESULTADO, en este tramo final, se ha realizado una SELECCIÓN FINAL DE 3 PROYECTOS:

"casakinder" Diego Pérez y Carolina Pereiro.
"centro relajación integral" Gonzalo Parma y Nicolás Newton.
"centro expositivo mvd" Ignacio Mastalli y Germán Arismendi.

VI. PROYECTO SELECCIONADO
** Tras la anterior selección, el jurado acuerda por unanimidad tomar la siguiente definición, entendiendo de común acuerdo que cualquiera de las 3 propuestas finalistas tienen características que por diferentes lugares, podrían hacer de los mismos, proyectos con potencial para representar a la facultad en archiprix internacional: SELECCIONAR COMO REPRESENTANTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UDELAR, EN LA PROXIMA EDICION DE ARCHIPRIX INTERNACIONAL 2011 AL TRABAJO:*

"centro relajación integral" Gonzalo Parma y Nicolás Newton.

** Se entiende que el trabajo seleccionado, de alguna manera y repitiendo la frase que explica el criterio de selección de los finalistas, es quien RESPONDE CON MAS CLARIDAD, COHERENCIA Y POTENCIA DESDE EL PLANTEO DE LA IDEA, DURANTE EL DESARROLLO Y TAMBIÉN EN EL RESULTADO FINAL.*

montevideo moderno

taller
PINTOS 2013
TALLER EN PROYECTO

Este evento busca promover un ámbito de reflexión sobre la modernidad montevideana, una cultura cívica y urbana que reconoce en la modernidad su carácter relevante y distintivo.
Montevideo es una ciudad moderna que se refuerza tanto en el contexto edilicio como en la preocupación del detalle de cada uno de sus edificios, algunos de ellos verdaderos manifiestos de una forma de concebir la arquitectura.

Anteproyecto I
Postales Modernas.

A través del diseño de una postal se plantea el desafío de encontrar aquellos elementos conceptuales que definen la naturaleza propia del edificio.

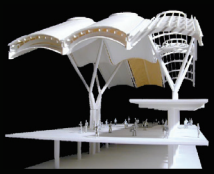
Anteproyecto II
Volumetría Moderna.

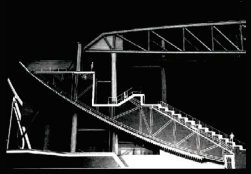
Abstracción conceptual y material que implica un objeto construido a escala y que sintetiza el carácter conceptual del edificio.
El producto final será una maqueta a escala (un pisa papel) producido en impresora 3d.

Anteproyecto III
Sección Moderna.

La sección da origen al edificio moderno.
Un corte constructivo a escala que encierra la técnica y la materialidad moderna del edificio.

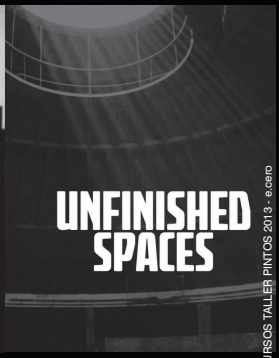












COMIENZO DE CURSOS TALLER PINTOS 2013 - e.cero

01.1 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

2011

Solicita licencia con goce de sueldo en el cargo (20hs. Gr. 4) que desempeña en el Taller Pintos a partir de agosto de 2011 para culminar con los estudios de Doctorado y preparar la lectura de la tesis Doctoral (doctorado Conjunto Farq/UdelaR-ETSAM/UPM)

2012

Continúa en licencia con goce de sueldo en el cargo de Profesor Agregado de Taller Pintos para culminar la Tesis Doctoral.

2013

Designado por el Consejo de la Facultad Profesor Subrogante de la Dirección del Taller Pintos por el período 01 de abril al 31 de diciembre del 2013.

Designado por el Consejo de Facultad, Director de la carrera de posgrado Diploma en Investigación Proyectual durante el período 2013-2014, hasta la culminación del financiamiento CSIC del programa i+p.

arq. hector berio
EL ALMA DE LOS EDIFICIOS

21 GRAMOS

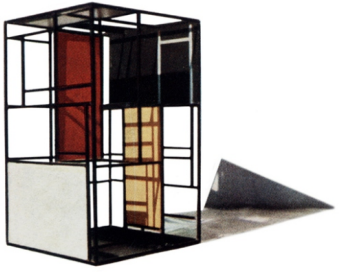
TEV06
TALLER DE VIERNES | 13 MAYO 2011 | 9:00 HS

tallerPINTOS2011
farq UDELAR

arq. hector berio

25 AÑOS
hoja de ruta

TEV09
TALLER DE VIERNES | 03 JUNIO 2011 | 9:00 HS



SUSTANCIA | ESENCIA | MATERIA
VISITA A TRES CASAS DE LA MODERNIDAD MONTEVIDEANA

ARQ. HÉCTOR BERIO LUCAS VIERNES 9/11 | 9 HORAS | SALÓN 3

Conferencias preparadas en el ámbito de taller:

“De humani corpori fabrica”

“Eureka!”

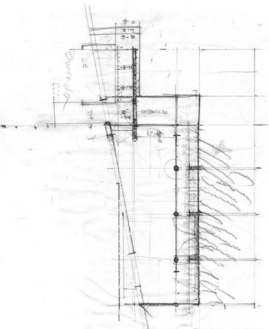
“La casa y el ladrillo”

“Ventanas universos mínimos”

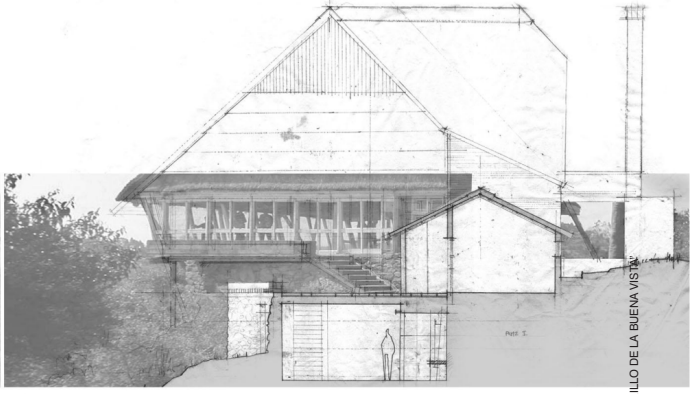
“21 gramos”

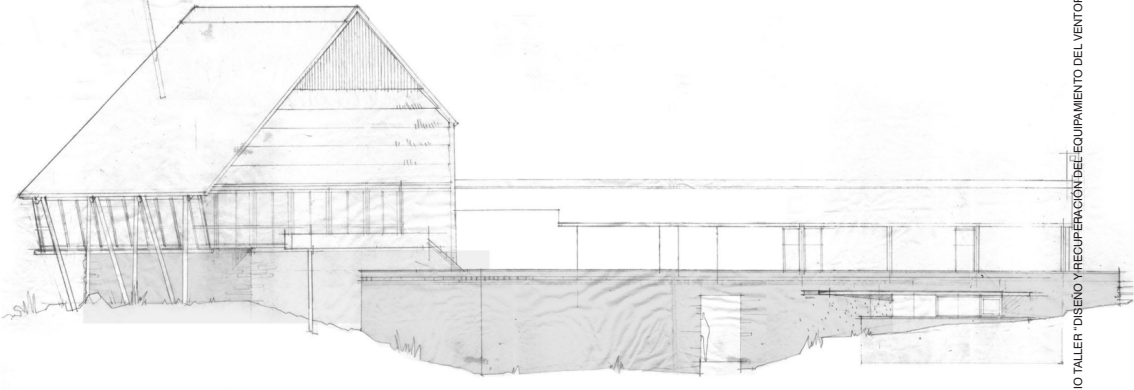
“25 años”

“Sustancia - esencia - materia”



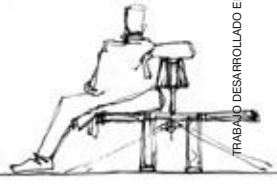












PISO TABLAS

LUZ. (EL TABLÓN PARECE FLOTAR)

(EL BANCO VUELA COMO EL VENTORRILLO)

TRABAJO DESARROLLADO EN EL SEMINARIO TALLER "DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL EQUIPAMIENTO DEL VENTORRILLO DE LA BUENA VISTA"

01.1 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

01.1.3 ACTIVIDAD DOCENTE EN EL ÁREA PROYECTUAL FUERA DEL ÁMBITO DE TALLER

1998

Participa como conferencista en el Seminario Taller de Arquitectura de Interiores "LA CASA A PATIO, desde el Mediterraneo a América Latina", organizado por la Facultad de Arquitectura de Montevideo y la Facolta´di Architettura "Federico II" de la Universita´degli Studi di Napoli, coordinado por el Prof. Arq. Agostino Bossi.

2001

Profesor Invitado al Seminario Taller de arquitectura de Interiores, organizado por el Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura y la Universita´degli Studi di Napoli "Federico II", representada por el Prof. Arq. Agostino Bossi.
Dirección de uno de los talleres sobre "Diseño y Recuperación del Equipamiento del Ventorrillo de la Buena Vista". Realizando con alumnos de las Universita degli studi di Napoli "Federico II", Politécnico de Cuernavaca y Facultad de Arquitectura de Montevideo, una propuesta arquitectónica colectiva de adaptación del Ventorrillo a centro de convenciones y seminario, desarrollando un equipamiento flexible, transformable y mínimo.

2002

Profesor Adjunto del Taller de Urbanismo del Prof. Arq. Bernardo Ynzenga, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, en el marco del 4º Seminario Montevideo y 2º Seminario de Infraestructura y Ciudad, organizado por Facultad de Arquitectura de Montevideo, la Intendencia Municipal de Montevideo, Ministerio de Transporte y Obras Públicas, y Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente. Profesor designado por el Comité Académico de dicho evento y en representación del Taller Pintos de la Farq.

2004

Docente Asesor del grupo de viaje de arquitectura generación 99, designado en concurso de méritos, para la confección del llamado a concurso de las casas de la rifa edición 2005.

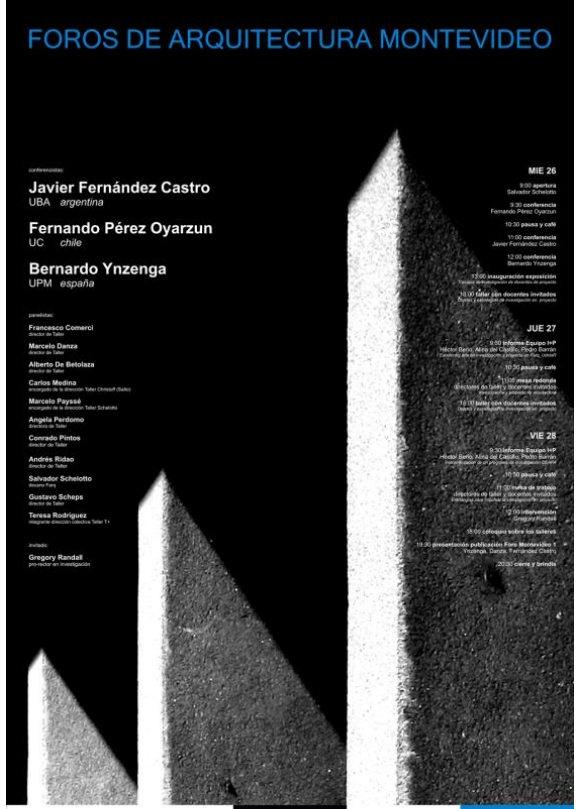
2005

Docente Asesor del grupo de viaje de arquitectura generación 00, designado en concurso de méritos, para la confección del llamado a concurso de las casas de la rifa edición 2006.

2007

Profesor Adjunto en el Taller de Urbanismo de la Arquitecta Carmen Martínez Quesada, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, 9º Seminario Montevideo, organizado por Facultad de Arquitectura de Montevideo, la Intendencia Municipal de Montevideo, Ministerio de Transporte y Obras Públicas, y Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente.

FOROS DE ARQUITECTURA MONTEVIDEO



conferencistas:

Javier Fernández Castro
UBA *argentina*

Fernando Pérez Oyarzun
UC *chile*

Bernardo Ynzenga
UPM *españa*

panelistas:

Francesco Comerci
director de Taller

Marcelo Danza
director de Taller

Alberto De Betolaza
director de Taller

Carlos Medina
encargado de la dirección Taller Christoff (Salto)

Marcelo Payssé
encargado de la dirección Taller Schelotto

Angela Perdomo
directora de Taller

Conrado Pintos
director de Taller

Andrés Ridao
director de Taller

Salvador Schelotto
decano Farq

Gustavo Scheps
director de Taller

Teresa Rodríguez
integrante dirección colectiva Taller T+

invitado:

Gregory Randall
pro-rector en investigación

MIE 26

9:00 **apertura**
Salvador Schelotto

9:30 **conferencia**
Fernando Pérez Oyarzun

10:30 **pausa y café**

11:00 **conferencia**
Javier Fernández Castro

12:00 **conferencia**
Bernardo Ynzenga

13:00 **inauguración exposición**
Tablero de presentación de docentes de proyecto

14:00 **taller con docentes invitados**
Tablero y presentación de investigación en proyecto

JUE 27

9:00 **informe Equipo HP**
Héctor Berio, Alma del Castillo, Pedro Barrán
Presentación de los proyectos de investigación en Taller Christoff

10:30 **pausa y café**

11:00 **mesa redonda**
Directores de taller y docentes invitados
Presentación de los proyectos de investigación en proyecto

14:00 **taller con docentes invitados**
Tablero y presentación de investigación en proyecto

VIE 28

9:30 **informe Equipo HP**
Héctor Berio, Alma del Castillo, Pedro Barrán
Presentación de los proyectos de investigación en Taller Christoff

10:30 **pausa y café**

11:00 **mesa de trabajo**
Directores de taller y docentes invitados
Presentación de los proyectos de investigación en proyecto

12:00 **intervención**
Gregory Randall

13:00 **coloquio sobre los talleres**

13:30 **presentación publicación Foro Montevideo 1**
Ynzenga, Danza, Fernández Castro

20:30 **cierre y brindis**

FOROS

investigación y proyecto de arquitectura

26, 27 y 28 de noviembre de 2008 | salón de actos de la facultad de arquitectura

Foro abierto para docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Taller para docentes del área proyectual. Actividades enmarcadas en el programa de "Profundización y fortalecimiento del desarrollo de las capacidades y conocimientos para la investigación en proyecto de arquitectura"

organiza:

DEAPA DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA ANTEPROYECTO Y PROYECTO DE ARQUITECTURA

apoya:

2008

Docente Responsable del proyecto de "Profundización y fortalecimiento del proceso de desarrollo de capacidades y conocimientos para la investigación en Proyecto de Arquitectura que se encuentra actualmente en curso en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR"
Proyecto presentado y aprobado por CSIC. Marco de referencia: DEAPA, Departamento de enseñanza de anteproyecto y proyecto de arquitectura, Facultad de Arquitectura, UdelaR. Duración prevista 6 meses.

2009

Designado por el DEAPA y el Consejo de Facultad para desarrollar y dirigir la fase A del proyecto CSIC "Profundización y fortalecimiento del proceso de desarrollo de capacidades y conocimientos para la investigación en proyecto de arquitectura", que se encuentra actualmente en curso en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR, se integra en el equipo por llamado abierto a docentes a la Arq. Alina del Castillo en calidad de coordinadora del programa.

Organizador y responsable de la realización del FORO MVD 2 "Investigación y Proyecto de Arquitectura", en el marco de la Fase B del Proyecto CSIC. Confección de encuesta y determinación del estado de situación de la investigación proyectual en la facultad de arquitectura y propuesta de un Plan de Calidad.

Propone junto con la Prof. Arq. Alina del Castillo la creación del programa i+p de Investigación y Proyecto, concebido como una plataforma de investigación e incubadora de proyectos que atraviesa todas las instancias de formación: grado, posgrado y formación docente en investigación y proyecto de arquitectura.
Reformulación de los problemas epistemológicos disciplinares a través de un sistema de entrevistas a todos los responsables de cátedras e institutos relacionados con la enseñanza del proyecto de arquitectura.
* Ver anexo 06.3

Designado por el DEAPA y el Consejo de Facultad para dirigir y desarrollar la fase B del proyecto CSIC "Profundización y fortalecimiento del proceso de desarrollo de capacidades y conocimientos para la investigación en proyecto de arquitectura", que se encuentra actualmente en curso en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR. ón de resultados de la investigación.

Diseño definitivo del programa i+p Investigación en Proyecto de Arquitectura a CSIC para obtener financiación y desarrollar un programa de investigación que incluye cursos de posgrado académico y Maestría Avanzada en Diseño Arquitectónico.

ESPACIOS DE INTERCAMBIO

HACIA LA INTEGRALIDAD DE LAS FUNCIONES UNIVERSITARIAS

24>26NOV

9as JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA, DISEÑO DE PAISAJE, DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL, DISEÑO INDUSTRIAL

+

FORO MONTEVIDEO 3
INVESTIGACIÓN EN PROYECTO

Las Novenas Jornadas de Investigación en la Facultad de Arquitectura y el Tercer Foro Montevideo se realizaran entre el miércoles 24 y el viernes 26 de noviembre de 2010 bajo el título:

"ESPACIOS DE INTERCAMBIO. HACIA LA INTEGRALIDAD DE LAS FUNCIONES UNIVERSITARIAS"

Las jornadas de investigación, iniciadas en el año 2002, han sido durante los pasados ocho años, el espacio académico que la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República ha dedicado a la divulgación de trabajos, y al intercambio de ideas y conocimientos sobre cuestiones relacionadas con la investigación en arquitectura.

En el presente año 2010 y en su novena edición, la Facultad de Arquitectura se encuentra con un panorama renovado de opciones de grado, sumando a la carrera de Arquitectura las Licenciaturas en Diseño Industrial. Por este motivo, esta vez damos inicio a una nueva etapa, la de las Jornadas de Investigación **EN** la Facultad de Arquitectura, apostando de ahora en el conjunto de disciplinas que actualmente integran la oferta de formación de nuestra casa de estudios.

El Foro Montevideo se origina en 2006 con un debate sobre la enseñanza de la Arquitectura. El Foro Montevideo 2 (2008) tomo como eje central la investigación en relación al Proyecto, alimentando la formalización del proceso de desarrollo de las capacidades y conocimientos para la investigación en proyecto de arquitectura", que obtuvo financiamiento CSIC dentro del programa Fomento de la Investigación y Desarrollo de Calidad en el Conjunto de la Udelar, para su ejecución en el período 2010-2015.

El viernes 26 por la tarde se realizara una reflexión que reunirá los aportes realizados en las distintas mesas y se elaboraran las conclusiones finales a difundir a la noche, en el acto de clausura de las 9as Jornadas de Investigación y el Foro Montevideo 3.

Se invita a estudiantes, docentes y egresados de todas las carreras que coordina la Facultad de Arquitectura, a la comunidad académica en general y al público interesado a participar del evento.

Todas las actividades son abiertas y gratuitas. Quienes así lo deseen podrán certificar su participación, registrando su inscripción en línea en: **www.farq.edu.uy/9JIFM3/ hasta el martes 23 de noviembre.**

24>26NOV

9JI+FM3

El Foro Montevideo 3, impulsado por el DEAPA y organizado por el Programa I+P, se propone discutir los alcances de la Investigación en Proyecto en la Maestría en Proyecto Avanzado, propuesta central de las actividades que el programa ha desarrollado durante 2010.

El evento conjunto toma como eje de reflexión uno de los objetivos centrales de la Udelar, la integralidad de las funciones docentes universitarias. Se definió una primera presentación en la sesión inaugural de la mañana del 24 de noviembre y desarrollará sus espacios de debate específicos hasta el día viernes 26 a mediodía, alternando con presentaciones a cargo de conferencistas invitados:

1– Investigación y carrera docente
2– Investigación y enseñanza
3– Investigación, extensión y formación integral
4– Investigación e interacción con la comunidad académica
5– Investigación y gestión de la información
6– Investigación en Proyecto y ensañanza de posgrado

farq | uruguay
universidad de la república

CSIC



En la Fase B, este proyecto obtiene el primer lugar entre 26 propuestas provenientes de toda la universidad y consigue una financiación durante 5 años para su implementación desde el programa de fortalecimiento de la investigación de calidad en la UdelaR.

Presenta en conjunto con la Prof. Arq. Alina del Castillo el programa i+p en forma de ponencia en el Projetar 2009, Facultad de Arquitectura de la Universidad Presbiteriana Mackenzie, Sao Pulo, Brasil.

Inicia contactos académicos con el área de Posgrado de Arquitectura de USP, a través del Prof. Phd. Arq. Rafael Perrone.

Inicia contactos académicos con la Cátedra Forma y Proyecto dirigida por el Prof. Arq. Javier Fernandez Castro, FADU-UBA.

Publica junto a la Prof. Arq. Alina del Castillo "Investigación y Proyecto de Arquitectura", en el marco del Foro MVD 2, con fondos provenientes de la CSIC.

2010

Comienza la actividad del programa i+p y dirige la organización de un equipo docente para abordar las distintas instancias acordadas en el plan de acción.

Extensión Horaria al cargo de Profesor Agregado (EH Gr. 4) de 20 a 40 hs., obtenida en llamado de aspiración y méritos, financiada con fondos centrales extra presupuestales de la UdelaR para dedicarse a la dirección del programa i+p, vigente hasta la actualidad.

Responsable del curso opcional "Taller de Investigación y Proyecto" (estudiantes del plan 2002), junto a las profs. Del Castillo, Barreiro y Lamoglie.
Se incorporan a este curso en calidad de estudiantes profesores del Centro de Diseño Industrial y docentes jóvenes del área de enseñanza de proyecto.

Dirige el sistema de pasantías en el programa i+p, en carácter de opcional para el plan 2002.
A partir de llamados abiertos a docentes del área DEAPA se conforma el equipo base del programa i+p, integrando a los profs. Arqs. G. Lamoglie, S. Patiño y J. Marquez.

Organizador y responsable de la realización del FORO MVD 3 "Investigación, Proyecto y Posgrado". Se plantean los lineamientos generales para la realización de posgrados en el área del Proyecto de Arquitectura, que incluyen, un diploma, una



TALLER CORVALÁN - MVDlab

maestría y el tránsito hacia el doctorado y a la implementación de un sistema que permita lograr una masa crítica de producciones en investigación de calidad y de excelencia.

Designado Miembro del Comité Académico del Programa i+p, en calidad de responsable en conjunto con los Profesores Titulares de Proyecto: Arqs. Ángela Perdomo, Marcelo Danza, y Francesco Comerci, con la secretaría académica de la Prof. Alina del Castillo.

Tutorías de trabajos de iniciación a la investigación:
"La Visita", Prof. Arq. Alejandro Ferraz-Leite
"El Salto", Prof. Arq. Soledad Patiño.

Participación como Jurado en etapa local Premio Arquisur José Miguel Aroztegui 2010, categoría: proyectos de investigación.

2011

Ponente en el Seminario de Seguimiento del Programa de Calidad de CSIC. Presenta la primera evaluación a CSIC sobre la marcha del programa i+p y conclusiones sobre creación de MVDLab.

Propone la creación del MVDlab, Laboratorio de Arquitectura Montevideo, una experiencia piloto para la instrumentación de un Diploma en Investigación Proyectual, coordinado desde el equipo de i+p.

Director Docente Responsable del MVDlab, designado por el DEAPA y el Consejo de Facultad de Arquitectura y, se pone en marcha la aprobación del Diploma donde actuará como Docente Director del mismo. Se comienza con el dictado de cursos, seminarios y talleres con el fin de producir un trabajo de investigación para evaluarse y presentarse a fines de 2012 en la edición del FORO MVD 4. Se convoca a profesores del exterior para la realización de talleres y módulos y se conforma un equipo local para la tutela de los trabajos de investigación.

Miembro del Comité Académico del MVDlab, integrado por el CA del programa i+p y los Profesores Juan Carlos Apolo y el Dr. Arq. Anibal Parodi.

Dicta el Módulo de Iniciación a la Investigación Académica en Arquitectura, equivalente a 4 créditos académicos.

4
FORO
MONTEVIDEO

CRONOGRAMA

	EXPO			LABORATORIO
	VIE 30 nov	**MIÉ 05 dic**	**JUE 06 dic**	**VIE 07 dic**
9.00		**Presentación I+P** (Salón de Actos)		Presentación de trabajos **Devolución Jury** (Salón de Actos)
10.30			Presentación Doctorado Farq Presentación Tesis Doctorales	
12.00	Conferencia **Willem Jan Neutelings**	Conferencia **Michael Biggs** (Salón de Actos)		Presentación libros **Bernardo Ynzenga** **Roberto Fernández**
13.00	Brindis - EXPO			
17.00		Presentación de trabajos **Devolución Jury** Presentación Tesis Doctorales (Salón de Actos)	Presentación de trabajos **Devolución Jury** Presentación Tesis Doctorales (Salón de Actos)	
19.00				**Mesa Redonda Cierre**
21.00				Brindis



Tutoría de trabajos de investigación:
"Morar en la Contingencia", Arqs. Noelia Botana y Romina Aguado.

Ponente en el Simposio de la Biblioteca Nacional de Uruguay en el Siglo XXI - La cuestión Edilicia.

Dicta clase magistral en Taller Bernardo Ynzenga 2011 - MVDlab, "De Vivienda a Ciudad" / "La casa a patio, en la ciudad moderna".

2012

Ponente en el Seminario de Seguimiento del Programa de Calidad de CSIC. Presenta la segunda evaluación a CSIC sobre la marcha del programa i+p y conclusiones sobre creación de MVDLab.

Organizador y Docente Responsable del Seminario Teoría del Habitar, dictado por los profesores del Instituto de la Espacialidad Humana, Drs. Arqs. Roberto Doberti y Liliana Giordano y el Prof. Arq. Javier Fernández Castro, dentro del marco del MVDlab pero como actividad opcional y abierta a toda la comunidad académica. Edificio Faro, Abril de 2012.

Dictado del curso opcional Taller de Investigación y Proyecto para el Grado Arquitectura, que además se imparte en forma piloto en calidad de curso curricular en la Licenciatura de Comunicación Visual con el nombre de Metodologías de Investigación.

Organizador y responsable de la realización del FORO MVD 4.
Actividad de profundización en investigación en proyecto de arquitectura.



Participación como Jurado en el comité seleccionador de los trabajos inéditos de investigación etapa local VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.

Participación como Jurado en etapa local Premio Arquisur José Miguel Aroztegui 2012, categoría D: Proyecto (tesis final de carrera).

Expositor en el "Día del Futuro", La Diaria.

Participación de los seminarios de tutela y tutoría de los trabajos de Investigación Proyectual en desarrollo en el MVDlab, en conjunto con las Profs. Arqs. Alina del Castillo y Graciela Lamoglie.





FORO MONTEVIDEO 4

Participación de los seminarios de tutela y tutoría de los trabajos de Investigación Proyectual en desarrollo en el MVDlab, en conjunto con las Profs. Arqs. Alina del Castillo y Graciela Lamoglie.

Planificación de la segunda edición del MVDlab en formato Diploma en Investigación Proyectual para 2013 y formulación de la NUBE.
NUBE es una plataforma de investigación transversal que permite la configuración de programas de investigación en el grado, posgrados, doctorado y carrera docente, donde se propone la creación de un OBSERVATORIO/LABORATORIO de prácticas investigativas en torno al proyecto de arquitectura desde diversa miradas integradas en un plan de Calidad Académica de Excelencia. Propuesta concursando fondos presupuestales de CSIC a desarrollar dentro del programa i+p.

Se aprueba el MVDlab como Diploma (22 de diciembre del 2012): "CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL - MVDLab.

Postulación de MVDlab al PREMIO VILAMAJÓ a la Excelencia en Creación de Conocimiento en Arquitectura y Diseño.
Seleccionado dentro de los once trabajos destacados para integrar la publicación colectiva que registrará los aportes fundamentales de la presente edición del Premio Julio Vilamajó.
* Ver anexo 06.6

2013

Se aprueba el Laboratorio/Observatorio de Hábitat Urbano Abordaje Critico - desde el Proyecto de Arquitectura - de la noción de Hábitat en la producción de cuidad. En el marco del llamado de Proyectos I+D de CSIC.
Responsables Profs. Arqs. Alina del Castillo, Héctor Berio y Graciela Lamoglie.

Designado por el Consejo de Facultad Director Académico del MVDlab y de la Carrera de Especialización en Investigación Proyectual - MVDlab.
Edición Diploma en formato oficial 2013 - 2014.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO - UNITE D' HABITATION EN MARSELLA, LE CORBUSIER

01.2 ACTIVIDAD DOCENTE EN EL ÁREA PROYECTUAL FUERA DE LA FARQ -UdelaR

2011

Profesor Invitado en modalidad de Jury a la defensa final de Proyectos del Nivel 5 del Grado Arquitecto en la Cátedra Forma Y Proyecto que dirige el Prof. Javier Fernandez Castro en la FADU-UBA.

Profesor Invitado en modalidad de Jury en el Centro POIESIS, a las presentaciones finales de trabajos de Investigación en Proyecto realizados en el marco del Posgrado de Investigación Proyectual que dirige el Arq. Jorge Sarquis.

Profesor Invitado al Pre-Congreso de ALTEHA, realizado en Buenos Aires en octubre de 2011, organizado por el Instituto de la Espacialidad Humana que dirige el Prof. Roberto Doberti, en la FADU-UBA.

Profesor Invitado al Pre-Coloquio de Investigación Proyectual, realizado en Octubre de 2011, organizado por el Centro POIESIS que dirige el Arq. Jorge Sarquis, en la FADU-UBA.

2012

Profesor Invitado al Coloquio de Investigación Proyectual, realizado y organizado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Entre Ríos, Resistencia, Chaco.

2013

Profesor Invitado al IV Seminario DOCOMOMO Sul: "Pedra, barro e metal". Facultad de Arquitectura de la Universidad Federal de Río Grande do Sul, Porto Alegre (PROPAR-UFRGS).
Conferencia "Sustancia - esencia - materia. Visita a tres casas de la modernidad montevideana".

REPORTAJE FOTOGRÁFICO - UNITE D'HABITATION EN MARSELLA, LE CORBUSIER

1999

Realiza el Viaje de estudios de Arquitectura como Docente Director del Grupo de Viaje Generación 92, integrando el equipo Docente de los Talleres Pintos y Schelotto.
Comparte el siguiente itinerario con los Profs. Arqs. Marcelo Payssé, Ernesto Espósito, Eduardo Ramos y Alejandro Baptista.

MÉXICO:

México DF, Puebla, Mérida, Yucatán Cancún -Playa del Carmen.
Actividades académicas relevantes coordinadas por el equipo docente:
Conferencia de Felipe Leal Decano de la Facultad de Arquitectura UNAM México DF
Visita Guiada a Obras de Luis Barragán (Capuchinas, Casa Estudio y Casa Gilardi)
Visitas guiadas con el departamento de Antropología de UNAM a Teotihuacan.

CUBA:

La Habana, Varadero.
Actividades académicas relevantes coordinadas por el equipo docente:
Conferencia en el Centro Técnico de la Vivienda y el Urbanismo con el Director Arq. Enrique Jápanes. Visita a la Habana Vieja.
Visita guiada a Escuelas de Arte, Música y Teatro de la Habana.

ESTADOS UNIDOS:

New York
Actividades académicas relevantes coordinadas por el equipo docente:
Visita a Estudio de Rafael Viñoly.
Visita al Atelier de Julio Alpuy.
Itinerario por distintas ciudades: Filadelfia, Boston, Washington, visitando las Universidades de Harvard y Yale.
Visita a la Casa de la Cascada y saca Kentub Snow de Frank Lloyd Wright.

Chicago
Actividades académicas relevantes coordinadas por el equipo docente:
Visita a distintas obras de relevancia, en particular relacionadas con la Escuela de Chicago.
Visita a Oak Park , recorriendo las siguientes obras de Frank Lloyd Wright: Casa Estudio, Templo Unitario, y distintas viviendas de la Escuela de la Pradera.
Visita al instituto Tecnológico de Illinois, encuentro con estudiantes de habla hispana

REPORTAJE FOTOGRÁFICO - UNITE D´HABITATION EN MARSELLA, LE CORBUSIER

en el Crown Hall de Mies Van der Rohe.
Visita a la casa Farnsworth de Ludwig Mies Van der Rohe, en la localidad de Plano.

Phoenix
Actividades académicas relevantes coordinadas por el equipo docente:
Visita a la ciudad y al Taliesin west de Frank Lloyd Wright.
Visita al Gran Cañón del Colorado.

Los Angeles
Actividades académicas relevantes coordinadas por el equipo docente:
Visitas a obras de relevancia.
Recorrida por obras de Frank. O. Ghery, Santa Mónica Place, galería Edgemar, casa propia etc.
Encuentro con arquitectos uruguayos que trabajan en LA.
Visita a las obras de Eric Owen Moss en Culver City.
Visita a la casa del arquitecto R. M. Schindler.
Vista a Getty center de Meier.

San Diego
Actividades académicas relevantes coordinadas por el equipo docente:
Visita a Laboratorios Salk de Louis Khan.

San Francisco
Actividades académicas relevantes coordinadas por el equipo docente:
Visita a la ciudad. Recorrido por obras de Frank Lloyd Wright en el área de Orinda, San Miguel, etc. Visitando las casas Beulher, y Berger, y el Marin County Civic Center.

CANADA:

Montreal y Quebec
Conferencia y Visitas guiadas a Obras del arquitecto Dan Hanganu.



REPORTAJE FOTOGRÁFICO - UNITE D' HABITATION EN MARSELLA, LE CORBUSIER

01.3 VIAJES ACADÉMICOS

Realiza viaje de estudios como Docente Director del Grupo de Viaje generación 99, tramo final visitando los siguientes países: **2006**

ESPAÑA:

Madrid, Barcelona, Sevilla, Cordoba, Granada, Málaga, Finisterra, Santiago de Compostella, Vigo, Bilbao, San Sebastián, Lugo, Segovia, Tarragona, León.
Actividades académicas relevantes coordinadas por el equipo docente:
Visitas organizadas a los estudios de Mansilla y Tuñón, y Rafael de la Hoz.
Visita académica a obras de relevancia en Madrid organizadas en conjunto con la Fundación de arquitectura de Madrid y el Colegio de arquitectos de Madrid.

PORTUGAL:

Porto, Lisboa, Aveiro, Braga.
Actividades académicas relevantes coordinadas por el equipo docente:
Visita organizada a Estudio de Souto de Moura.

FRANCIA:

Marsella, Perpignan, París.
Actividades académicas relevantes coordinadas por el equipo docente:
Visita guiada y organizada a la Unidad de Marsella de LC.

Realiza Estadía Doctorial en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, usufructuando beca de la Universidad Politécnica de Madrid. **2006**



01.4 FACULTAD DE ARQUITECTURA ORT URUGUAY

Designado Docente Titular de los Cursos de Anteproyectos correspondientes al 7º y 8º semestres de la carrera de ARQUITECTURA. **2002**

Designado Docente Titular de los Cursos de Anteproyectos correspondientes al 7º y 8º semestres de la carrera de ARQUITECTURA. **2003**

Designado Docente Titular de los Cursos de Anteproyectos correspondientes al 7º y 8º semestres de la carrera de ARQUITECTURA. **2004**

Renuncia a la actividad docente en ORT para dedicarse exclusivamente a la docencia en la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República Oriental del Uruguay. **2005**

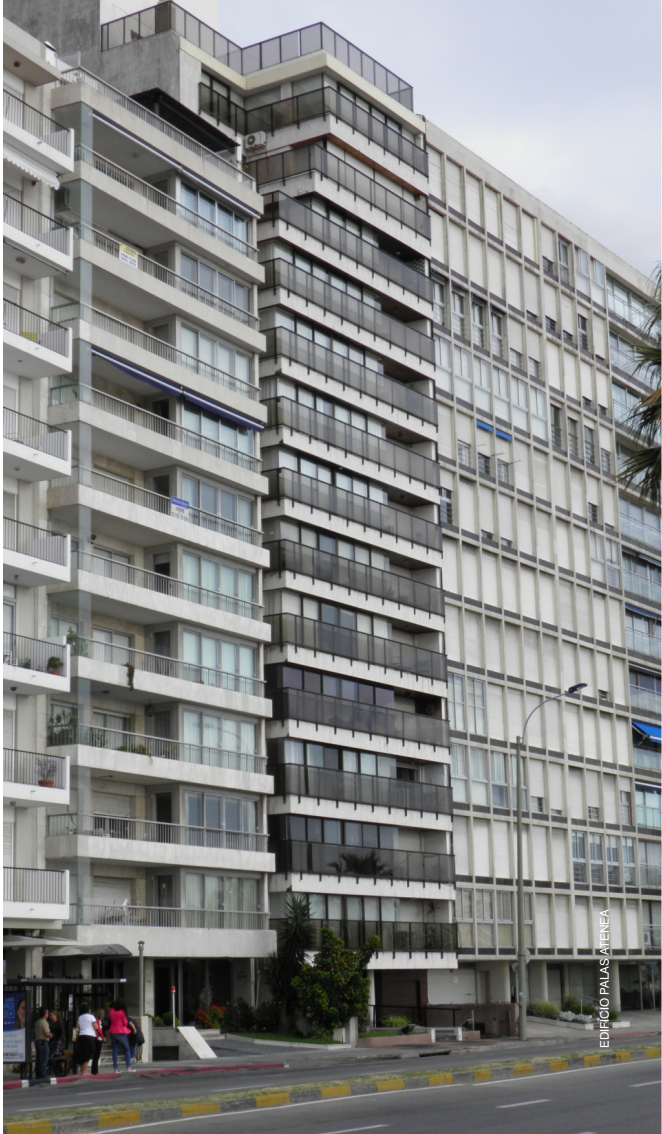
02 PROFESIÓN





EDIFICIO PARQUE VISION V





EDIFICIO PALAS ATENEA

02.1 CARGOS TÉCNICO-PROFESIONALES

AYUDANTE DE ARQUITECTO EN EL ESTUDIO ARQ. CASAL ROCCO **1979/1985**

Colabora en dibujo y asistencia a la Dirección de Obra de los siguientes proyectos:

EDIFICIO ENERO (Rambla Armenia y L. A. De Herrera).
EDIFICIO SETIEMBRE (Avda. Uruguay 1630).
TORRES MAR CANTÁBRICO (8 de Octubre y Propios).
EDIFICIO ANEXO PODER LEGISLATIVO, rehabilitación del edificio como sede del Ministerio de Industria.
LABORATORIO TECNOLÓGICO DEL URUGUAY - LATU.(Av. Italia y Bolonia).

Colabora en preparación de pliegos de condiciones generales y particulares para las licitaciones públicas de las siguientes obras:

EDIFICIO ANEXO PODER LEGISLATIVO, rehabilitación del edificio como sede del Ministerio de Industria.
LABORATORIO TECNOLÓGICO DEL URUGUAY - LATU.(Av. Italia y Bolonia).

ARQUITECTO PROYECTISTA EN EL ESTUDIO CASAL ROCCO Y ORTEGA **1986/1987**

Colabora en la realización de los proyectos ejecutivos de las siguientes obras:

EDIFICIO ANEXO AL PODER LEGISLATIVO - Circunvalación Palacio Legislativo.
LABORATORIO TECNOLÓGICO DEL URUGUAY - LATU - Sede Administrativa. (Av. Italia y Bolivia).
ACCESO COMPLEJO LATU (sobre Av. Italia).
Ingeniería de Detalle de Instalaciones del LATU (Av. Italia y Bolonia).

ARQUITECTO PROYECTISTA EN FIRMA ARQ. PINTOS RISSO S.A. **1987/1989**

Participando en la realización de los siguientes proyectos:

EDIFICIO PARQUEVISIÓN V (8 de Octubre frente al Túnel), 84 viviendas, 8000 m2. Construido.
EDIFICIO PARQUEVISIÓN VI (8 de Octubre frente al Túnel), 42 viviendas, 5000m2. Proyecto no ejecutado.
SEDE NACIONES UNIDAS, coordinación de obra Piso 12 Torre Libertad.
SEDE ANTEL, coordinación de obra Piso 7 Torre Libertad. No construido.
EDIFICIO PALAS ATENEA (Rambla y Plaza Gomensoro), 14 apartamentos, 3500 m2. . Construido.



EDIFICIO BBARRADAS TORRES GARCIA



EDIFICIO BLANES - FIGARI - CUNEO



EDIFICIO MATISSE - MONET

02.1 CARGOS TÉCNICO-PROFESIONALES

ARQUITECTO JEFE DE PROYECTOS EN LA FIRMA ARQ. PINTOS RISSO S.A. **1989/1993**

Teniendo a cargo la realización de los siguientes proyectos:

EDIFICIOS MATISSE-MONET (Av. Brasil y Pimienta), 64 apartamentos, 8500 m2. Construido.
EDIFICIOS BLANES-FIGARI-CUNEO (Rambla e Hipólito Irigoyen), 50 apartamentos , 9000 m2. Construido.
EDIFICIOS BARRADAS TORRES GARCÍA (Rambla e Hipólito Irigoyen), 40 apartamentos , 6000 m2. Construido.
EDIFICIO PAUL CEZANNE (Bvar España y Lázaro Gadea), 30 apartamentos, 3500 m2. Construido.
EDIFICIO TORRE EL GAUCHO, edificio para oficinas y centro comercial, adecuación del antiguo proyecto, a nuevas exigencias programáticas. (Proyecto de courtin-wall para dicho edificio no ejecutado), 14000 m2.

REALIZACIÓN DE PROYECTOS PARA LA FIRMA ARQ. PINTOS RISSO S.A. EN FORMA INDEPENDIENTE COMO ESTUDIO PROFESIONAL **1993/1994**

EDIFICIO VELAZQUEZ-MURILLO-GOYA, 68 apartamentos (Sarmiento y Franzini), construído. 8000 m2.
EDIFICIOS NATAL-RECIFE-MACEIO, 56 apartamentos (Rambla y Yaco), en construcción. 7500 m2.
LOCAL DE VENTAS, para el edificio anterior en Rambla y Yaco.
EDIFICIO GOLFTOWERS, 118 apartamentos con locales comerciales (Bvar. Artigas y Errazquín), construido. 11600 m2.
SONRISA MARINA Anteproyecto para Rambla y Colombes. 2200 m2.

ARQUITECTO PROYECTISTA EN EL ESTUDIO DEL ARQ. ISIDORO SINGER **1994/1996**

Colaborando en diversos proyectos firma KIMELMAN-FLOM-SINGER ARQS., realizando las siguientes tareas:

Desarrollo del Proyecto del MONTEVIDEO WORLD TRADE CENTER, integrando el equipo de proyecto, centro empresarial de actividades diversas en el predio contiguo al Montevideo Shopping Center. Desarrollo de los componentes urbanos del sector D, Plaza comercial, salas de espectáculos y congresos sobre 26 de Marzo y Luis Alberto de Herrera. 30000 m2.
COLABORACIÓN EN EL DISEÑO Y PREFIGURACIÓN URBANA de los edificios a



EDIFICIO BIARRITZ PARK

implantarse en el ex Parque Fermín Ferreira, como parte del PLAN DE DESARROLLO URBANO (Expediente en tramitación en I.M.M.) para los padrones delimitados por las calles 26 de Marzo, Tomás de Tezanos, Pedro Bustamente y Tte. Gral. P. Galarza, desarrollando los siguientes anteproyectos:

BUCEO IV, conjunto de viviendas de 186 unidades infraestructura de servicios, estacionamientos, área deportiva y parquización.

BUCEO III, complejo de tres torres de 24, 20, y 16 niveles, sobre Tomás de Tezanos y 26 de Marzo, estacionamientos, área deportiva, y parquización. (VER TORRES NAUTICAS Y TORRE CAELUS).

APART-HOTEL, Torre de 20 niveles, con servicios de hotelería, esparcimiento, restorán, estacionamientos etc.

PARTICIPACIÓN EN EL ESTUDIO DEL ARQ. ISIDORO SINGER **1995/2001**

Colaborando en calidad de coautor en los siguientes proyectos:

EDIFICIO BIARRITZ PARK (Tomás Diago y Vázquez Ledesma), 50 apartamentos, 4000 m2. Desarrollo del Proyecto y Dirección de obra. KIMELMAN Y SINGER Arqs.

TORRES NAÚTICAS (26 de Marzo y Tomás de Tezanos), 162 apartamentos con infraestructura y estacionamientos, 14000 m2. Anteproyecto y Proyecto ejecutivo de la primera torre de 24 niveles en sector Buceo III (antes mencionado). KIMELMAN Y SINGER Arqs., Ing. E. CAMPIGLIA.
Desarrollo del Proyecto ejecutivo, coordinación del local de ventas con la realización de un apartamento de muestra a escala real, en el predio a desarrollar el proyecto.

TORRES NAUTICAS, desarrollo del Proyecto ejecutivo de la segunda torre de 20 niveles, coordinación de áreas verdes y paisajismo. 40000 m2.

TORRE CAELUS, desarrollo del Proyecto ejecutivo de la tercera torre de 16 niveles, apartamentos de gran metraje con instalaciones muy sofisticadas, de tecnología compleja, y materiales no convencionales. 20000 m2.

COMPLEJO DEPORTIVO TORRES NÁUTICAS, anteproyecto y coordinación de ajuste del complejo, 2500 m2.



COMPLEJO TORRES NAUTICAS - CAELUS

DESARROLLO EJECUTIVO CONJUNTO TORRES NÁUTICAS Y TORRE CAELUS Y CALLE PÚBLICA DE ACCESO

1997/2001

Desde 1997 hasta julio de 2001, participa en la Coordinación, Supervisión y Dirección de obra, participando de las decisiones del equipo de proyecto formado por los arquitectos Ernesto Kimelman, Isidoro Singer y el representante Técnico de la empresa Ing. Campliglia, Sr. Pedro Pomoli, y la Arq. Eneida de León (Directora de obra por ERUL S.A. promotora del emprendimiento) de los mencionados proyectos.

Estudio y desarrollo del Know-how del sistema constructivo de Fachada Ventilada en piedra, (1ª que se realiza en América Latina de más de 1000 m2) para el Complejo Torres Náuticas, realizado en piedra caliza de Cabra (España) y anclajes metálicos del tipo fischer (España).

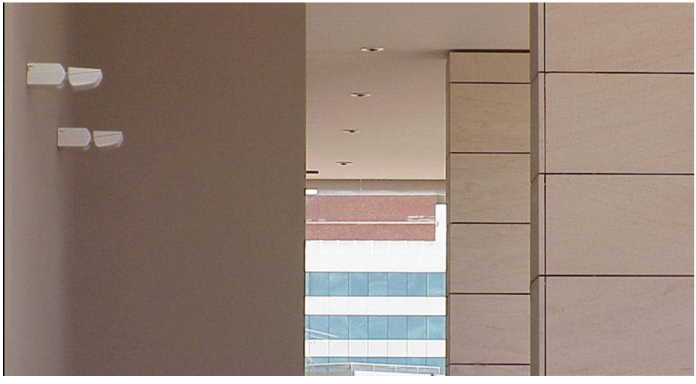
Participación en el diseño y Proyecto ejecutivo, y Dirección de obra de los Halles de acceso, jardinería exterior, acondicionamiento lumínico y eléctrico de los espacios exteriores del Complejo Torres Náuticas.

Colaboración en el diseño de la calle pública de acceso al complejo Torres Náuticas, parcialmente ejecutado, preparación de pliegos, coordinación con el equipo de ingeniería vial (Estudio Richero y Asociados), y Dirección de obra en conjunto con la Arq. Eneida de León.





SISTEMA KNOW-HOW



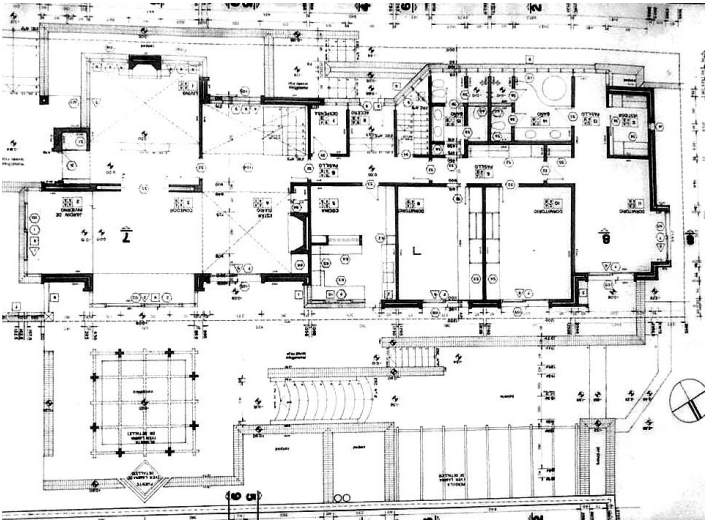


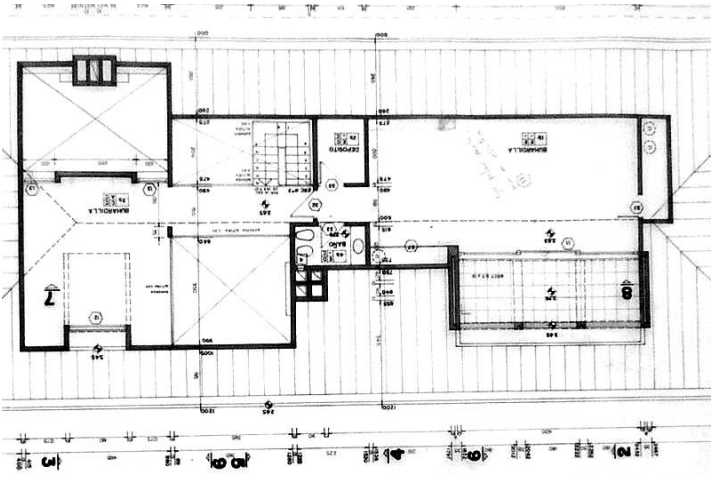






VIVIENDA GRASSI





02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

VIVIENDA AMORÍN (Calle Isla de Flores y Salto) **1986/1990**
Asociado con Arq. Luis Rocca.
Rehabilitación.

LOCAL COMERCIAL (Calle Rodó y Magallanes)
Asociado con los Arqs. Luis Rocca y Rosario Dominguez.

SEDE DE LA PRODUCTORA DE VIDEOS CTC (Calle Fco. Araucho y Av. Brasil)
Asociado con los Arqs. Luis Rocca y Rosario Dominguez.

VIVIENDA CABALLERO (Calle Lancasteriana entre Fedra Y Beranguer)

VIVIENDA MARTINEZ - PLAZ (Carrasco)

VIVIENDAS GARCÍA - LARICCIA (Solymar)

VIVIENDA ESMORIS (El Pinar)

VIVIENDA BERTOLINI (Solymar)

VIVIENDA GRASSI (Calle Zorrilla de San Martín y M. Rubino, Ciudad de Durazno)
Asociado con los Arqs. Luis Rocca y Rosario Dominguez.


HIELO

02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

VIVIENDA BERIO - RIVERO (Emilio Frugoni 1144)

1992

Fragmentos escritos tomados del docuemntal “En Casa” realizado por los Prof. Arqs. Juan P. Urreta, M. Fernanda Ríos y Mery Lezica, presentados a MVDlab y forman parte del trabajo de investigación final “En Casa, 6 relaciones íntimas entre arquitectos y sus casas”.

la casa como rincón de los sueños.
- ¿Qué es una casa? "Yo tengo más impregnado el tema de lo metafísico, más Heidegger y Bachelard que el pensamiento de arquitecto, arquitecto. Cuando el tipo te dice que la casa es el rincón de los sueños me parece que es brutal, que es la concha donde uno viene al mundo, eso es así, porque es el lugar más íntimo que uno tiene, sea como sea donde vivas, así vivas en una pequeña pensión, le vas a encontrar la forma de que eso tenga tu carácter, y eso me parece un valor que no se puede perder, y que además los arquitectos tenemos que saber interpretarlo".
- Por eso me parece que la casa es el rincón de los sueños, de las personas y que no se los puedas romper, tenés que ayudar a construirlos.
- Vivimos varias personas y cada uno aporta cosas y es así, la vida es así, … a cada lugar que vas, te llevás tu vida.

el espejo. la casa del arquitecto.
- ...un músico como se auto representa?, Mozart se hizo réquiem, un pintor se hace un autorretrato, por ejemplo Velázquez: Las Meninas, esa visión onírica en la que pinta y se refleja, pero el arquitecto que hace? Hace su casa? Es como un manifiesto.

proyecto de ciudad diferente / los reciclajes.
- yo creo que estas casas es la característica de Montevideo, es lo que la construyó, la ciudad de la medianera, que se arrima y no es necesario tener retiros laterales, ahí hay una esencia de funcionamiento.
- Creo que te estás planteando un proyecto de ciudad diferente, en particular cuando en contrás estos lugares. El contra sentido que ha tenido 30 años de ciudad que se va para el este, y que crece y crece en lugares que no tiene que crecer, y vacía estos lugares, que después se vuelven lugares de oportunidad.

Si pudieras hacer tu casa devuelta que harías?
-Seguro volvería a reciclar una casa, me parece que la oportunidad de Montevideo es explorar eso, independientemente que también hay que explorar la planta nueva..”











02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

- El tema de la obra personal, yo creo que la obra.. los arquitectos nos engañamos mucho en decir mi obra, que depende de factores que no los moves vos nomas, es esta casa porque se te dio esta oportunidad económica.
el arquitecto tiene que tener ese hábito, de habitar la casa. Tiene que construirse el espacio.

-Vivimos varias personas y cada uno aporta cosas y es así, la vida es así, no tenés todos lo libros ordenados, a cada lugar que vas te llevas tu vida..

- Yo me cuestiono cantidad de veces, y capas que dudo pila en los proyectos, en siempre ir por el camino de la responsabilidad ética que el material te propone.

- Y nosotros a veces traducimos por materialidad algo que no es materialidad, que es el capricho

- Yo creo que el arquitecto siempre tiene un proyecto en todo, que nunca está terminado, pero que siempre hace el mismo proyecto también.

-"Toda esta historia del patio volcó un vuelo, y ahora no hay reciclaje que no digas que si tenés una claraboya hay que usar el patio, recalificarlo.

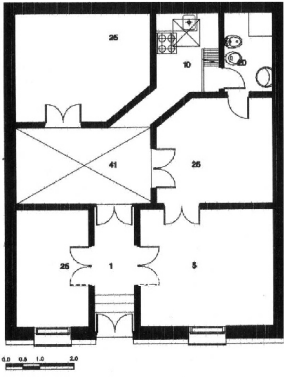
- El patio es lo que le da la vida a la casa"

-"Uno hace siempre el mismo proyecto, siempre".

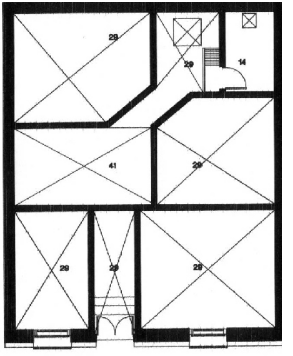




02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

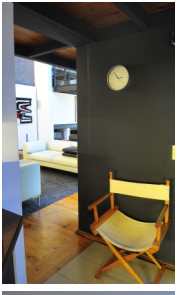


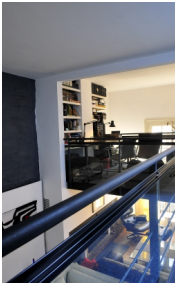
PLANTA BAJA

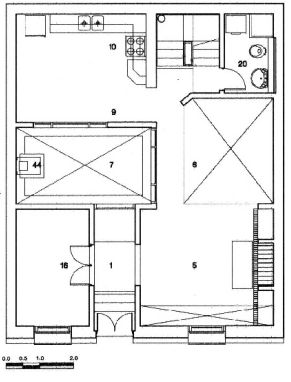


PLANTA ENTREPISO

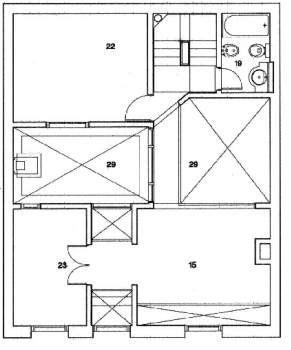




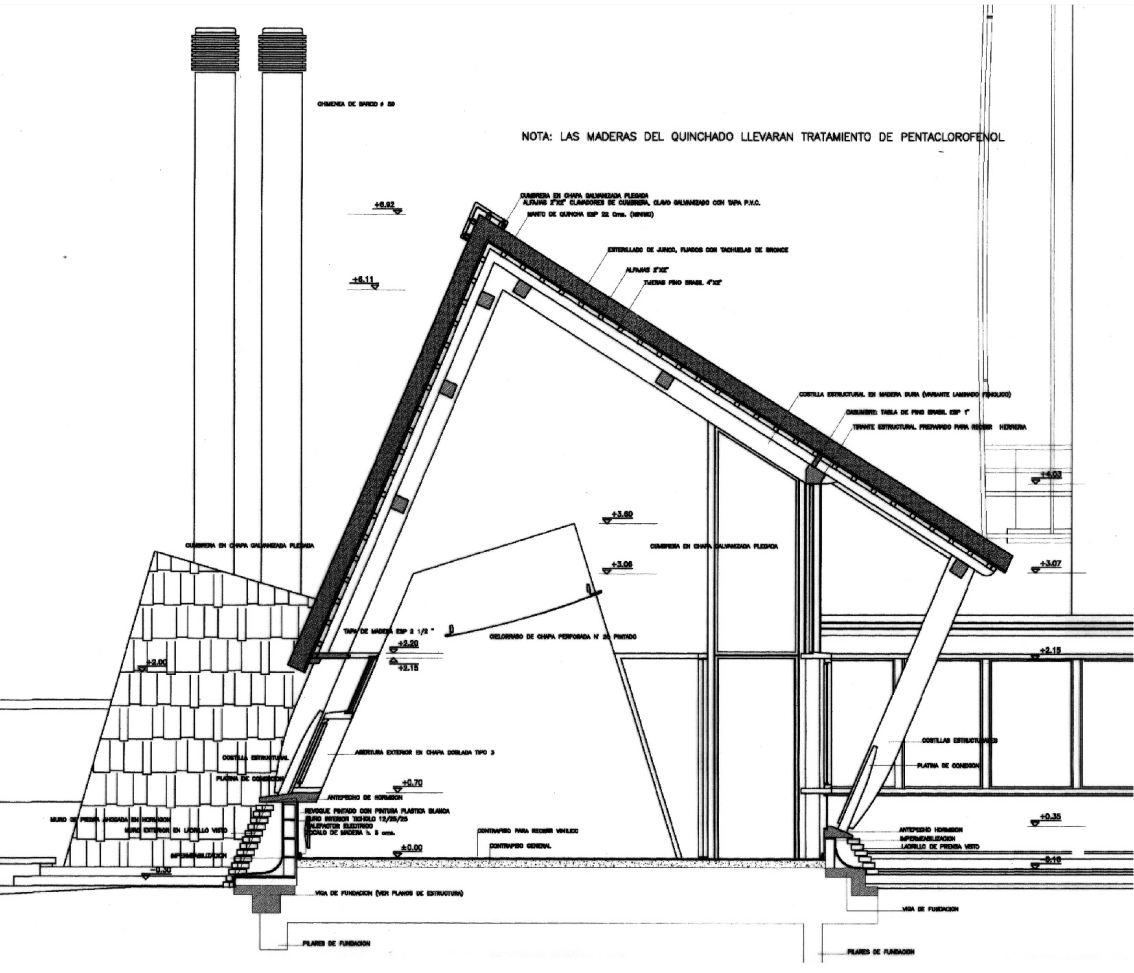




PLANTA BAJA



PLANTA ENTREPISO


NOTA: LAS MADERAS DEL QUINCHADO LLEVARAN TRATAMIENTO DE PENTACLOROFENOL
CHIMENEA DE BARRO ø 20
+6.82
CUMBRERA EN CHAPA GALVANIZADA PLEGADA
ALFAJIAS 3"X2" CLAVADOS DE CUMBRERA, CLAVO GALVANIZADO CON TAPA P.V.C.
MANTO DE QUINCHA ESP 20 Cms. (MINIMO)
ENTERLLADO DE JUNCO, FIJADOS CON TACHUELAS DE BRONCE
+6.11
ALFAJIAS 3"X2"
TIRANTE PINO SEMEL 4"X2"
CORTILLA ESTRUCTURAL EN MADERA DURA (INVARANTE LAMINADO FENOLICO)
CIELORRASO: TABLA DE PINO SEMEL ESP 1"
TIRANTE ESTRUCTURAL PREVIAMENTE PARA RECIBIR HERRERIA
+4.02
+3.60
CUMBRERA EN CHAPA GALVANIZADA PLEGADA
+3.06
+3.07
CUMBRERA EN CHAPA GALVANIZADA PLEGADA
TAPA DE MADERA ESP 2 1/2 "
CIELORRASO DE CHAPA PERFORADA N° 20 PINTADO
+2.50
+2.15
+2.00
+2.19
CORTILLA ESTRUCTURAL
ABERTURA EXTERIOR EN CHAPA DOBLADA TIPO 3
PLATINA DE CONEXION
CORTILLAS ESTRUCTURALES
PLATINA DE CONEXION
+0.70
ANTEPECHO DE HORMIGON
REVOQUE PINTADO CON PINTURA PLASTICA BLANCA
CLAVO EMBEBIDO 150/ELO 10/35/70
ALIVIANTON ELECTRICO
MODULO DE MADERA h. 8 cms.
MURO DE PIEDRA ANCHADA EN HORMIGON
MURO EXTERIOR EN LADRILLO VISTO
CONTRAPISO PARA RECIBIR VENTILCO
CONTRAPISO GENERAL
+0.00
+0.35
ANTEPECHO HORMIGON
IMPERMEABILIZACION
LADRILLO DE PIEDRA VISTO
-0.10
-0.30
IMPERMEABILIZACION
VIGA DE FUNDACION (VER PLANOS DE ESTRUCTURA)
VIGA DE FUNDACION
PILARES DE FUNDACION
PILARES DE FUNDACION

02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

PROYECTO ESTACIÓN REGIONAL ROCHA - PROBIDES **1994/1995**

Asociado con los Arqs. Beatriz Caram, Rosario Dominguez y Luis Rocca.

Obra adjudicada en Concurso Nacional de Anteproyectos.

Estación experimental para el desarrollo de la biodiversidad de los humedales del este, en el depto. de Rocha.
Proyecto financiado por Naciones Unidas, programa PNUD, una vez concluida la etapa de licitación pública, el Probides desistió del Proyecto.

Realización de Proyecto Ejecutivo.
Preparación de pliegos de condiciones particulares y generales para la licitación pública.
Evaluación e informe de precios.







COOPERATIVA DE VIVIENDAS IRLANDA - COVIR

02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

ANTEPROYECTOS CASA ROJA Y CASA BLANCA 1996
Desarrollo barrio Carrasco Country, tipos de vivienda repetibles.

INSTITUTO DE ASISTENCIA TÉCNICA PLURAL.
Formación del mencionado instituto con los siguientes profesionales: Arq. Gricel Campón, Dr. Javier Miranda, Esc. Guillermo Ottado, Cra. Ma. Helena Campón.

Este instituto está desarrollando servicio jurídico, asistencia técnica y social a Cooperativas de Viviendas.

Participa en calidad de director junto a la arquitecta Gricel Campón.

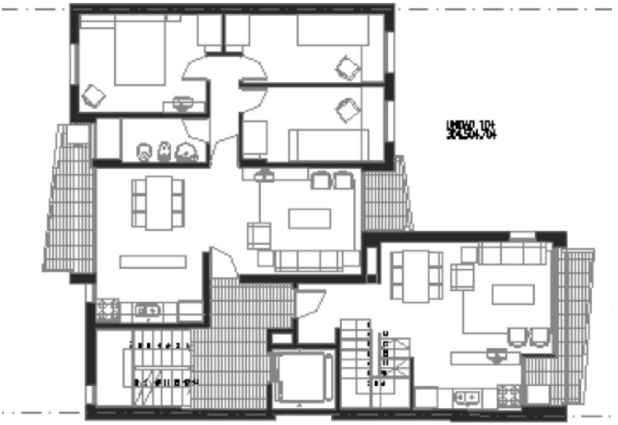
COOPERATIVA DE VIVIENDAS IRLANDA - COVIR (Calle A. Goyena esq. Neyra)
Asociado con los arquitectos Gricel Campón y Luis Svara en el marco del Instituto de Asistencia Técnica Plural.

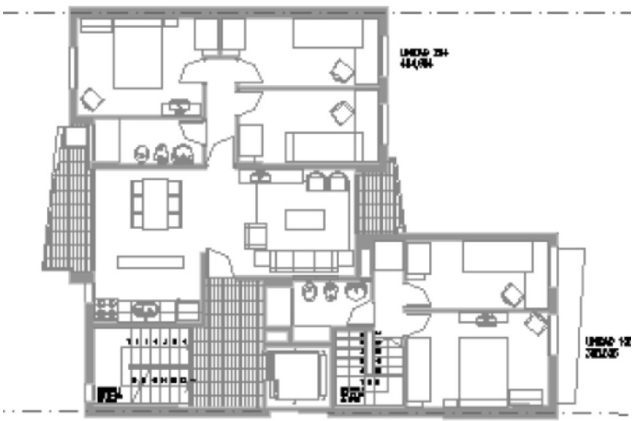
Anteproyecto completo, 34 viviendas en régimen de cooperativa de propietarios con financiamiento del BHU.
Conjunto habitacional desarrollado en altura, con servicios de guardería y salón de usos múltiples. Superficie aproximada 2800 metros cuadrados.

Realización de Proyecto Ejecutivo.
Preparación de pilegos particulares y generales para licitación a través del BHU.
Proceso de adjudicación de obras.

Dirección de obra compartida con los Arqs. Luis Svara y Gricel Campón, Coautores del proyecto.
Obra terminada en octubre de 2001.
Construcción a cargo del consorcio PONZONI-LORENC ltda.

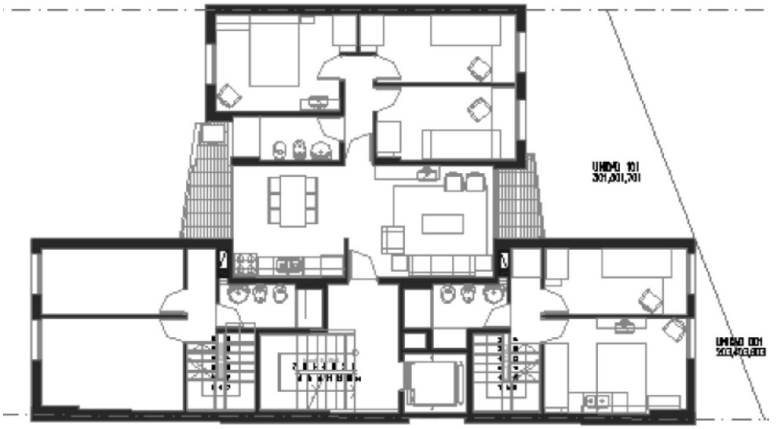
ESTA OBRA OBTUVO UNA MENCIÓN EN LA MUESTRA DE ARQUITECTURA E INVESTIGACIÓN CATEGORÍA OBRA NUEVA EN EL MARCO DEL CONGRESO DE ARQUITECTOS, RELIZADO EN EL 2001.

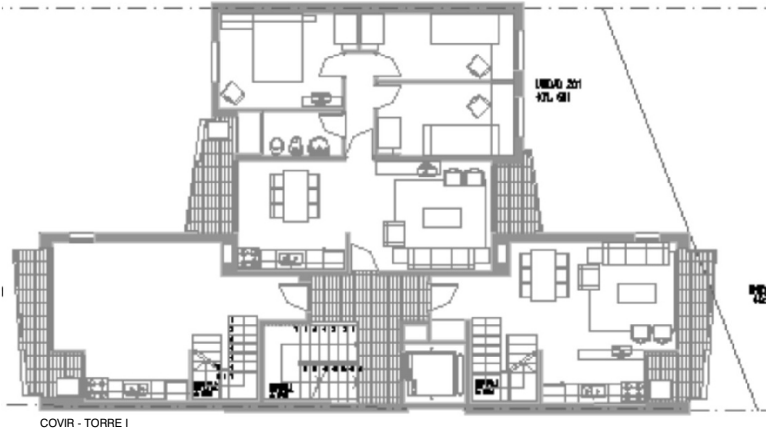




COVIR - TORRE II

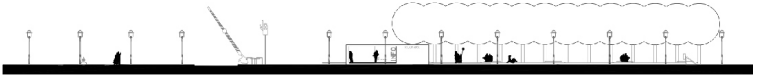
02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

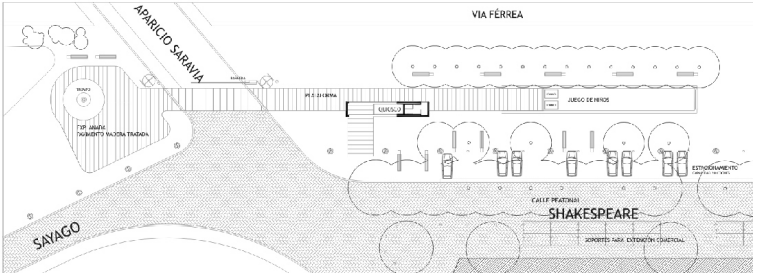


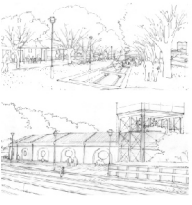


COVIR - TORRE I















PROPUESTA URBANA PARA EL PROGRAMA "EL FERROCARRIL EN VILLA PEÑAROL"

02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

VIVIENDA MARIÑO (Playa Hermosa , Maldonado) **2000**
Vivienda de temporada de verano.

EDIFICIO CALLE MUÑOZ (Calle Muñoz y Barreiro) **2001/2002**
Anteproyecto para empresa constructora PONZONI-LORENC.
Superficie aproximada 2200 metros cuadrados.

CONJUNTO 14 DE JULIO
Anteproyecto para empresa constructora PONZONI-LORENC.
12 viviendas de 3 y 4 dormitorios. Superficie aproximada 850 metros cuadrados.

PROPUESTA URBANA PARA EL PROGRAMA "EL FERROCARRIL EN VILLA PEÑAROL" **2003**
Anteproyecto y diseño urbano del centro histórico de Peñarol. Anteproyecto desarrollado para la Dirección de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo. Programa a cargo del gestor cultural Sr. Manuel Esmoris.
* Ver anexo 06.1



VIVIENDA DEL GRUPO DE VIAJE DE ARQUITECTURA GEN '00



VIVIENDA DEL GRUPO DE VIAJE DE ARQUITECTURA GEN '99

02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

VIVIENDA DEL GRUPO DE VIAJE DE ARQUITECTURA GEN´99 2004

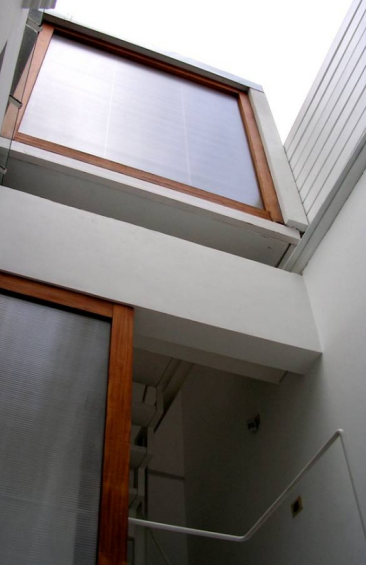
Asesoramiento Técnico y desarrollo del proyecto ejecutivo y preparación del llamado a precio para la construcción de las Viviendas del Grupo de Viaje de Arquitectura Generación 99, en La Paloma, Departamento de Rocha.
Equipo de proyecto: Bachs. Ana Debrlin, Miguel Micheli, Pablo Beltran y Santiago Albin.

VIVIENDA DEL GRUPO DE VIAJE DE ARQUITECTURA GEN´00 2005

Asesoramiento Técnico y desarrollo del proyecto ejecutivo y preparación del llamado a precio para la construcción de las Viviendas del Grupo de Viaje de Arquitectura Generación 2000, en Punta Colorada, Departamento de Maldonado.
Equipo de proyecto: Bachs. Alvaro Cantrigliani y Natalia Menendez.

VIVIENDA UNIFAMILIAR SARTORIO-MARIÑO

Ampliación y reforma en Barrio Carrasco. Superficie aproximada 250 metros cuadrados
Obra construida.



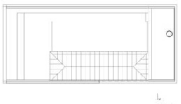




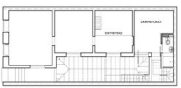
CASA BY (San Salvador 1987) **2006**
Asociado con el Arq.Bernardo Ynzenga.
Rehabilitación de casa estándar, superficie aproximada 125 metros cuadrados.
Construido.

Seleccionada en Bienal de arquitectura de Montevideo.

Programa y condicionantes previos
Rehabilitación y actualización de una pequeña residencia urbana popular de 1903, representativa del tipo montevideano de vivienda de una planta con patio y claraboya. El programa funcional a albergar: vivienda de dos dormitorios, principal e invitados; aseos y cocina. El programa ideológico: puesta en valor de las características tipológicas y aprovechamiento integro y privado de su espacio bajo la luz y el cielo.
La vivienda original, situada en un a calle frondosamente arbolada, en un predio con orientación norte sur y de reducidas dimensiones (6,5 x 13 metros), y tras una fachada de ornamentación clasicista, disponía de cuatro estancias en fila de gran altura, abriendo una a la calle y tres al patio, mas un pequeño cubículo-cocina al fondo del patio. Su estado era casi el original, salvo que la última estancia había sido dividida longitudinalmente en dos para la formación de un aseo.
El patio estaba fragmentado en dos mitades ambas bajo una generosa claraboya (inoperante): la primera acristalada con cielo-raso y partición fijos a modo de "jardín de invierno"; la segunda abierta a modo de espacio de trabajo doméstico dando acceso angosto a un modesto entrepiso que, mediante escalera de pates y trampilla, permitía emerger a la cubierta para su mantenimiento.









Justificación
El aprovechamiento de la escala interior y -sobre todo- la articulación de una secuencia de luminosos espacios exteriores, son los verdaderos protagonistas.
En lo interior, la intervención se concentra en el último tramo de la secuencia de estancias. La primera y la segunda se restauran minuciosamente. En la tercera se forma -a modo de espacio de trabajo- un entrepiso parcial abierto que define y acota bajo él un espacio dormitorio. La cuarta y última se reestructura íntegramente para incluir en ella las nuevas necesidades del programa: aprovechado la altura, se forma un entrepiso en el que se aloja el dormitorio adicional y un aseo, y bajo se ubica un vestidor y aseo principal y un aseo social. Materiales y acabados los mínimos: pisos de tabla de cedro real; paredes y carpinterías (preexistentes rehabilitadas) blancas, y paredes del muro medianero negras para resaltar la inusual escala vertical interior.
Lo exterior se unifica e inunda en una secuencia de blanco de escala y de luz: zaguán, patio, prisma vertical, azotea.







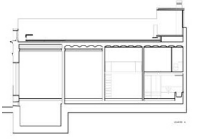


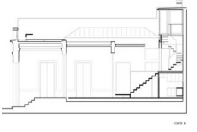


02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

Zaguán: se mantiene y rehabilita reponiendo y completando su deteriorado ornato original.
Patio: se redefine como gran espacio blanco exterior luminoso y unitario. Para ello: se unifican los pisos; se desmonta la partición fija, de excelente trabajo de cerrajería, para formar una enorme puerta articulada y translúcida que una vez abierta desaparece, exenta, junto a los muros; se rehabilita y se hace transparente y operativa la claraboya
Prisma vertical: al fondo del patio se construye el elemento principal o más visible de la intervención: una torre parcialmente translucida y parcialmente abierta y vacía marca y resalta la secuencia de ascenso y colonización vertical, desde el piso a la cubierta. Con ella, el espacio acotado interior adquiere una escala vertical insólita. Sus elementos translúcidos insinúan los demás elementos del programa: cocina, accesos a entrepiso y cubierta; todo con el mismo tratamiento material que el patio. Blanco y cedro real.
Azotea: un espacio-jardín de privacidad, bajo la luz, abierto al mar haciendo suyos los generosos árboles que nos brinda la ciudad. Un pabellón semiabierto al fondo; muros bajos laterales abiertos al mar; un banco bajo los árboles, deck de pino y un algo de grama.









Inserción urbana
Procurar pasar inadvertido: la única “nueva presencia exterior” pasamanos de cedro en las ventanas. El resto, tal cual estaba, rehaciendo miméticamente algunos elementos de ornato rotos o desaparecidos. Los muros laterales de la azotea se retranquean para no ser vistos desde la calle.

Otras observaciones
Nos gustaría pensar que lo conseguido ha sido: en un barrio modesto hacer de una digna vivienda modesta de hace más de cien años, coherente con su época, una casa digna, casa modesta que hereda orgullosa su ayer y quiere ser coherente con el ahora.


EX IMPRENTA COLOMBINO

02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

FORMACIÓN DEL ESTUDIO VSM+B ARQUITECTOS ASOCIADOS. 2004
Firma comercial de los arquitectos Arturo Silva Montero y Héctor Berio, con domicilio legal en la calle José Benito Lamas 2918 tels. 2709 3318, desarrollando las siguientes obras y proyectos:

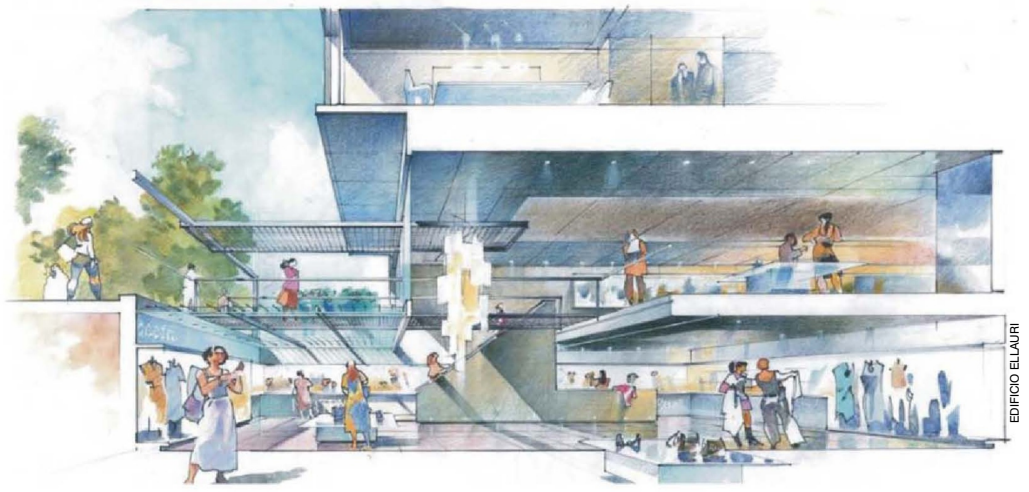
MALDONADO Y EDUARDO ACEVEDO 2006
Rehabilitación de una casa estándar con destino a oficinas. Superficie 160 m2.
Obra construida.

HOTEL INMIGRANTTI (Plaza Julio Herrera y Reissig, Rambla 25 de Agosto, calle Misiones y calle Piedras)
Rehabilitación de un petit palais del siglo XIX, con destino a hotel de diseño, exclusivo de alta gama, oficinas y restaurante 5 tenedores. Superficie 1800 m2.
Proyecto completo. No construido.

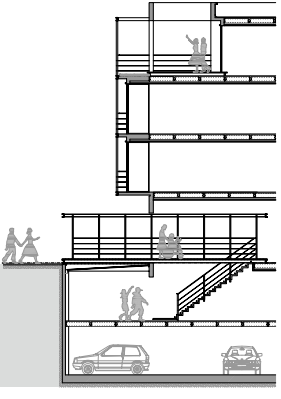
EX IMPRENTA COLOMBINO (Plaza Julio Herrera y Reissig, predio frentista a Rambla 25 de Agosto y calle Piedras)
Rehabilitación de la ex Impresora Colombino obra del Arq. Román Fresnedo Siri, con destino a edificio de oficinas inteligentes con una superficie aproximada de 4500 m2 y 50 plazas de garajes.
Proyecto.

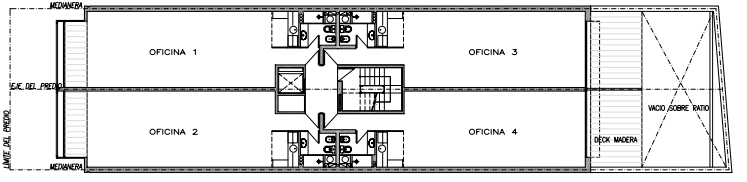


HOTEL INMIGRANTTI - EX IMPRENTA COLOMBINO

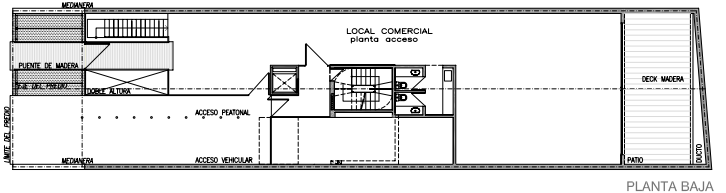


EDIFICIO ELLAURI





PRIMER PISO



PLANTA BAJA

02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

EDIFICIO ELLAURI (Calle Ellauri frente al Shopping de Punta Carretas)
Proyecto de oficinas y locales comerciales. Superficie aproximada 1600 metros cuadrados.
Proyecto terminado en espera de financiamiento.

2006



EDIFICIO ELLAURI

PROA BLANES (calle Blanes entre Constituyente y Maldonado)
Proyecto de rehabilitación con destino comercial. 800 mc. No construido.

OFICINAS DUTRA HNOS (La Aguada)
Rehabilitación integral de una vieja casona del Siglo XIX con destino a oficinas comerciales y local para remates ganaderos. Superficie 400 m2.
Obra construida.

2008

CENTRO CULTURAL DEL SUR / ZONA DISEÑO (Eduardo Acevedo entre Constituyente y Maldonado)
Anteproyecto en galpones de la IMM, en el área de Zona Diseño. Rehabilitación de una estructura sub-utilizada por la IMM, con destino a centro de exposiciones, teatro, galería gastronómica al servicio de la asociación comercial ZD.



CENTRO CULTURAL DEL SUR / ZONA DISEÑO

RAMBLA DE MALVÍN
Anteproyecto promoción privada. Superficie aproximada 2500 metros cuadrados.

ESTERO BELLACO
Anteproyecto promoción privada.Superficie aproximada 2850 metros cuadrados.

CASA EN LA TAHONA
Proyecto de vivienda de hormigón en Country Privado. Superficie aproximada 150 metros cuadrados.
Obra construida.

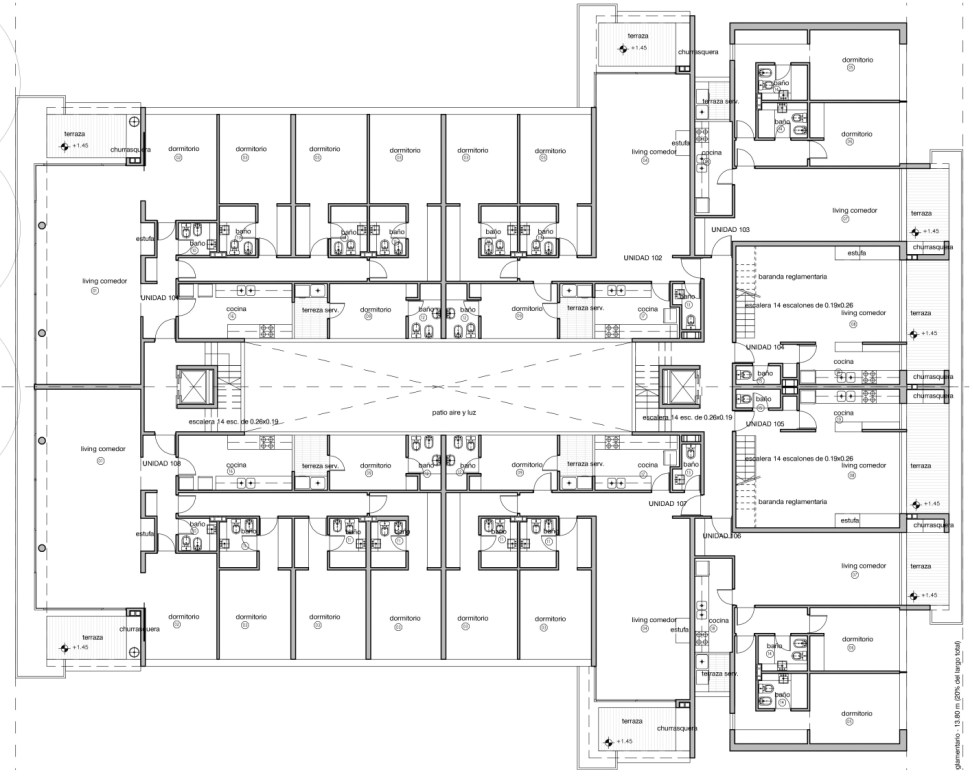
2010

CILINDRO MUNICIPAL
Viabilidad de reestructuración del centro en un polideportivo de alta competición.
Anteproyecto. No construido.



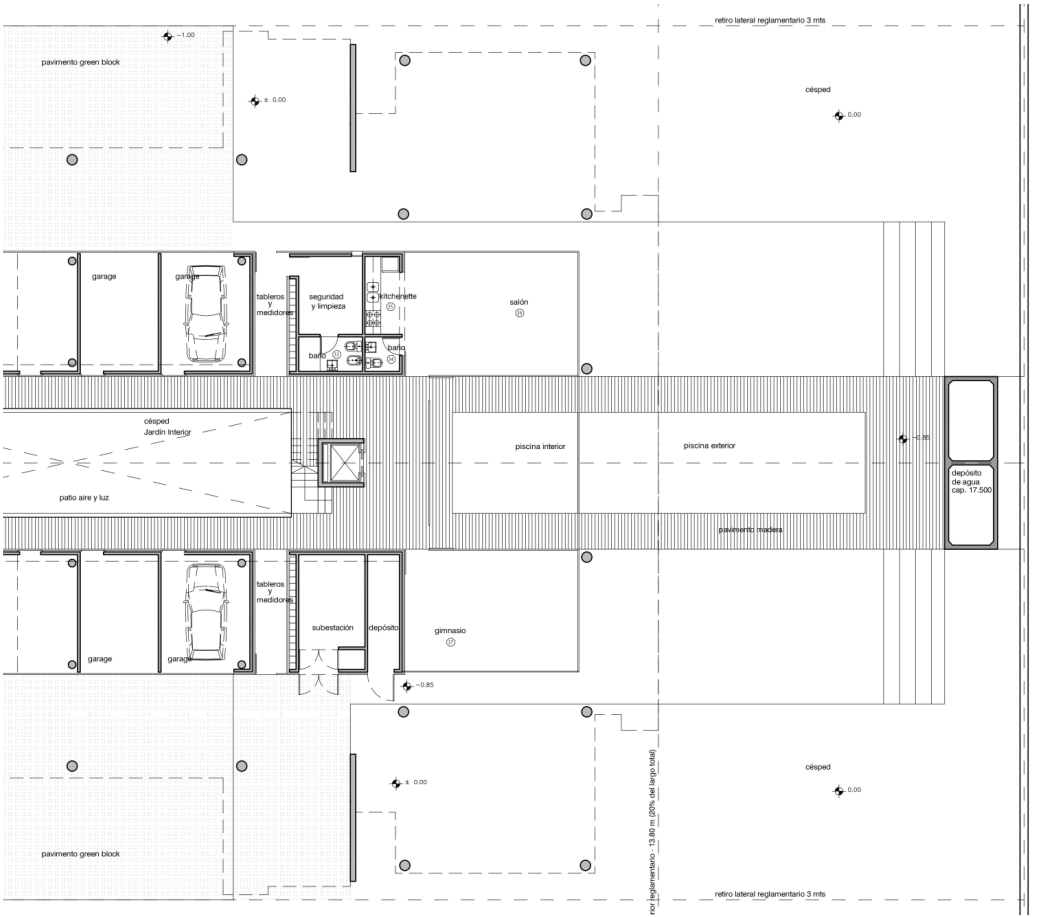
02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

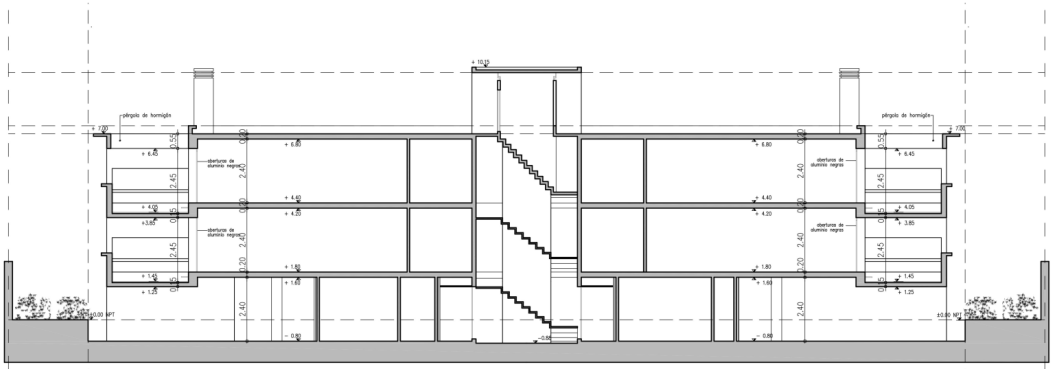
EDIFICIO JARDINES REALES (Calle Mones Roses 6585 Carrasco) **2006/2011**
Apartamentos de gran metraje. Superficie aproximada 2400 metros cuadrados.
Obra construida.

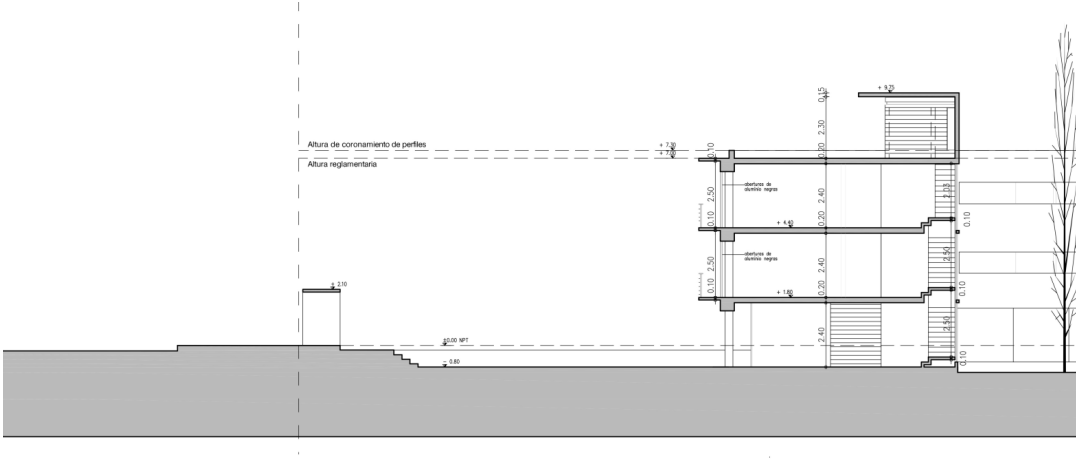


CALLE MONES ROSES

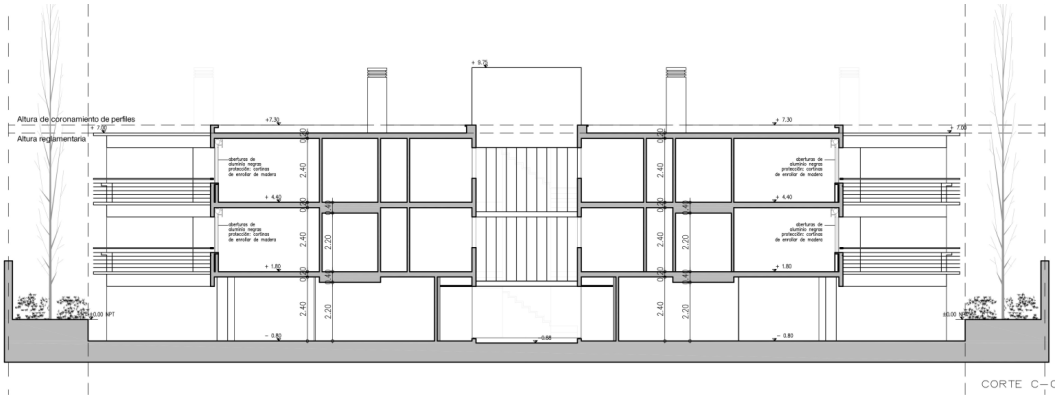
02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN



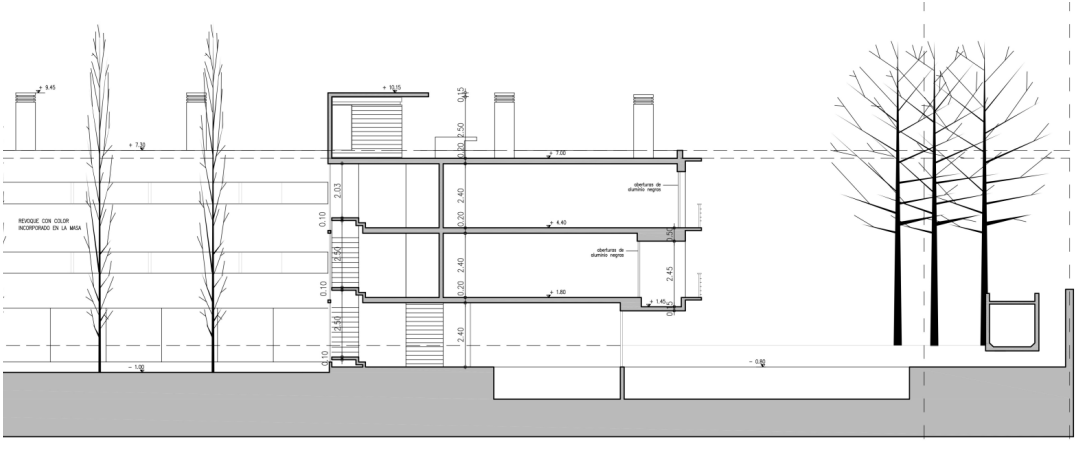

+ 10.15
pérgola de hormigón
+ 7.00
+ 6.45
+ 6.80
aberturas de aluminio negras
+ 4.40
+ 4.20
+ 4.05
+ 3.85
+ 1.80
+ 1.60
+ 1.45
+ 1.25
± 0.00 NPT
− 0.80
0.55
0.20
2.45
2.40
0.15


Altura de coronamiento de perfiles
Altura reglamentaria
+ 7.30
+ 7.00
+ 9.75
+ 4.40
+ 1.80
+ 2.10
± 0.00 NPT
− 0.80
aberturas de aluminio negras
0.15
2.30
0.20
2.40
2.50
0.10
2.03

02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN



CORTE C—C



CORTE A—A




im42



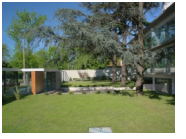


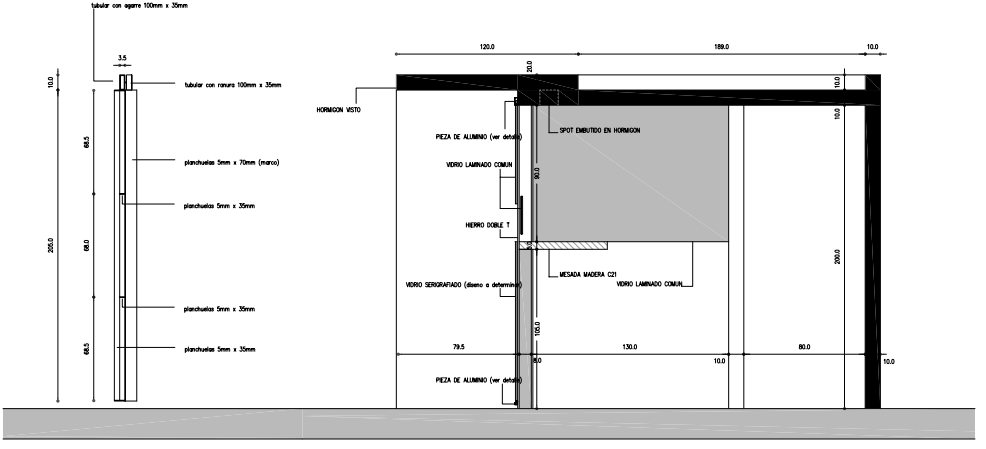
02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

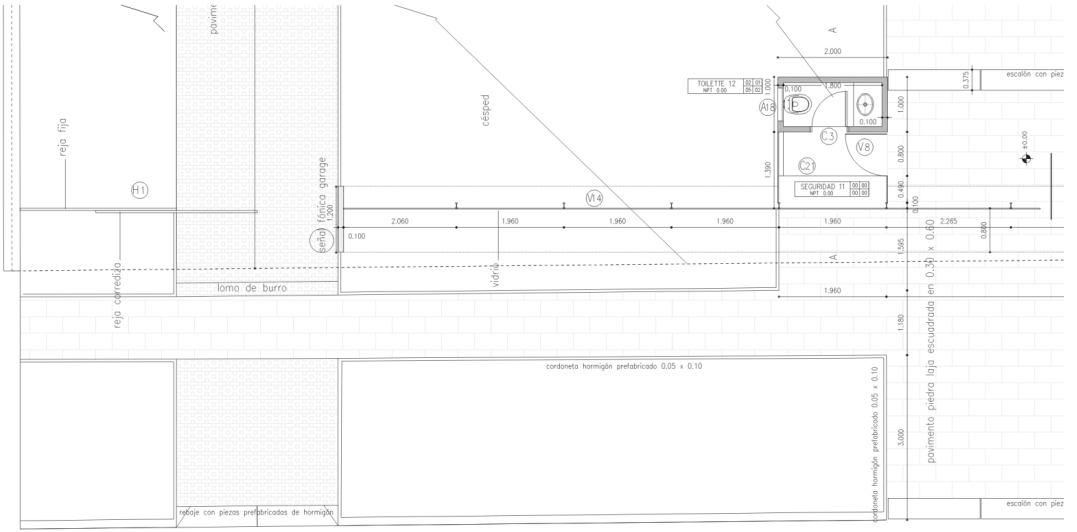
ACCESO Y REJA DE CRISTAL EDIFICIO JARDINES REALES (Calle Mones Roses 6585, Carrasco)
Rediseño del acceso proponiendo una vidriera verde para contemplar el Jardín del acceso desde la calle. 40 metros lineales.
Obra construida.



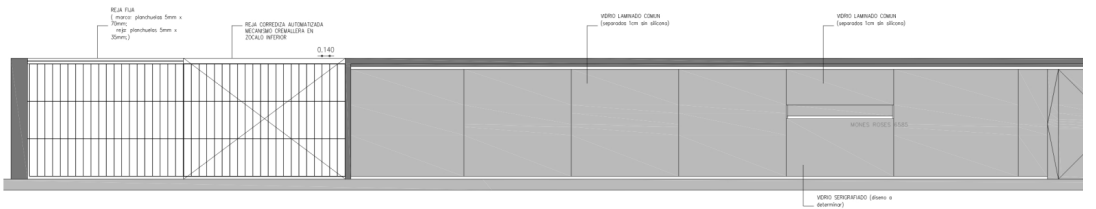






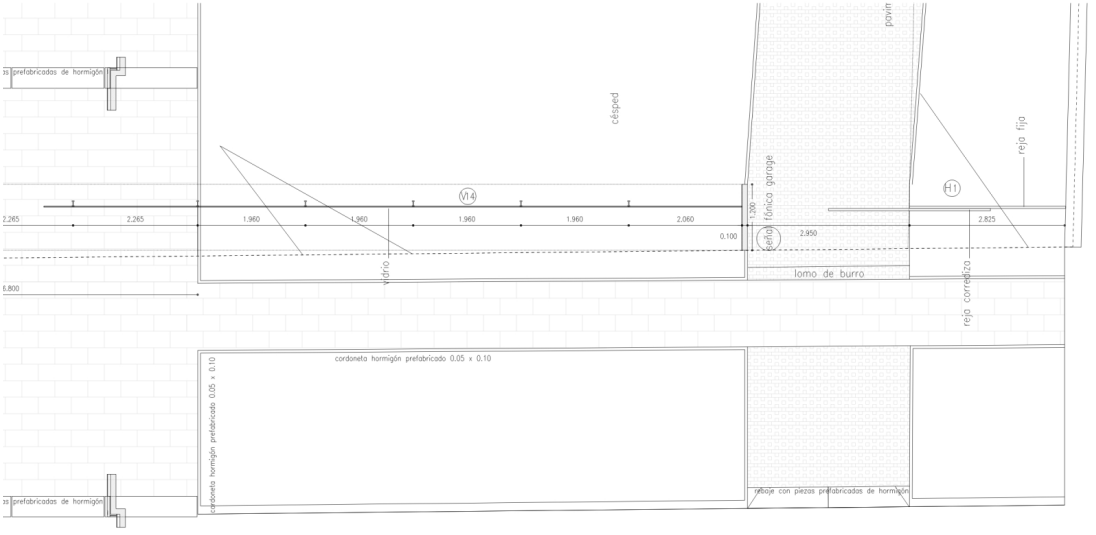


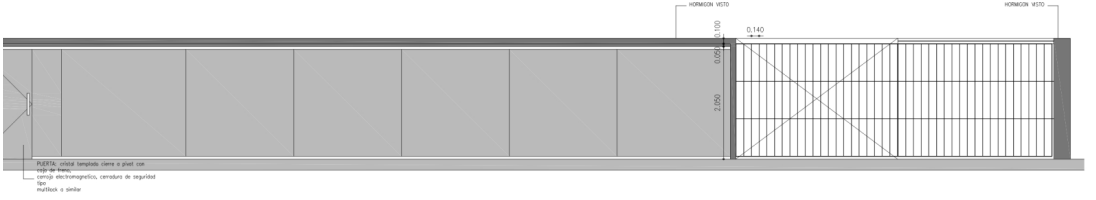
reja fija
H1
reja corrediza
lomo de burro
señal fónica garage
césped
vidrio
V14
TOILETTE 12
NPT 0.00
A18
C3
V8
C21
SEGURIDAD 11
NPT 0.00
A
2.000
1.800
1.000
0.375
escalón con piez
±0.00
0.800
0.490
0.100
1.390
2.060
1.960
1.960
1.960
1.960
2.265
0.800
1.595
1.180
3.000
pavimento piedra laja escuadrada en 0.30 x 0.60
cordoneta hormigón prefabricado 0.05 x 0.10
cordoneta hormigón prefabricado 0.05 x 0.10
rebaje con piezas prefabricadas de hormigón
escalón con piez



REJA FIJA
(marco: planchuelas 5mm x 70mm;
reja: planchuelas 5mm x 35mm;)
REJA CORREDIZA AUTOMATIZADA MECANISMO CREMALLERA EN ZOCALO INFERIOR
0.140
VIDRIO LAMINADO COMUN
(separados 1cm sin silicona)
VIDRIO LAMINADO COMUN
(separados 1cm sin silicona)
MONES ROSES 6585
VIDRIO SEMIGRAFIADO (diseño a determinar)

02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN







TORRE DE LAS ESCLAVAS (calle 26 de Marzo, calle Ellauri y José Benito Lamas) **2006/2012**
Estudio de viabilidad urbana e impacto ambiental para la construcción de un sobre elevado en la proa constituida por las calles 26 de Marzo, Ellauri y José Benito Lamas.
Varias etapas realizadas en estudio, anteproyecto y proyecto completo.
Anteproyecto aprobado por la Junta Departamental de Montevideo. Superficie aproximada 10500 metros cuadrados.
No construido.

Memoria descriptiva.

Se propone un edificio sobre-elevado de las siguientes características:

Subsuelos: destinados a garajes con capacidad total para 71vehículos.

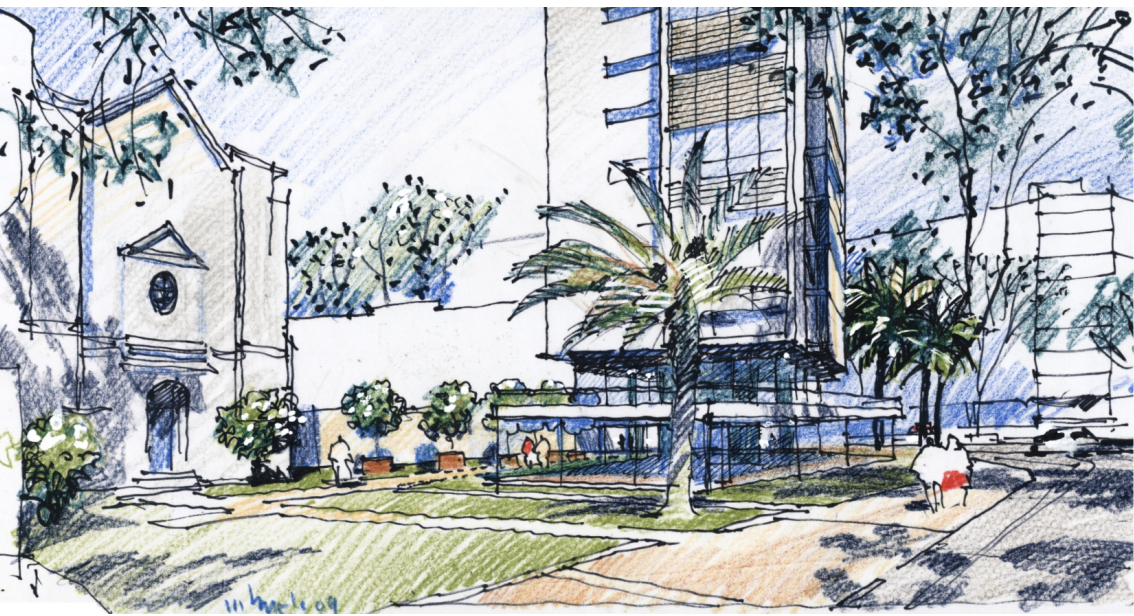
Planta Baja: halles de acceso (26 de Marzo y J Benito Lamas) y áreas enjardinadas destinadas a usos público y semipúblico.
Superficie edificada cerrada: 198 ms2, FOS 20 %.
Áreas cubiertas exteriores (volados cuerpo edilicio y acceso a garajes): 295ms2.
Áreas enjardinadas (retiros, y caminerías de acceso público y garajes): 804 ms2. FSL 80% (Factor de suelo libre)

Basamento:
4 niveles (pisos 1, 2, 3 y 4) h=+ 12.87mts., cota de acordamiento con el edificio de la Congregación Esclavas del Sagrado Corazón: unidades residenciales de bajo metraje. Superficie edificada : 498 ms2, 49.00 %.

Piso 5 (articulación de volúmenes), nivel +12.87, áreas comunes, SUM, piscina y azoteas enjardinadas.
Superficie edificada cerrada: 232 ms2, FOS 23 %.
Superficie azoteas enjardinadas 261 mts2.

Un cuerpo sobreelevado por encima de la cota 12.87 de 6 niveles habitables destinados a vivienda con una cota superior h=+31.60 mts. Con 18 unidades residenciales de 2 y 3 dormitorios.
Superficie edificada (terrazas incluidas): 300 mts2, FOS 30 %.

Cotas referidas al 0.00 del predio ubicado en el punto medio de la linea límite del terreno sobre la calle 26 de Marzo.



02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

Sobre cota superior +31.60 se desarrollan las salas de máquinas de ascensores, tanques para reserva de agua de consumo e incendio, tanques de aguas pluviales para consumo higiénico (aguas grises), almacenamiento de agua caliente por captación de energía solar, calderas y pérgola de sustentabilidad (evita el calentamiento del edificio) con sistemas de captación de energía solar térmica y eólica para iluminación de bajo consumo, ordenadas dentro de un recinto geométrico armónico con la estética del edificio.

Fundamentación urbanística de la propuesta.

Descripción del entorno inmediato.

Se trata de un predio de características únicas e inusuales en la trama de Pocitos, posee frente sobre las calles 26 de Marzo, Ellauri y José Benito Lamas, es lindero por Lamas con el edificio sede de la Congregación de las Esclavas del Sagrado Corazón, obra de los arqs. Elzeario Boix y Eduardo Boix Larreta, y por 26 de Marzo con el jardín frontal de la Iglesia perteneciente al mismo conjunto.

Sobre la calle Ellauri enfrenta a un pequeño espacio público en forma de plazoleta con el monumento a León Tolstoi.
El predio se encuentra edificado parcialmente y en él actualmente funciona un depósito y local de venta de supergás.

Del estudio del entorno, resalta la fuerte presencia de un patio central de planta cuadrada que conforma el Claustro del edificio de las Esclavas, rodeado por edificaciones de altura similar con algunos acentos (cumbrera de la Iglesia (18.40 mts.) y torres de circulaciones (14.89 mts.) relacionadas a la cota cero de referencia).
Este edificio sobre la calle José Benito Lamas tiene una altura mínima de 12.87 ms., con el padrón a edificar; altura de referencia a los efectos de la aplicación de criterios de acordamiento.
El lindero sobre 26 de Marzo forma el Jardín de acceso a la Iglesia, edificación que se encuentra retirada un promedio de 11.67 mts., con respecto a la alineación oficial de la calle, posee un tratamiento paisajístico correcto que armoniza muy bien con el lugar.
Sobre las calles 26 de Marzo y Ellauri se desarrollan las siguientes construcciones en altura bajo la aplicación de normativas vigentes al momento de su construcción:
. Un volumen de 30 ms. de altura más gálibo de 45º se desarrolla sobre el frente a la calle 26 de Marzo, que genera una medianera vista y un conflicto de escala con las viviendas sobre la esquina de Losé Benito Lamas.
. Un volumen escalonado de diversa alturas (17, 22, 27, 30 y 35ms.) en la proa que





conforman las calles Ellauri y 26 de Marzo.
Ambos edificios responden a las alineaciones actuales, y en caso del último aplica la normativa de cuerpos cerrados salientes reglamentaria.

Es un área rica en visuales cercanas, lejanas y quebradas en virtud de la espacialidad consecuente del cruce de las tres calles y la conformación topográfica del lugar.

Es un área de gran actividad circulatoria, vehicular, razones por la cual y en virtud de orientaciones sugeridas por el Departamento de Planificación Urbana, la sociedad propietaria del predio ya ha realizado un estudio de impacto de tránsito para anexar a la solicitud de Formula A que corresponda.

La zona constituye un paseo peatonal de gran actividad, con armonía en el tratamiento de los espacios pavimentados y verdes semipúblicos, jardines con abundante césped, rejas de buen diseño, árboles de ornato público de buen porte, y especies de calidad en los retiros, aunque son necesarias mejoras en la calidad del espacio público (plazoleta Tolstoi), para jerarquizar la calidad espacial que vegetación y entorno proponen.

Consideraciones urbanísticas sobre el edificio propuesto.

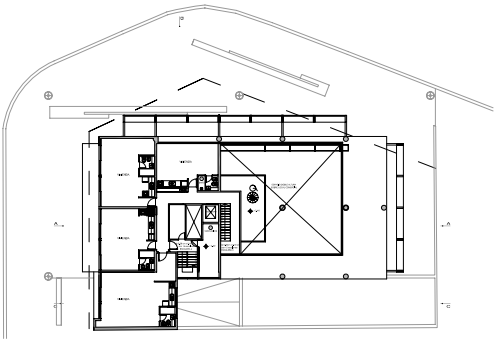
Singularidad del predio:

. La magnitud del predio con una superficie de 1002 ms2.

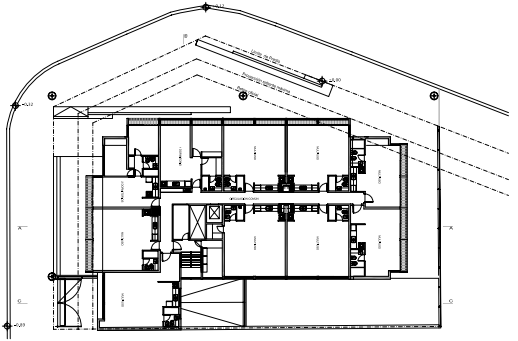
. Frente a tres calles de excepcionales dimensiones para el apretado parcelario de Pocitos: 22.65 ms. sobre José Benito Lamas, 15.45 ms. sobre la calle Ellauri y 23.78 ms. sobre 26 de Marzo.

. Situación edilicia lindera; medianera con el Convento de las esclavas del Sagrado Corazón por Calle José Benito Lamas y un retiro enjardinado que conforma un interesante atrio urbano de la Iglesia del Convento sobre la calle 26 de Marzo.

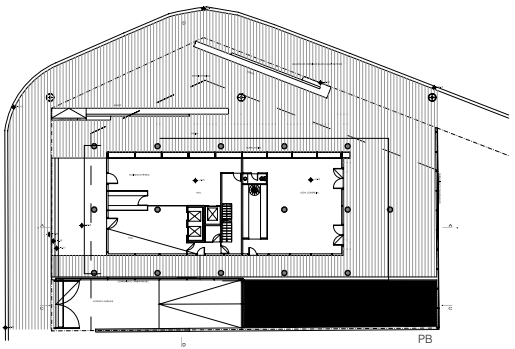
. La situación especial de esta esquina en forma de proa habilita, posibilita y justifica sin lugar a dudas una excepcionalidad de altura, conformando un edificio hito, un acento urbano de jerarquización de la trama y el tejido.



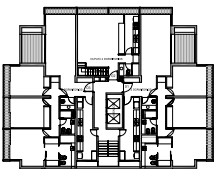
BASAMENTO (N1)

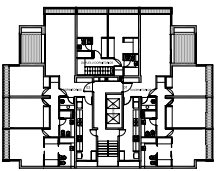


BASAMENTO (N2-N4)

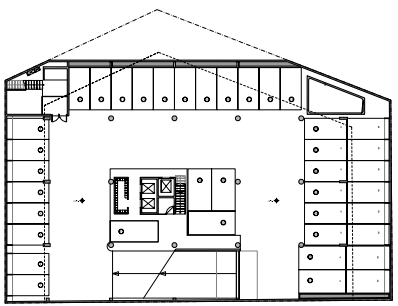


PB

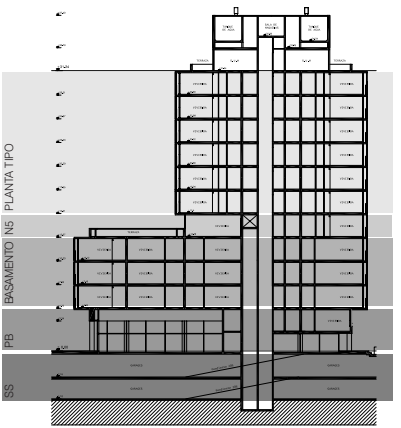




PLANTA TIPO



SS



02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

Estrategia edilicia de la propuesta:

. Reconocer la fuerte geometría que propone la preexistencia edilicia del conjunto convento-iglesia, que sin tener gran relevancia arquitectónica patrimonial, es el resultado de ordenar la masa edilicia en torno a un patio cuadrado de grandes dimensiones y de fuerte presencia en el ordenamiento de la manzana.

. Las alineaciones de la edificación propuesta reconocen esta fuerza compositiva, recomponiendo el patio y respetando esa geometría particular. La propuesta propone retiros voluntarios a los efectos de cuidar y preservar las relaciones de escala con las tres calles e integrar el retiro-atrio exterior de la Iglesia.
Retiro sobre calle José Benito Lamas: respeta la alineación del convento 4.75ms.
Retiro sobre Ellauri promedio: 6.80 ms., variable desde 4.15ms. a 9.60ms.
Retiro sobre 26 de Marzo: 6.80 ms., variable de 4.00 ms. a 9.60 ms.
Retiro lateral sobre Iglesia: 5.00 ms., que se propone parquizado y de acceso público, formando continuidad con el atrio de la Iglesia.

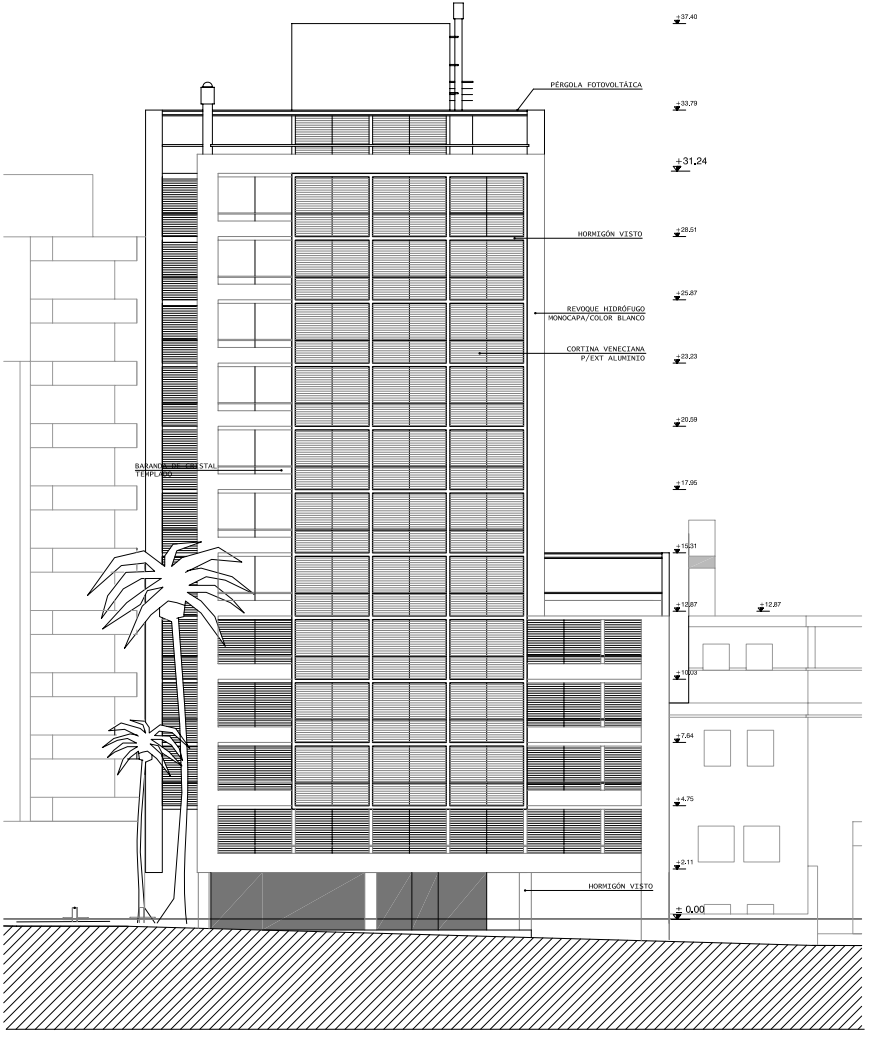
. Reafirmar la apertura espacial del lugar, proponiendo una planta baja muy transparente, con baja ocupación de suelo, y permeable al uso público a nivel peatonal a través del acondicionamiento del retiro en forma de plaza pública.

. Proponer una arquitectura de volúmenes simples, una estética sencilla y una geometría contundente que por su racionalidad contribuya al ordenamiento urbano del sitio.

. Buscar la máxima esbeltez razonable para el sobreelevado que se propone. El volumen sobre la calle José Benito Lamas de 12.87ms. de altura permite resolver la relación con el entorno y la reconstrucción virtual de los ritmos y masa edilicia de la manzana. El sobreelevado se desarrolla en un prisma de base de 20 x 15ms procurando minimizar el FOS (30,%). A su vez la ubicación estratégica del sobreelevado en el predio, que se aleja siempre una distancia superior a los 30 ms., reafirma la regularidad del patio de planta cuadrada del claustro.

. El tratamiento del piso 5, sin unidades habitables, destinado a servicios comunes, y azoteas enjardinadas reafirma el reconocimiento de la cota +12.87, como línea fundamental en la definición espacial del sitio, y de las alineaciones sobre la calle José Benito Lamas.

. Atendiendo a los índices y aplicando criterios razonables de edificación en la zona, con un FOS del 60 % en un terreno de 1002 ms2., en 30 ms. de altura (PB y 11 niveles),


+37,40
PÉRGOLA FOTOVOLTÀICA
+33,79
+31,24
+28,51
HORMIGÓN VISTO
+25,87
REVOQUE HIDRÓFUGO
MONOCAPA/COLOR BLANCO
CORTINA VENECIANA
P/EXT ALUMINIO
+23,23
+20,59
BARANDILLA DE CRISTAL
TEMPLADO
+17,95
+15,31
+12,67
+12,87
+10,03
+7,84
+4,75
+2,11
HORMIGÓN VISTO
± 0,00

tendríamos un volumen construido de 7214.40 ms2.
El edificio propuesto, con 31.60 mts. 10 plantas habitables, implica un volumen a construir de 4277 ms2., lo que equivale a un FOS promedio de 42 %

Criterios de Sustentabilidad para el Edificio Propuesto.

El proyecto edilicio se ajustará a la nueva normativa nacional y municipal relacionada a la reducción de demanda de energía para acondicionamiento térmico y en forma adicional apunta al cumplimiento de requerimientos de eficiencia energética de códigos de construcción internacionales aún más exigentes.

En particular se consideran como referencia Directiva 2002/91/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 16 de diciembre de 2002, relativa a la eficiencia energética de los edificios.

Como parte de las estrategias del diseño se plantea incorporar una doble piel en la fachada oeste del edificio de forma de mejorar la protección solar manteniendo los niveles de iluminación natural.

Asimismo y coherentemente con la aplicación de criterios de sustentabilidad se realizará un análisis del ciclo de vida de los materiales involucrados así como el nivel de energía incorporada en los mismos.

En tal sentido el equipo proyectista ha realizado gestiones con la Facultad de Arquitectura, para obtener reconocimientos de calidad de los procesos de proyecto en materia de sustentabilidad, e instrumentar la obtención de posibles certificaciones de cumplimiento con normas internacionales en la materia.


ALQUILER
EDIFICIO DE OFICINAS
2710 8090

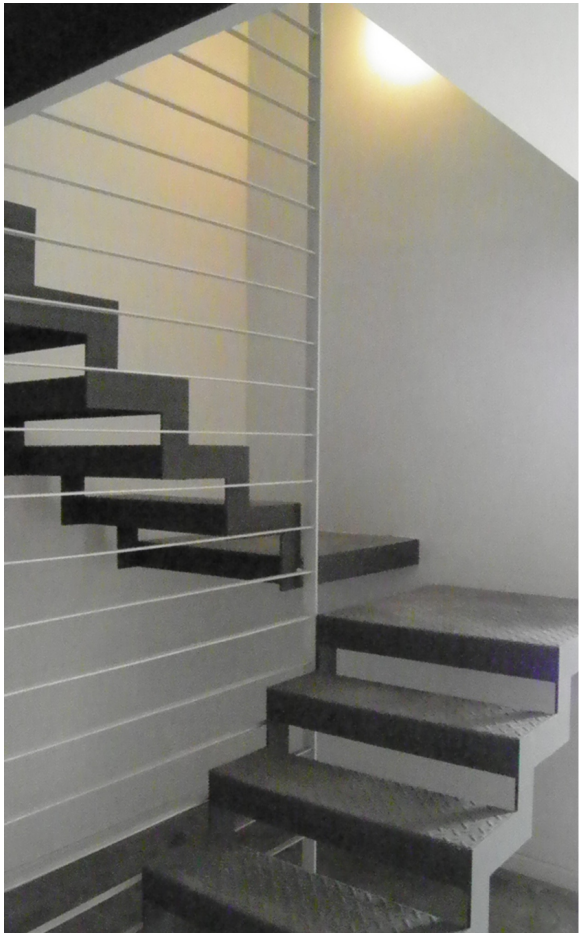
02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

ALBERGO INMIGRANTTI OFICINAS (Plaza Julio Herrera y Reissig, Rambla 25 de Agosto, calle Misiones y calle Piedras) **2011**

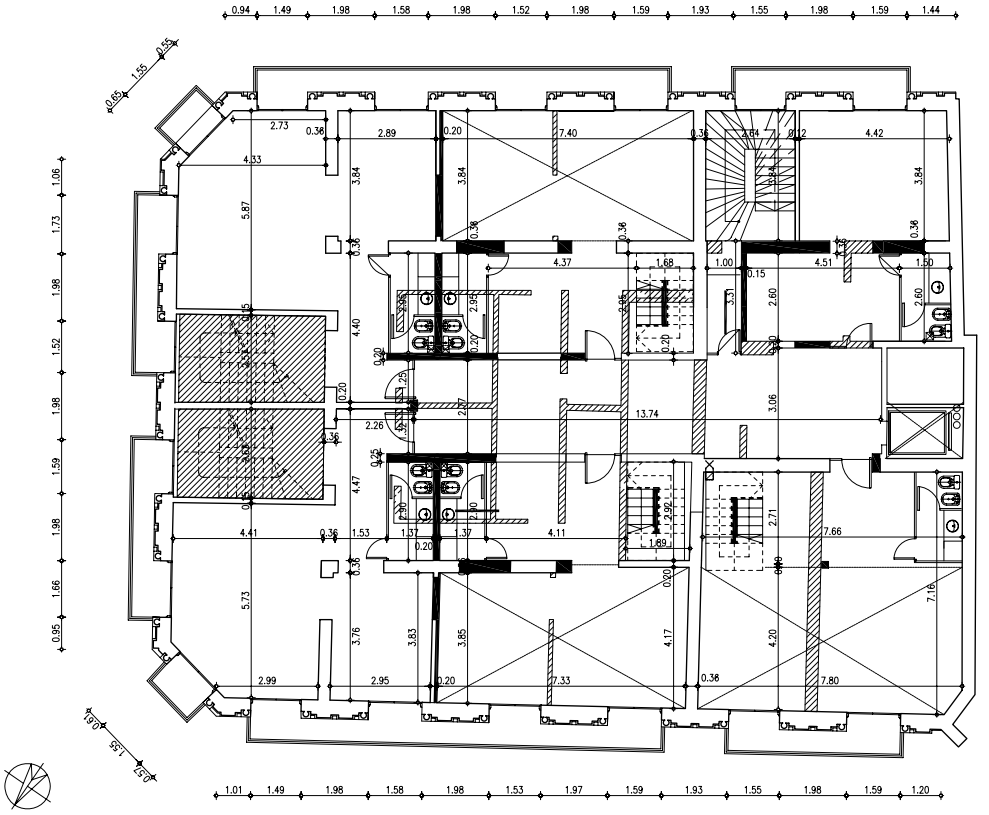
Rehabilitación de un petit palais del siglo XIX, con destino a mix con 18 locales multi-propósito, 1 oficina de gran metraje y locales comerciales. Superficie 2000 m2.
Proyecto completo.
En construcción.

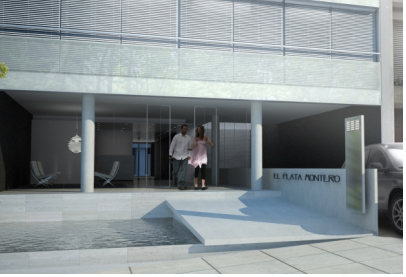






02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN




EL PLATA MONTEIRO





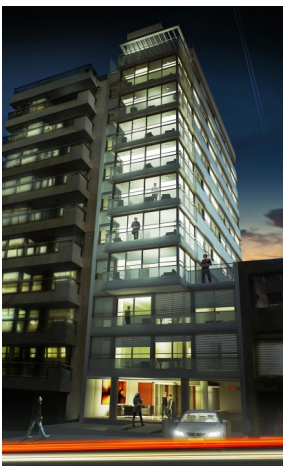


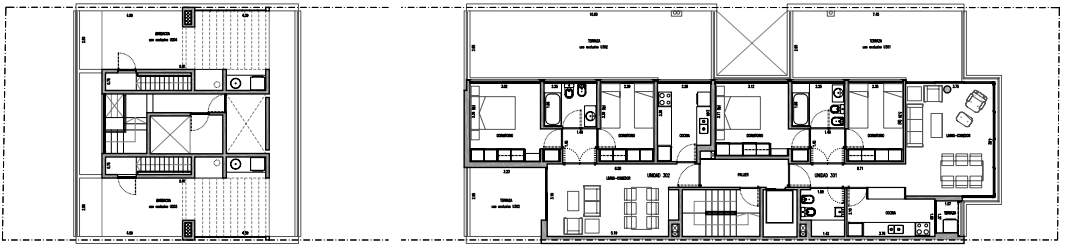


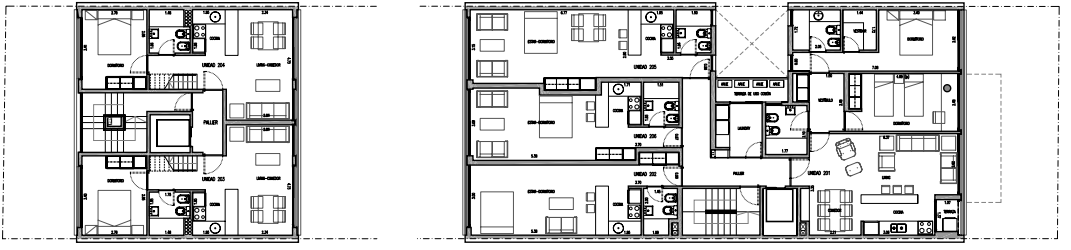
02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

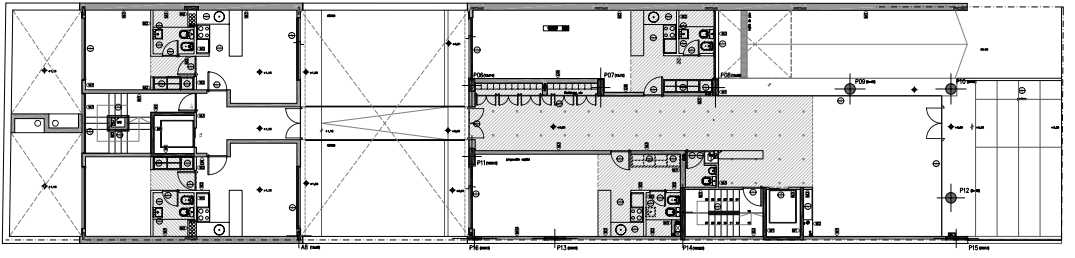
EL PLATA MONTERO (José María Montero 3088) **2011**
Asociado con el Arq. Bernardo Ynzenga en calidad de asesor.
Edificio residencial propiedad de INICIATIVAS UY. 36 apartamentos de calidad en la zona de Punta Carretas, edificio en altura con una exploración singular de tipologías a partir de la aplicación de la normativa de acordamientos. Superficie aproximada 2600 metros cuadrados.
En construcción.









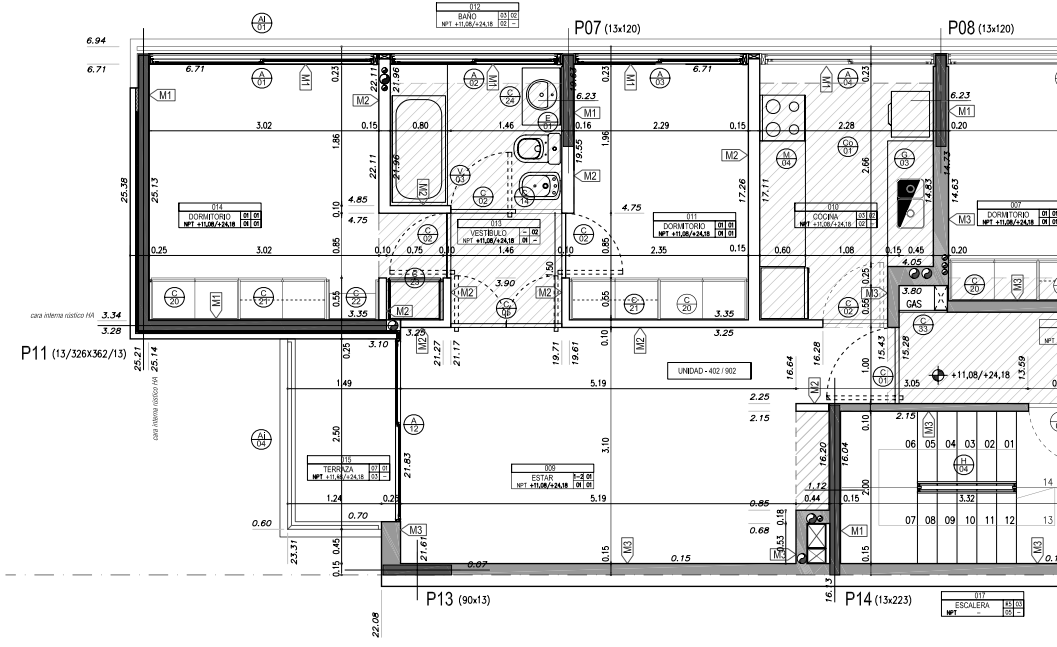


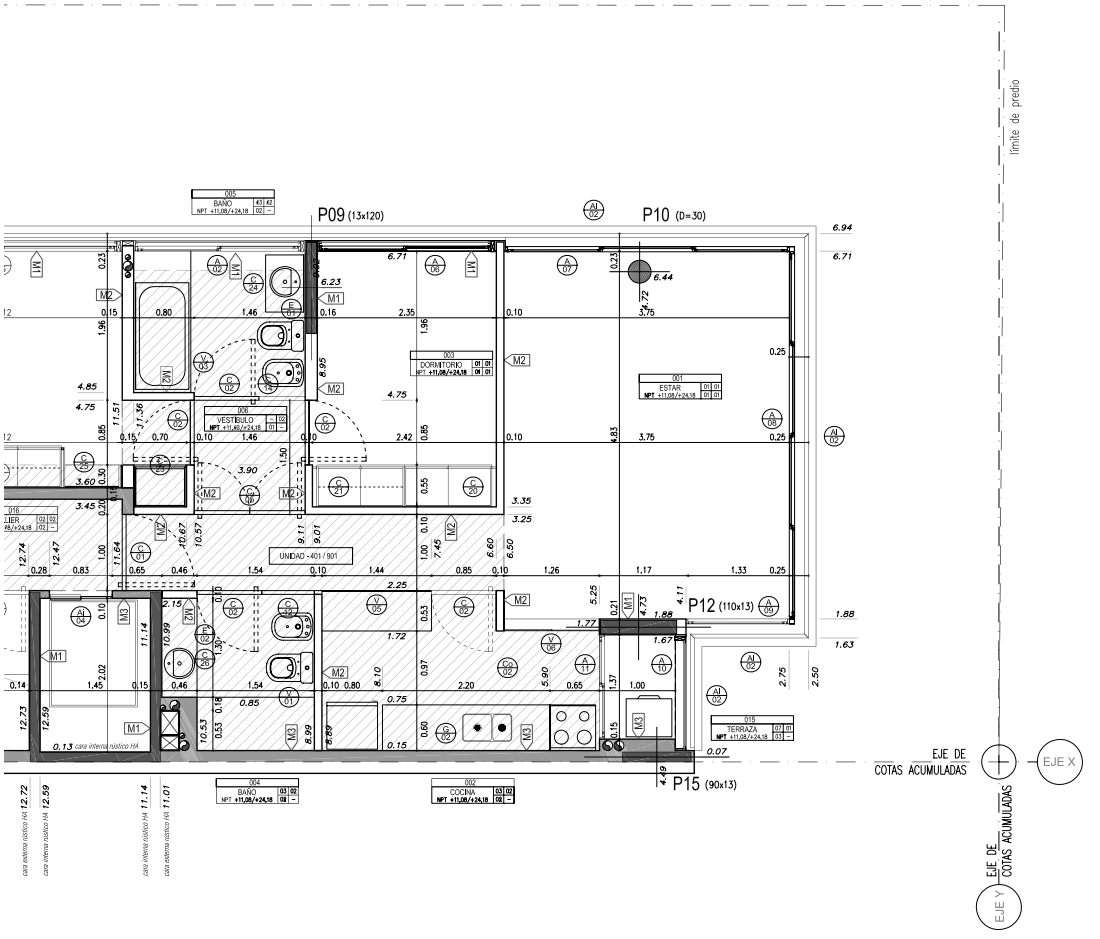
02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN








P07 (13x120)
P08 (13x120)
P11 (13/326X362/13)
P13 (90x13)
P14 (13x223)
D12 BAÑO NPT +11,08/+24,18
D13 VESTIBULO NPT +11,08/+24,18
D14 DORMITORIO NPT +11,08/+24,18
D11 DORMITORIO NPT +11,08/+24,18
D10 COCINA NPT +11,08/+24,18
D02 DORMITORIO NPT +11,08/+24,18
D15 TERRAZA NPT +11,68/+24,18
D09 ESTAR NPT +11,08/+24,18
D17 ESCALERA NPT
UNIDAD - 402 / 902
GAS
+11,08/+24,18
cara interna rústico HA
cara interna rústico HA


límite de predio
P09 (13x120)
P10 (D=30)
P12 (110x13)
P15 (90x13)
UNIDAD - 401 / 901
005 BAÑO
003 DORMITORIO
001 ESTAR
006 VESTÍBULO
004 BAÑO
002 COCINA
015 TERRAZA
EJE DE COTAS ACUMULADAS
EJE X
EJE Y
cara interna rústico HA 12.72
cara interna rústico HA 12.59
cara interna rústico HA 11.14
cara interna rústico HA 11.01


NEUMATICOS CORRAL
PIRELLI
NEUMATICOS CORRAL
PIRELLI
NEUMATICOS CORRAL
PIRELLI

02.2 EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN

NEUMATICOS CORRAL/PIRELLI URUGUAY (Valparaiso y Paraguay frente a antigua estación de AFE). **2013**
Rehabilitación. Proyecto de una playa para talleres con servicio de gomería, depósitos y oficinas de capacitación de personal, aprovechando un conjunto historicista de construcciones estándar. Superficie aproximada 1500 metros cuadrados.
Proyecto.



02.3 CONCURSOS DE ARQUITECTURA

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DE VIVIENDAS EN CIUDAD VIEJA, PROGRAMA YACARÉ. 1987
Asociado con los Bachs. Christoff- De Sierra- Svara- Sommaruga y Raviolo.

PRIMERA MENCIÓN. (2do. Premio)

CONCURSO PÚBLICO NACIONAL DE IDEAS "TRES PLAZAS DE MONTEVIDEO"
Asociado con los Bachs. Christoff- De Sierra- Raviolo.

PLAZA IBIRAPITÁ: PRIMER PREMIO KLM

PLAZA MENDILAHARSU: PRIMER PREMIO ESPACIOS URBANOS

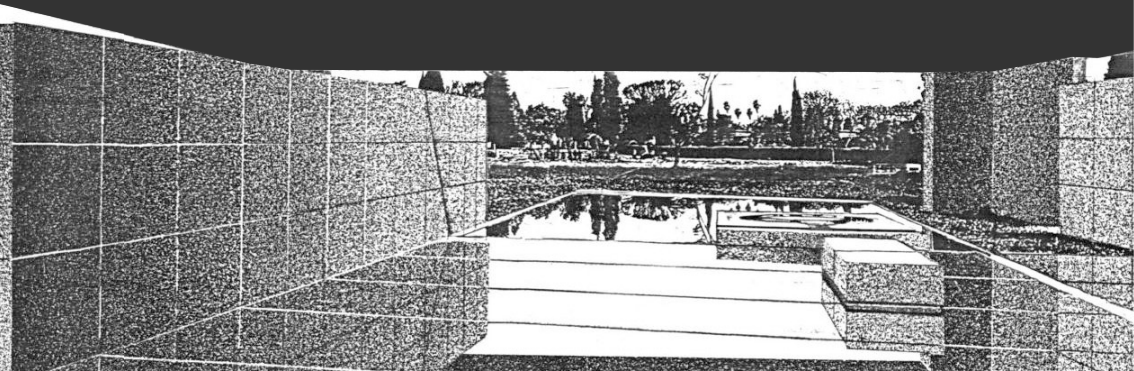
PLAZA JUAN RAMÓN GOMEZ: MENCIÓN

CONCURSO PÚBLICO DE IDEAS PARA EL CRECIMIENTO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA ARQUITECTURA
Asociado con los Bachs. Christoff-De Sierra- Sommaruga- Machado- Brena- Lens Raviolo.

MENCIÓN HONORÍFICA

CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS "ESTACIÓN DE AUTOBUSES DE PUNTA DEL ESTE "ESTE" 1988
Asociado con los Bachs. Christoff-De Sierra- Raviolo.

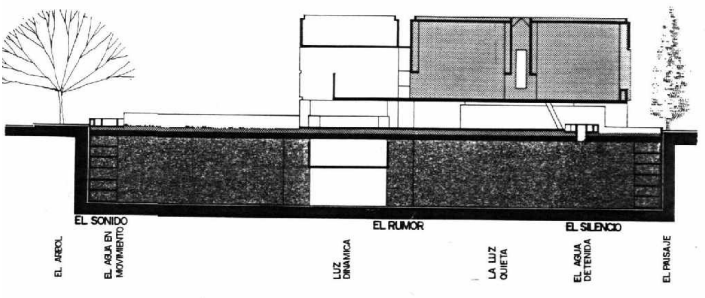
PRIMERA MENCIÓN.

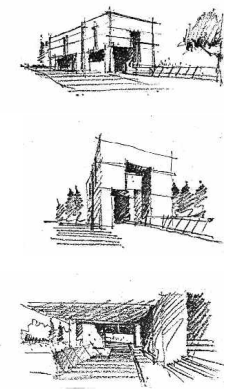


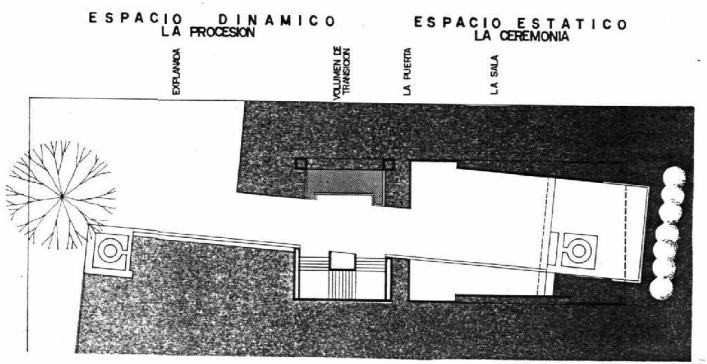
CONCURSO DE ANTEPROYECTOS "PANTEÓN BANCARIO" 1989

Asociado con los Arqs. R. Domínguez, L. Rocca y U. Torrado.
Colaboradores D. Calzada, L. Taboada y A. Urrestarazú.

TERCER PREMIO.





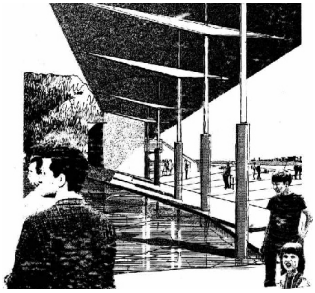




CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DE REMODELACIÓN DEL TEATRO DE VERANO DEL PARQUE RODO. PARQUE RODO RAMÓN COLLAZO. 1992

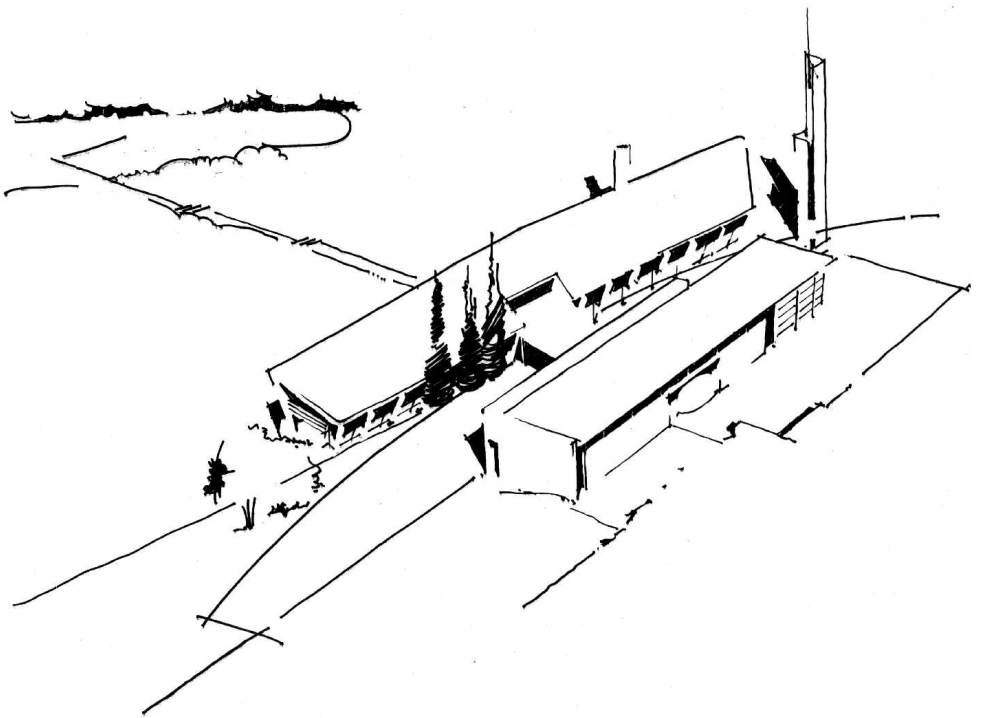
Asociado con los Arqs. E. Baruzze, R. Domínguez y L. Rocca.
Colaboradores N. Brener, R. Canale, L. Crossa, G. Garces y J. Vegh.

SEGUNDO PREMIO.









CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA LA ESTACIÓN REGIONAL DE ROCHA, PROBIDES 1994

Asociados con los Arqs. Luis Rocca, Rosario Domínguez, y Beatriz Caram. Colaboradora Arq. Adriana Sonino. Fotografía de maquetas Marcovecchio. Maqueta Ana Fasakas y Daniel Cassarino. Colaboradores M. Budelli, G. Mangarelli y S. Rosas.

PRIMER PREMIO

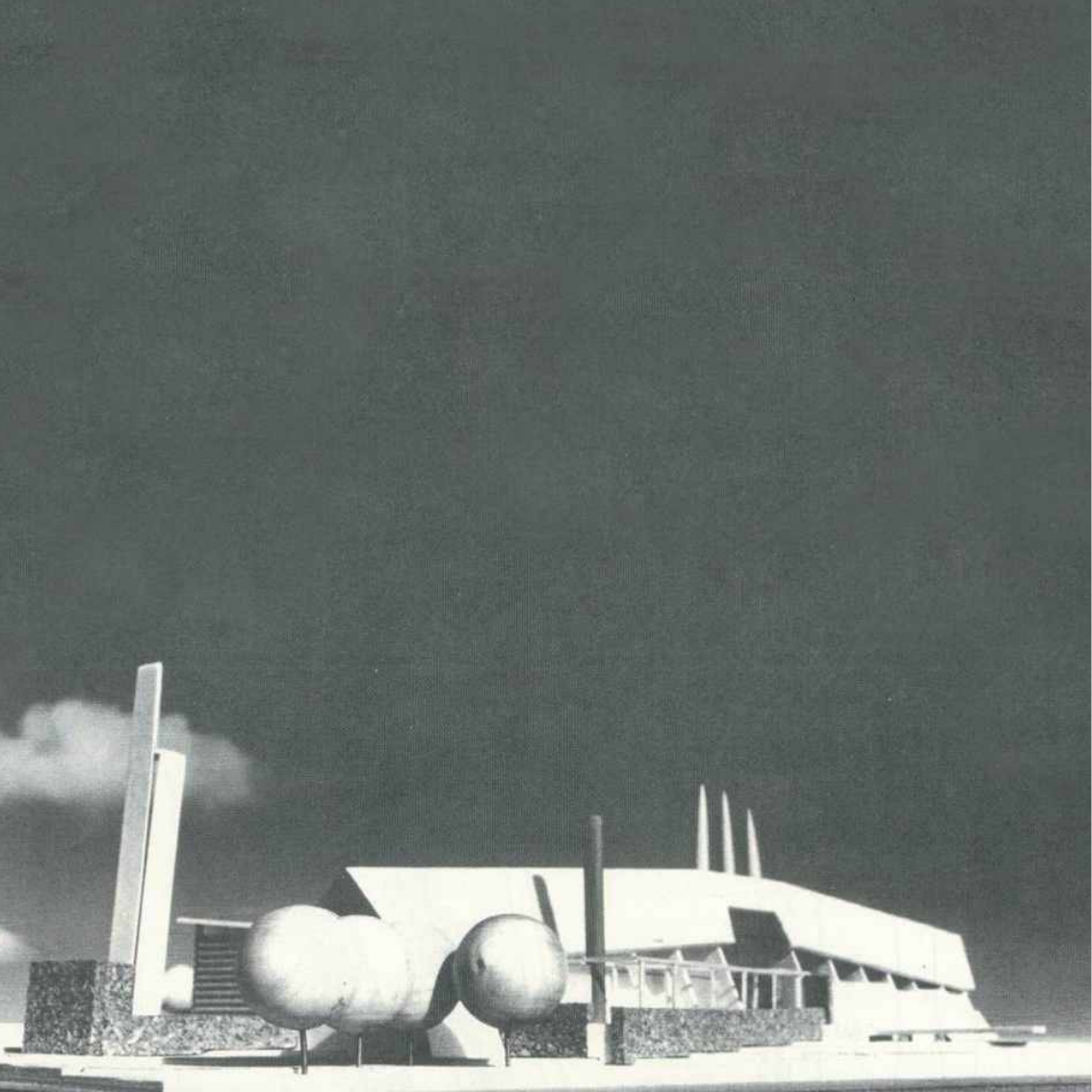
FUNDAMENTO DEL FALLO

Proyecto equilibrado y de formalización sutil, que rocoge y fusiona temas compositivos de vertientes diversas. Más allá de la cita literal a un lenguaje vernáculo contrapuesto dialécticamente con la tradición moderna, reaparecen intenciones proyectuales de tensión y contraste que alcanzan a toda la concepción espacial del edificio. La relación de direcciones de composición, llenos y vacíos, masas y volúmenes y el juego de texturas, son llevadas adelante con gran solvencia. El conjunto y sus imágenes parciales expresan madura alusión a los precedentes arquitectónicos, que han funcionado con firmes apoyos del diseño, lejos del simplismo de la reproducción literal. en ese mismo plano se reconoce el interés de la minuciosa solución tecnológica que el proyecto ofrece y se valora su correspondencia con el planteo global.

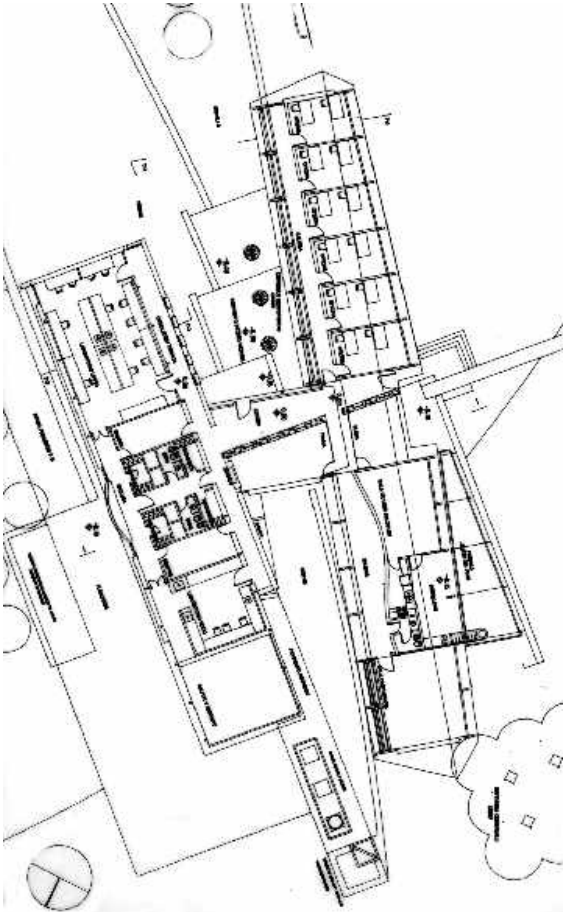
el criterio de implantación disuelve la problemática del relacionamiento con la construcción existente. El nuevo edifio se ubica a ponderada distancia de aquél, ocupando con discreción su sitio. La doble hilera de árboles proyectada, sumado al mantenimiento escrupuloso de las condiciones del lugar en el sector de mayor interés paisajístico, se consideran como una muy adecuada imagen que la Estación ofrece al visitante. El encuentro, libre y diversificado, se produce en este ámbito del que se han preservado y potenciado con delicadeza los potenciales latentes.

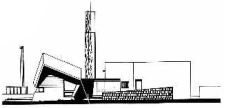
El conjunto ofrece cambiantes perspectivas, todas de interés. Las equilibradas fachadas longitudinales (de controlado detalles y proporción) son también buenos telones a la distancia. La cuña entre los volúmenes rematando en la torre aparece como el espacio más enfático y dinámico, produciéndose en una vaga alusión al patio de la casa pre-existente. Secritica el diseño del conector eentre los volúmenes, que al obturar la perspectiva, impide que la tensión propuesta culmine, al esconder el paisaje enmarcado y la base de la torre; en este sentido se sugiere limitarlo a una cubierta sin cierres laterales.

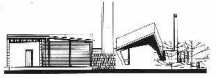
el crecimiento está bien englobado en la concepción general, en particular en los laboratorios; es más discutible el crecimiento del sector de oficinas, que a partir de su imágen simétrica y terminada no admitiría l ampliación sugerida. La concepción volumétrica agrega la posibilidad de etapabilizar la construcción, que si bien no está en las Bases del Concurso, aparece como un elemento de interés adicional.

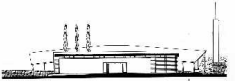


02.3 CONCURSOS DE ARQUITECTURA

















BIENAL DISEÑO 97 HERMAN MILLER





CONCURSO MUESTRA DE ARQUITECTURA E INVESTIGACION / SAU (Cooperativa COVIR)

02.3 CONCURSOS DE ARQUITECTURA

CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS SEDE BANCO REPÚBLICA CARRASCO. 1997
Asociado con las Arqs. Natalia Brener y Tamara Viera.

PRIMERA MENCIÓN

BIENAL DISEÑO 97 HERMAN MILLER
Seleccionado entre los veintiséis trabajos premiados por la obra Reciclaje en Barrio Sur. Vivienda Berio - Rivero (Emilio Frugoni 1144), 1992.

CONCURSO ENTORNO URBANO DE LA EMBAJADA AMERICANA 2001
Asociado con los Arqs. Rosita Canale y Juan Estabillo.

CONCURSO MUESTRA DE ARQUITECTURA E INVESTIGACIÓN- SAU.

Asociado con los Arqs. Gricel Campón y Luis Svara.

MENCIÓN. Por obra Cooperativa de viviendas IRLANDA - COVIR.

CONCURSO SEDE CIRCULO DE TENIS MONTEVIDEO 2002
Asociado con el Arq. Alejandro Ferraz Leite y Jorge Aramendía.

CONCURSO OBRA REALIZADA EN EL MARCO DE CONSTRUCTA 2002.
En calidad de colaborador en Estudio Singer y Kimelman
.
PRIMER PREMIO. Por conjunto Torres NAUTICAS- Torre CAELUS.

CONCURSO INTERNACIONAL BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO 2003
Asociado con los Arqs. Isidoro Singer y Luis Rocca.

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DE VIVIENDAS DE MADERA- EXPOFORESTA 2003
En calidad de tutor de Arq. María José Budelli y equipo de estudiantes.

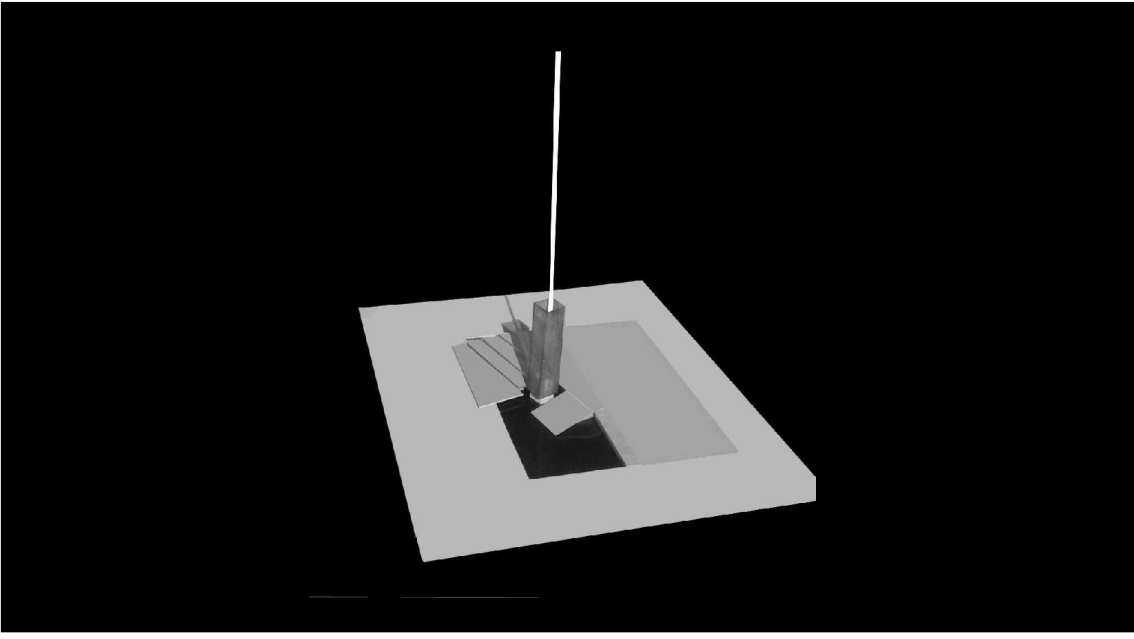
MENCIÓN HONORÍFICA.



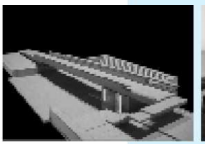
CONCURSO HOMENAJE A WILSON FERREIRA ALDUNATE EXPLANADA MUNICIPAL 2004

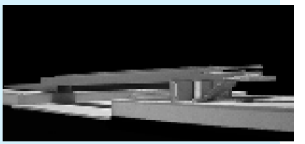
Asociado con la Arq. María José Budelli.

PRIMERA MENCIÓN













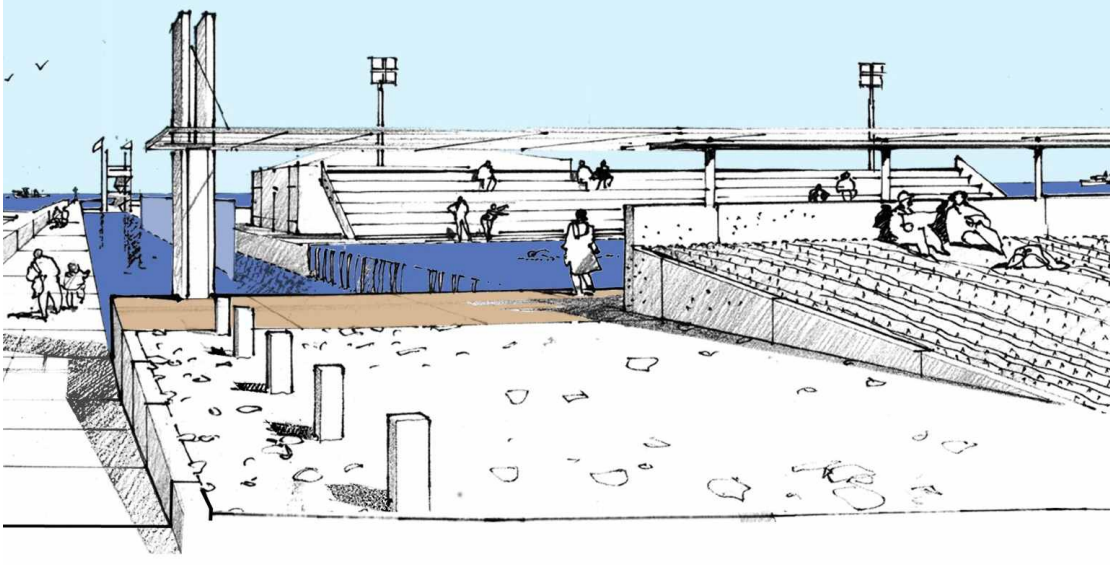
02.3 CONCURSOS DE ARQUITECTURA

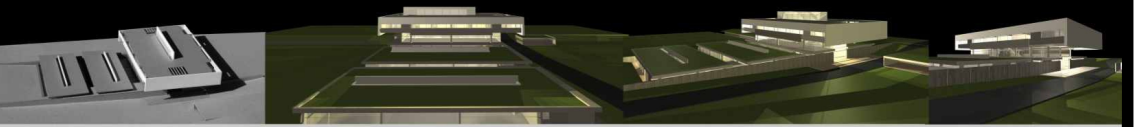
CONCURSO EXTENSIÓN PEATONAL SARANDÍ 2004
Asociado con los Arqs. Arturo Silva Montero y Alberto Valenti.

CONCURSO ESCOLLERA SARANDÍ 2006
Asociado con los Arqs. Arturo Silva Montero y Alberto Valenti.

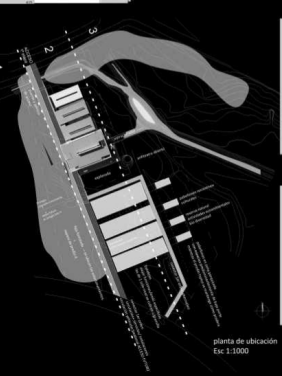
TERCER PREMIO



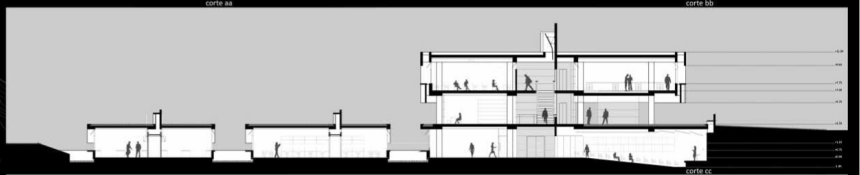








planta de ubicación
Esc 1:1000





concurso de anteproyectos
Sede Maldonado - CURE
Centro Universitario Regional Este

Cortes | Lámina 4 | escala 1:100

02.3 CONCURSOS DE ARQUITECTURA

CONCURSO PARA LA SEDE CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ESTE (CURE) 2009

Asociado con Arq. Arturo Silva Montero.
Colaboradores Bachs. N. Campos, M. Cedres, M. Colina, G. Gallareto, S. Higgie y C. Tanoni.




BANCO
REPUBLICA
DOLAR COMPRA 22.10

CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS NUEVA SEDE BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY CIUDAD VIEJA . 2009

ESTUDIO vsm+b arquitectos.
Colaboradores Bachs. N. Campos, M. Cedrés, T. Cianciarulo, I. Desirello y S. Higgie.
Croquis Mario Buela.
Asesores: Arqueología Lic. C. Curbelo; Estructura Ing. R. Magnone; Acond. Eléctrico Ing. R. Hofstadter; Acond. Sanitario Tec. Sanit. Y. Silveira; Acond. Natural Arq. A. Picción; Acond. Artificial Ing. L. Lagomarsino; Iluminación C. Galante.

MENCIÓN HONORÍFICA.

FUNDAMENTO DEL FALLO

Propuesta que genera una muy buena relación entre el hall de la Casa Central del banco con el nuevo conjunto y a través de este con la rambla, haciendo participar así a la actual sede del proyecto rambla 25 de agosto.
Buena resolución general del conjunto mediante una estructura modulada que conforma una envolvente del espacio público abierto donde se incorporan los edificios patrimoniales.
El jurado objeta la no consideración de estrategias de acondicionamiento natural de los espacios, así como la homogeneidad de las superficies de cierre del volumen y la dudosa calidad "ambiental" del espacio central.

ESTRATEGIA DE PROYECTO





Recuperación de la manzana como hecho físico generador de ciudad, atendiendo el valor histórico y fundacional de la manzana 35.
Revitalización de la manzana, poniendo en valor los edificios históricos del sitio; Atarazana y Apostadero Naval de Montevideo integrándolos nuevamente al paisaje de la Ciudad contemporánea como oportunidades de gestión cultural actualizadas e interactivas.
La propuesta volumétrica, respeta las alturas históricas de la ciudad vieja, fijando la cota máxima de altura del nuevo edificio en +30 con respecto al nivel de la calle Piedras, alineándose con la cornisa superior del edificio de Veltroni, liberando la visión lejana desde la Bahía y Capurro de la estupenda cubierta de cobre.

Edificio Atrio/Plaza Pública. El edificio se desarrolla en forma envolvente, un contenedor transparente de actividades terciarias que jerarquiza y dignifica el espacio central (Atrio) significando su condición de Plaza Pública.
Un espacio abierto, representativo y democrático, identificación y consolidación de


OLIDEZ Y TRANSPARENCIA
BANCO REPUBLICA
3.15 COMPRA 22.10

una nueva imagen del banco más importante del Uruguay. Un Banco que "protege" al espacio público, lo abraza e interactúa físicamente y espacialmente, se alimenta del atrio que proporciona iluminación y reflejo. Un atrio que le permite al banco desarrollar sus actividades, mirándose a sí mismo, reflejándose en sus paredes acristaladas. A la vez es transparente y liviano, transfiere atmósfera de trabajo, crea microclimas. El nuevo edificio propone una experiencia de conexión franca con el excepcional espacio del Hall de la Sede Histórica. Aprovechando el desnivel que se genera desde el acceso por la calle Cerrito a la Rambla 25 de Agosto (10.80 metros), una promenade arquitectural que vincula ambos edificios vinculando el Gran Hall con la Atarazana, y la Rambla incorporando escaleras mecánicas que salvan el desnivel. El puente, nexo entre ambos edificios, conjuga claves y metáforas:

Solidez y Transparencia. La solidez lograda en siglo XX a través del significado de la arquitectura de la sede Histórica y la Transparencia que esta propuesta propone para el nuevo Banco del siglo XXI.

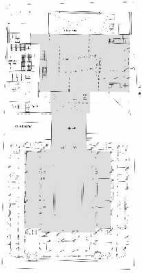
Se propone un edificio que apoye la imagen Corporativa de la Institución, propiciando ámbitos espaciales de encuentro cívico y ejercicio de ciudadanía aportando a la Ciudad un espacio único en su especie.

Programas complementarios a la actividad bancaria. En la Plaza Pública se propone la recuperación de la Atarazana incorporando el edificio al paisaje cultural de la Ciudad Vieja. se propone un Centro de Interpretación interactivo y Museo del Sitio cuyo cometido será mostrar los procesos de rescate, documentación y reciclaje arquitectónico de la estructura edilicia, es decir el resultado de los trabajos de impacto que se requieran desde el punto de vista patrimonial. La estrategia es de futuro, en el sentido que en el volumen recuperado se pueden instalar una serie de ofertas culturales en relación al argumento de proyecto de rescate de la Atarazana, podrán funcionar allí oficinas municipales y organismos relacionados con la cautela patrimonial, realizar cursos, etc,. Un espacio interdisciplinario sobre patrimonio, arquitectura, historia y sociedad. se sugiere en la planta una operación de proyecto factible de demarcación del área de actuación desde la óptica del anteproyecto a ajustar en una etapa ejecutiva. se propone una área gastronómica de 600 metros cuadrados con proyección hacia el desnivel de la Atarazana y la Rambla 25 de agosto rescatando visuales hacia el Puerto y al interior del edificio. Se propone una Sala polivalente de 500 metros cuadrados de doble altura, para la realización de eventos culturales de todo tipo, desde exposiciones a grandes espectáculos anexada al circuito del Auditorio, atrio y Atarazana. Se incorporan al espacio cuatro ejemplares de Jacaranda Ovalifolia, Tacuaras, un estanque y equipamiento urbano.

Estrategia arquitectónica. Se propone una estructura isótropa compuesta por una retícula espacial de módulo 6.45 x 6.45 x 4 metros de altura que conforma una retícula

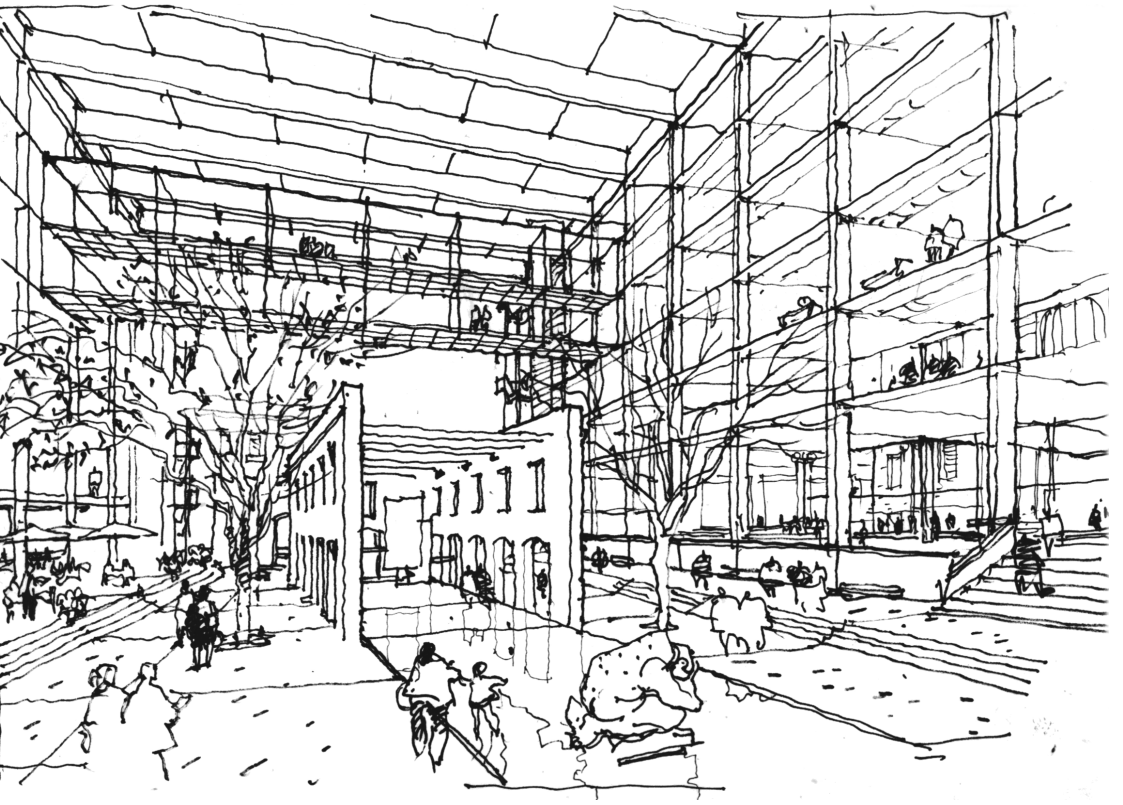










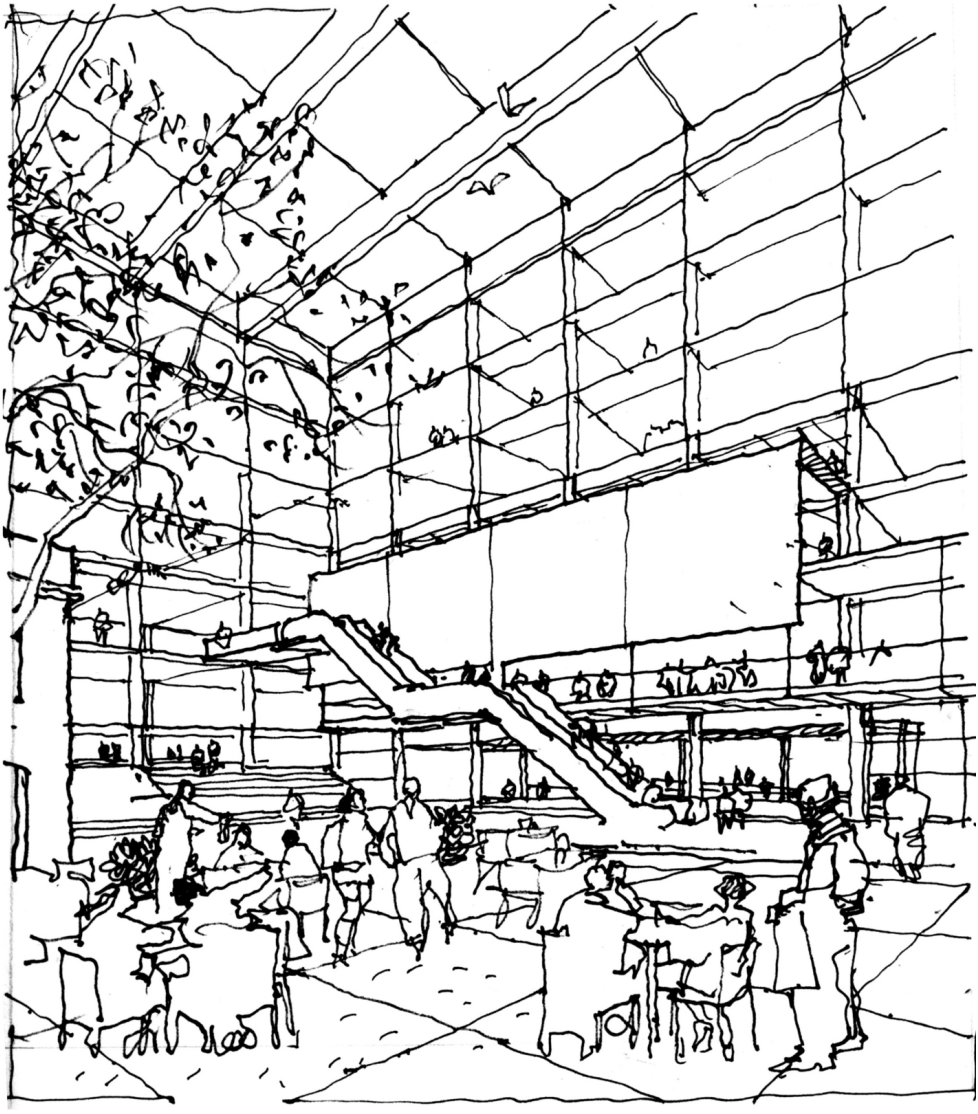


espacial flexible, que proporciona luces de trabajo razonables y económicas con los elementos portantes de hormigón incluidos en losas. Para resolver algunos sectores que por necesidad de funcionamiento requieran menos incidencia de pilares se recurre a vigas metálicas de acero de corten que trabajan en forma de "apeo".

ENTREVISTA PUBLICADA EN *"BROU Ciudad Vieja"*, edición del Banco República, Compilación a cargo de la Arq. Ángela Perdomo.

POST CONCURSO
Una vez finalizado el concurso y a cierta distancia temporal del mismo, se entendió pertinente circular entre los equipos que resultaron premiados cinco preguntas. Con el objeto de amplificar en otro formato y en otro tiempo las reflexiones de los equipos post exigencia y con los fallos a la vista.

¿Cómo describiría la forma de organización utilizada para el desarrollo del trabajo presentado?
***... [BSM]**: La etapa de plateo y estudio de las posibilidades del proyecto la realizamos entre los arquitectos y maquetista, descartando varios partidos y realizando una discusión de todo el equipo periódicamente. La elaboración digital de planos de líneas primarias, relevamiento y preparación de información para el desarrollo del anteproyecto, algunos levantamientos de 3D, se pasaron al equipo de dibujo (2 ayudantes) desde el principio.*
Fijamos etapas de concreción de esquicio cada 15 días, teniendo a la vista plantas, cortes, alzados y un modelo volumétrico de maqueta que fue mutando durante todo el proceso hasta tener una versión definitiva una semana antes de la entrega.
Acerca de la mecánica de discusión. Tomada la decisión de la propuesta más o menos definitiva, se comenzó a realizar una ronda de discusión de asesores, evaluando las viabilidades técnico-constructivas y las complejidades programáticas del edificio proyectado. En nuestra propuesta el problema más discutido ha sido la construcción en altura, es decir la posibilidad de plantear una torre contrapuesta a la manzana cerrada de baja altura que se correspondería con el edificio atrio que finalmente presentamos. Hubo tres posiciones, tres ideas de partido: una Torre, una manzana techada con cubierta de cristal y obviamente un híbrido de ambas soluciones… Esta discusión nos llevó más de un mes…
Un segundo problema de discusión de la propuesta se relacionaba con la imagen corporativa, pública e institucional del edificio, que implicaba una exploración muy precisa y coherente de la viabilidad tecnológica del cerramiento a emplear. También se planteó una fuerte discusión sobre el problema de la "sostenibilidad" desde los puntos de vista de nuestros asesores que sostenían (y sostienen) discrepancias conceptuales con el enfoque que se desprendía de la lectura de las bases.



¿Qué reflexión le merece los puntos 1.5 Elementos a tener en cuenta en la propuesta y 1.6 Programa del Capítulo 1, Objetivos y Alcances del Concurso?

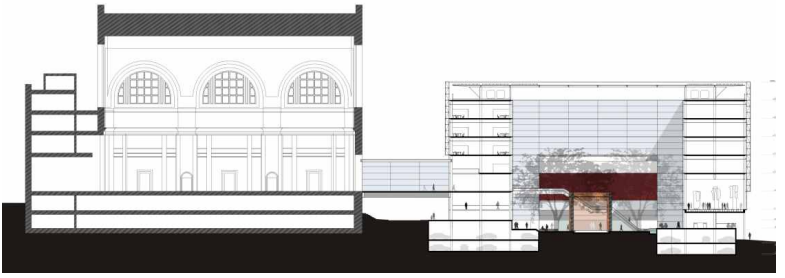
... [BSM]*: Es la primera vez en años que nos enfrentamos a bases bien redactadas, precisas, con información útil y clara, sin datos sobreabundantes e innecesarios. Es de resaltar también lo acertado del tamaño de la entrega, las escalas pedidas y las piezas requeridas, que permitió la evaluación cabal de las propuestas como se pudo ver en la exposición final de todos los trabajos y a su vez muy abordable desde la producción gráfica del proyecto. Los objetivos, alcances del concurso y la formulación del programa, preciso pero a la vez bastante abierto, facilitan sin duda la exploración de formas y propuestas desde la formulación del proyecto. No condicen con esto el punto 1.5 que plantea exigencias que son específicas para la consideración del proyecto ejecutivo, pero que no le reportan ningún aporte al anteproyecto que debe evaluar el jurado, pues ellas son de recibo y obligatorias para un encargo de esta naturaleza. En tal sentido los enfoques relacionados a la "sustentabilidad edilicia", al concepto de "edificio inteligente", la utilización de energías renovables y al concepto de "isla de calor", conforman un grupo de exigencias que se entienden políticamente correctas, pero algo descontextualizadas de la realidad tecnológica de nuestro medio, y seguramente restringieron e hicieron que algunas visiones proyectuales quedaran por el camino.*

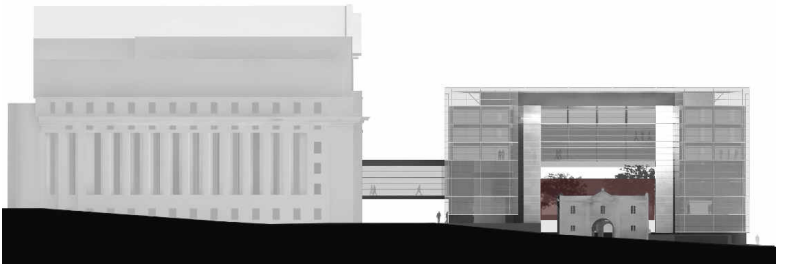
¿Cómo evalúa la experiencia de trabajar interdisciplinar desarrollada a partir de las premisas planteadas por las Bases del Concurso?

... [BSM]*: Las premisas planteadas en las bases del concurso proponen un trabajo interdisciplinario fuerte, por tanto la elección de los asesores resulta fundamental para lograr un estado de sinergia positiva en torno al proyecto y su viabilidad material y técnica. Ponernos de acuerdo en un lenguaje común, en el estado de ponderación de los problemas que surgen, la simplificación al máximo de los elementos constructivos de la propuesta y recoger de los asesores aquellas premisas que dan consistencia al proyecto. En tal sentido el resultado que logramos en la propuesta presentada nos deja muy conformes, pues reconociendo nuestras limitaciones (una infraestructura pequeña acorde con las exigencias laborales del medio) y conformando un equipo con ayudantes (estudiantes avanzados) que no tenían experiencia de trabajo en conjunto, concretamos una entrega bastante modesta pero efectiva.*

¿Cómo ubica la propuesta presentada dentro de un marco de referencia disciplinar y/o profesional mayor?

... [BSM]*: La propuesta que presentamos, nos reporta pensar en lo disciplinar en el abordaje de programas de altísima complejidad urbana, patrimonial y los problemas de imagen corporativa pública, este proyecto en definitiva será un motor de desarrollo*







urbano local con alto impacto estratégico para la ciudad. en si configura una exploración , una averiguación proyectual sobre el estado del arte de los Edificio Públicos, el sedimento son reflexiones profundas aplicables a futuros proyectos. en ese sentido el abordaje del concurso, hacerlo, proponerse unas hipótesis, contrastar las ideas de uno con las ideas presentadas por otros, es el saldo más positivo para el desarrollo de nuestros próximos proyectos, y un alimento para nuestras practicas docentes.
no hacemos concursos por deporte o gimnasia, frente al esfuerzo económico, mental, de estrés que estos implican, vale la pena plantearse el concurso como una actividad de la arquitectura que reporta reflexión y posicionamiento crítico sobre los alcances de nuestra dignísima profesión.

¿En qué aspectos fundamenta la pertinencia de la propuesta presentada al presente Concurso?
***... [BSM]**: El aspecto fundamental de la pertinencia de nuestra propuesta, creemos que se encuentra en la concepción de una manzana cubierta, con alta hibridación de usos públicos multi proposito, y la exploración del espacio desde la interacción entre el sujeto representado y el objeto representativo, apelando a metáforas claras entre solidez y transparencia, metas claras de un edificio corporativo que representa una sociedad altamente democratizada.*



CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS SEDE DEL CAF 2012

ESTUDIO vsm+b arquitectos.
Colaboradores Bachs. M. García, N. Giorello, R. Paggi y E. Urrutia.
Asesores: Estructura Magnonge & Pollio Ingenieros, Iluminación Carlos Galante.

MENCIÓN HONORIFICA.

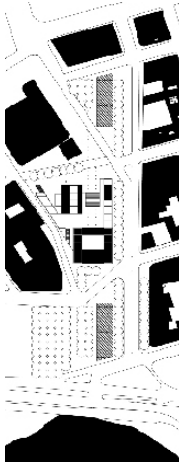
CONSIDERACIONES DE PARTIDA.

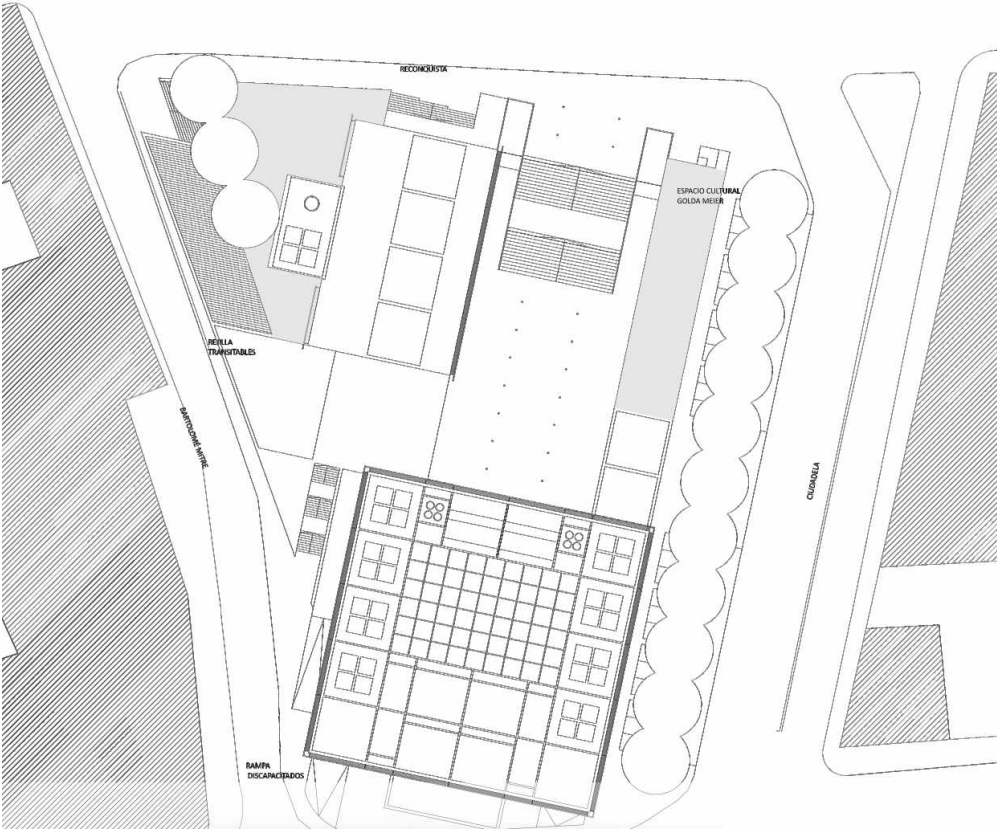
Construir ciudad y espacios urbanos.
Contribuir a desarrollar el contexto urbano preexistente para beneficio de los usuarios y en general, para los habitantes de la zona.
Integrar el paisaje urbano conformado por la Rambla y sus proximidades, con la nueva edificación.
Se propone emplazar la propuesta edilicia para la nueva sede de la CAF en la dirección paralela a la calle Ciudadela, en la hipótesis que supone su re-calificación como frontera de las dos ciudades (Vieja y Nueva), rectificando su ancho y convertida en una avenida arbolada, ordenadora y caracterizadora del paisaje.
La calle Ciudadela asume el rol de puerta de entrada a la Ciudad Vieja y a la Plaza Independencia con la posibilidad de implantar en el paseo futuras masas edilicias subordinadas al eje norte-sur, articulando con el volumen prismático propuesto como Sede de la CAF.

CONSIDERACIONES DEL PROYECTO.

Aportar espacios culturales y sociales a la comunidad para poder dar continuidad al rol de la CAF de embajador de actividad cultural y comunitaria en América Latina.
Generar un edificio significativo que resulte estratégico en la re-configuración del tejido urbano de transición entre la Ciudad Vieja y la Ciudad Nueva.
La propuesta parte de una separación clara de sectores funcionales: Sede CAF, Complejo Cultural Cinematográfico, Baar FUN FUN, Plaza Seca (ágora) y, Espacio Golda Meier.
Reconocer los estratos naturales que genera la topografía propia del área de actuación, aprovechando el fuerte desnivel entre las calles Reconquista y Camacuá.

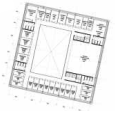
Tomando la cota 0 del proyecto en el punto medio del predio frente al Teatro Solís, se define por debajo de esta cota un nivel de basamento, sólido, macizo y estable, para desarrollar las funciones públicas.
En el basamento de resuelven los accesos generales a la sede de CAF, al complejo cultural y a la plaza articuladora del conjunto, los estacionamientos públicos y privados.




RECONQUISTA
ESPACIO CULTURAL
GOLDA MEIER
REJILLA
TRANSITABLES
BARTOLOMÉ MITRE
CUCAGUELA
RAMPA
DISCAPACITADOS

Por encima de la cota 0 se construye una volumetría transparente que conforma el edificio principal (CAF) y el Baar Fun Fun y acceso superior al complejo cultural cinematográfico.

A nivel -3, se excava la plaza dentro del basamento permitiendo un área protegida de vientos.



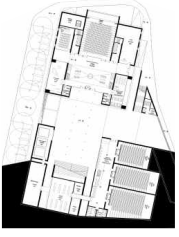
Plaza seca, palimpsesto y ágora, con un diseño mínimo que permite su aprovechamiento para actividades culturales, actos y eventos al exterior. La escalinata funciona a su vez como platea con el telón de fondo del volumen acristalado de la Sede de CAF, y las múltiples transparencias que permite el edificio desde su espacialidad interior.
La plaza es el espacio representativo de la institución que a su vez lo respalda.
El acceso principal al edificio se realiza desde la plaza exterior que fluye naturalmente a la plaza interior de múltiple altura, con una permeabilidad visual hacia el mar a través de la sala de actos.



La organización funcional del edificio Sede de CAF dispone del área pública: Sala de Actos, Foyer, recepción y esperas, las salas de reuniones y eventos, comedor y cocina en los niveles de basamento con fácil accesibilidad del público.
El área privada de oficinas se distribuye en dos niveles de plantas anilladas en torno a una plaza interior de múltiple altura, iluminada cenitalmente.
El sentido del espacio central propone un ambiente que potencia el valor representativo de la institución, transparente e integradora, con gradientes adecuados de privacidad. Un ambiente de trabajo ameno.



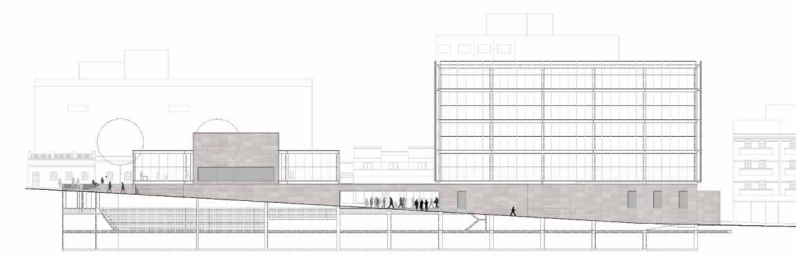
El Complejo Cultural Cinematográfico se resuelve en el basamento, semi-enterrando las salas, potenciando las áreas públicas, de foyer y cafetería volcadas hacia la Plaza. Se ha resuelto un acceso desde la cota 0 que permite interrelacionar el sector con el Baar Fun Fun y lograr la accesibilidad desde la calle Bartolomé Mitre al conjunto.

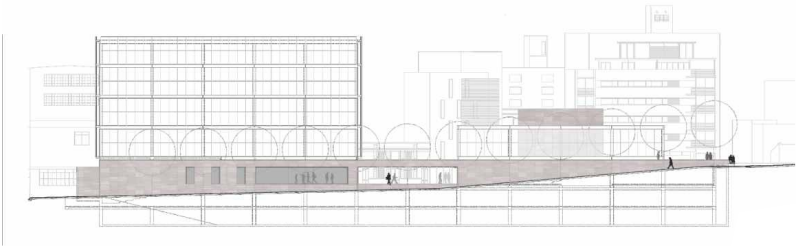


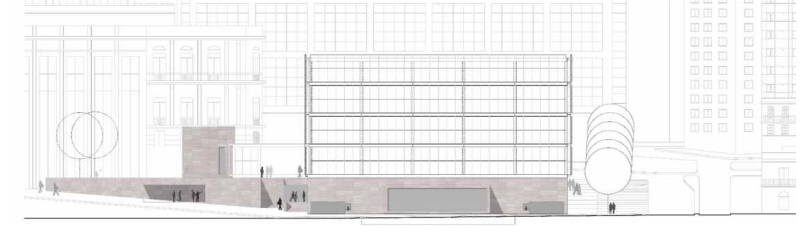
El Baar Fun Fun se ubica en la esquina de Bartolomé Mitre y Reconquista algo sobre-elevado, completando un circuito peatonal que vincula todos los niveles de actividad pública.

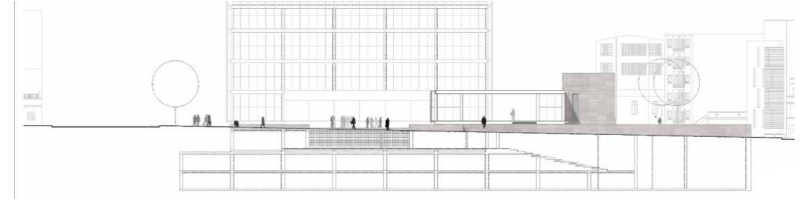
El espacio Golda Meier se resuelve sobre las calles Ciudadela y Reconquista.

Estrategia Constructiva. Se propone una estructura isótropa compuesta por una retícula espacial de módulo 7.50 x 7.50 x 4 metros de altura que conforma una retícula









espacial flexible, que proporciona luces de trabajo razonables y económicas con los elementos portantes de acero de corten y losas de hormigón armado. Para resolver algunos sectores que por necesidad de funcionamiento requieran menos incidencia de pilares se recurre a vigas metálicas de acero de corten que trabajan en forma de "apeo".

El basamento se propone en construcción tradicional, con un revestimiento en piedra natural. Las superficies horizontales transitables se proyectan en el mismo revestimiento sobre un sistema empalomado de losetas de hormigón y cámara de aire ventilada, de manera de mitigar el efecto de calentamiento estructural por el efecto isla de calor.

Sustentabilidad Estratégica. Se propone un edificio de tecnología abierta a través de estructuras que permitan un desarrollo de la sustentabilidad con posibilidades de asumir los cambios de tecnología contemporáneos.
Además de ajustarse a las bases del Concurso el Edificio se proyectará con los criterios de LEED o de BREEAM para definir los niveles coherentes de sustentabilidad.
La performance del proyecto potencialmente se presenta por encima de los niveles básicos de certificación, será en las decisiones de ajuste ejecutivo la incorporación de condiciones o hipótesis más rigurosas.

El contenedor es lo suficientemente hermético para obtener el mejor rendimiento térmico en condiciones de frío o calor rigurosas. El sistema de aberturas se proyecta con un 25 % de superficie practicable manualmente en el tercio superior, a los efectos de generar ventilaciones y corrientes regulables en condiciones climáticas de primavera y otoño.
La transparencia y la luminiscencia se controlan desde la condición física de la piel envolvente a través de un cristal serigrafiado, que a su vez es la búsqueda estético formal de la propuesta.
La cubierta del edificio proporciona frío, calor, aire fresco, aire acondicionado, energías renovables, todo lo necesario para su funcionamiento. Es una cubierta fría, compuesta de una rejilla sombráculo de acero galvanizado para reducir el efecto invernadero y el calentamiento del edificio.

Energías Renovables. Se plantea la utilización de paneles solares térmicos sobre nivel de cubierta destinados a la generación de agua caliente sanitaria, complementariamente se colocan paneles fotovoltaicos para brindar un aporte de energía renovable en el sistema eléctrico.


CARUSONES

02.3 CONCURSOS DE ARQUITECTURA

Sistema de Fachadas: Doble piel ventilada. Elección del tipo de vidrio. En este caso por tratarse de una fachada ventilada con aire exterior está conformada por la piel interior con un doble vidriado hermético (panel aislante, U = 2.8 W/m2K) de vidrio incoloro (alta transparencia a la radiación solar, (ζv = 0.8 y Fs = 0.76), una cavidad de 0.90 m de espesor, cuya ventilación se realiza mediante aberturas inferiores y superiores. A nivel de cada piso dispone de un plano de circulación conformado por rejilla metálica de color oscuro y,la piel exterior con un vidrio simple (U = 5,7 W/m2K) con control solar y serigrafiado al 50% (ζv ≈ 0,47 y Fs ≈ 0,45). Fs total = 0,35 ζvtotal = 0,38.
U = transmitancia térmica (W/m2K), Fs = Factor solar ó transmitancia total de energía solar) y ζv = transmitancia de luz.
Estos valores se definen en base a las características climáticas, la dimensión y forma del edificio, la dimensión, tipo y orientación de las áreas vidriadas y su relación con los espacios a los que sirve, tipo de dispositivos de sombra y la geometría y ventilación de la fachada de doble piel.

Otros dispositivos de control. El acceso de la luz natural se combina con un sistema de control de la radiación solar que permita ahorro de electricidad para iluminación y acondicionamiento del aire. Además de las características ópticas de los vidrios, se dispone de las rejillas metálicas que ofician de alero que protege al nivel inferior y de dispositivos de sombra tipo persianas (venecianas o cortinas), automatizadas, dispuestas en la cavidad. Su principal función será complementar la acción del sistema en los momentos de máxima radiación sobre el plano, evitando el sobrecalentamiento y protegiendo contra el deslumbramiento.

Criterios de Iluminación Artificial Eficiente. La iluminación de todas las áreas de trabajo se proyectará utilizando fuentes de alta eficiencia (fluorescentes tipo T5 HE) con balastos electrónicos atenuables (dimerizables) tipo DALI o con protocolos digitales similares. Toda la iluminación de las áreas de trabajo estará comandada por sensores de ocupación y sensores de nivel lumínico. De esta manera la iluminación artificial complementará la iluminación natural hasta los niveles lumínicos de confort los que podrán coincidir con los que establecen las normas o incluso estar por debajo de ellos en función del horario (en las horas sin luz natural los niveles de confort pueden estar por debajo de los de las horas diurnas).
Para las áreas de público, el sistema de control permitirá establecer escenas que racionalicen el uso de energía en función de las actividades y la hora del día en que se realicen.









"¿A CASO NO MATAN A LOS CABALLOS?" - 1995



"EL LOCO Y EL TRISTE" - 1997

ESCENOGRAFÍAS PARA OBRAS TEATRALES

Teatro de la Asociación Cristiana de Jóvenes — **1987**
"Ivonne, Princesa de Borgoña", Witold Gombrowicz.
Dirección general y puesta en escena de Vicente Pereira Fontans.

Teatro del Anglo — **1993**
"El pequeño Eyolf", Henrik Ibsen.
Dirección y Puesta en escena de J. Peninno.

Teatro del Anglo - Sala subsuelo — **1995**
"¿Acaso no matan a los caballos?" (Baile de Ilusiones), Horace McCoy.
Dirección general y puesta en escena Fernando Rodríguez Compare.
Grupo LUDENS.
Diseño y realización de escenografía, ambientación de subsuelo y escena no tradicionales.
Diseño de gráfica.
Colaboración y orientación plástica de Vestuario e Iluminación con los arqs. Rossana Sommaruga y Pablo Raviolo.
Adaptación de escena a Sala Cero del teatro "El Galpón" y adaptación de escenografía a Escenario convencional para el Teatro Macció de San José.

Sala Arteatro — **1996**
"Los Derechos de la Salud", Florencio Sanchez.
Dirección y puesta en escena de Fernando Calzada.
Grupo LUDENS.

Teatro de la Escuela Nacional de Declamación
"A puertas cerradas", Jean Paul Sastre.
Dirección y puesta en escena Grupo Monteamérica dirigido por Adriana Plaz.

Integra la Cooperativa de Teatro "GRUPO LUDENS" — **1996/2000**

Teatro de la Alianza Francesa - Sala 2 — **1997**
"El loco y la triste", Luis Radrigan.
Dirección y puesta en escena Fernando Rodríguez Compare.
Grupo LUDENS.
Escenografía, ambientación lumínica y colaboración en orientación plástica de vestuario.

03 ACADEMIA



03.1 ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

CO-GOBIERNO DE FACULTAD DE ARQUITECTURA 2008

Miembro Titular de la Asamblea del Claustro de Facultad de Arquitectura 1996/1997
Orden Docente.

Miembro Titular de la Asamblea del Claustro de Facultad de Arquitectura 1998/1999
Orden Docente.

Miembro Suplente del Consejo de Facultad de Arquitectura 2001/2002
Orden Docente.

Miembro Titular de la Asamblea del Claustro de Facultad de Arquitectura 2006/2007
Orden Docente.

Miembro Titular de la Asamblea del Claustro de Facultad de Arquitectura 2008/2009
Designado Presidente de la Asamblea del Claustro
Orden Docente.

03.1 ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

INTEGRANTE DE COMISIONES ASESORAS POR EL CONSEJO DE FACULTAD DE ARQUITECTURA:

Comisión asesora para actuar en el llamado a aspirantes a provisión interina de cargos de Profesor Adjunto de Medios y Técnicas de Expresión III y IV.	**2005**
Comisión asesora para actuar en el llamado a aspirantes a provisión interina de un cargo de Ayudante del IC - Área de Arquitectura y confort térmico y lumínico.	
Comisión asesora para actuar en el llamado a aspirantes a provisión interina de un cargo de Asistente de Matemática.	**2006**
Comisión asesora para actuar en el llamado a aspirantes a provisión efectiva de un cargo de Profesor Agregado del IHA - Investigación y Enseñanza - curso Historia de la Arquitectura Nacional, Gº4, 30 hs.	**2008**
Comisión asesora para actuar en el llamado a aspirantes a provisión efectiva del cargo de Profesor Adjunto del IC, Tecnología de la Construcción en Madera.	**2009**
Designar a los Profesores Rafael Cortazzo, José Luis Sancho y Héctor Berio para integrar el Tribunal de evaluación y calificación de la pasantía desarrollada por la Br. Flavia Pastor en la DGA.	**2010**
Comisión asesora para actuar en el llamado a aspirantes a provisión interina de tres cargos de Profesor Adjunto del Área Proyectual, Gº3, de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual.	
Comisión asesora para actuar en el llamado a aspirantes a provisión del cargo de representante de esta Facultad en la Comisión Coordinadora de la Licenciatura en Diseño de Paisaje, Gº4, 20 hs.	**2011**
Comisión asesora para actuar en el llamado a aspirantes a provisión por contrato de un cargo de responsable del seguimiento de los Tutores durante el primer semestre 2012.	**2012**

03.2 PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

Asistencia a CLEFA, Congreso Latinoamericano de Escuelas y Facultades de Arquitectura realizado en Montevideo en setiembre de 1993. Participa como Docente. **1993**

Delegado de la Facultad de Arquitectura, en representación del Claustro de Facultad en el XI ARQUISUR y reunión de las Asociaciones de Facultades de Arquitectura de la región MERCOSUR, realizado en San Carlos, Universidad de San Pablo, Brasil. **1997**

Comisión de integración de currícula.

Panelista en la presentación de revista ELARQA Nº22 CONFRONTACIONES, junto a los Arqs. Ruben Otero, Silvia Perossio y Franco Comerci, realizado por el consejo editor de la Revista ELARQA.

Prticipa junto al arquitecto Daniel Christoff, en la organización de las visitas de los profesores Ricard Fayos, de Barcelona **y Juan Molina Y Vedia,** de Buenos Aires en el marco de actividades convenidas entre Taller Pintos y CSIC.

Conferencias del Arq. Juan Molina Y Vedia:
Arquitectura hoy: entre el caos y el orden. (2 de setiembre Salón de Actos de Facultad)
Aproximación a la Obra de Fermín Beretervide. (4 de setiembre Salón de Actos de facultad).
Conferencias de Ricard Fayos:
Evolución urbana de Barcelona hasta el 92¨. (1 de Setiembre Salón de Actos de Facultad)
Barcelona: Segunda transformación. (3 de Setiembre Salón de Actos).
Estrategias de actuación Urbana desde el ayuntamiento. (4 de setiembre IMM).

Asiste al Primer Seminario Montevideo, organizado por la Facultad de Arquitectura y la Intendencia Municipal de Montevideo. **1998**

Colaborador en la organización del ciclo Territorios de Frontera que organiza el Taller Pintos en forma regular, coordinando las visitas de Stefano Poda (realizador y director teatral y operística) en el 2001 y del actor Daniel Hendler en el 2004.

Conferencista invitado en ciclos de discusión en el Taller Scheloto y en instancias de discusión sobre reciclajes en el ámbito del Instituto de Diseño.

Foro Montevideo 1 “La enseñanza del proyecto de arquitectura” **2006**

04 PUBLICACIONES



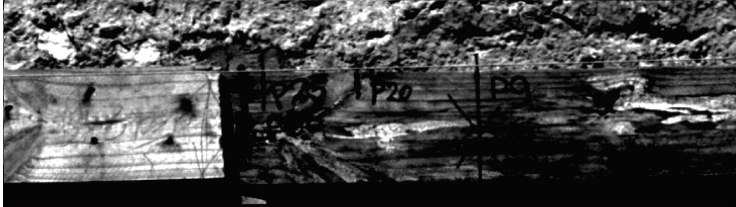
PROYECTOS DE
GRADUACION - URUGUAY
2003 / 2005 / 2007 / 2009
Concurso interno para
Archiprix Internacional

farq | uruguay
facultad de arquitectura/universidad de la república

7as jornadas de
investigación
en arquitectura

octubre 2008

la investigación en proyecto de arquitectura



Investigación y Proyecto de Arquitectura



04.1 PUBLICACIONES

Revista Trazo — 1984
Trazo 14 Junio de 1984, página 13. Colaboración en ilustración.
"Amnistía general e Irrestricta ya!" Comisión Derechos Humanos del CEDA.

Revista Trazo — 1987
Trazo 18 Julio de 1987, páginas 106 a 112 inclusive.
"Los sistemas constructivos: una necesaria re-interpretación"
Articulo elaborado con la Arq. Cristina Colombo a partir del trabajo de tesis Nº 648
"Recuperación y re-utilización de materiales de demolición" autores: Berio - Calzavara - Colombo tesis final de Practicantado.

Integrante de la Comisión de Fichas del Taller Vanini junto a los Arqs. Christoff, De Sierra y Rocca, responsable de la transcripción y edición de materiales para uso interno del Taller . — 1987/1990
Se publicaron artículos de:
Rogelio Salmona
Mario Botta
"Nada Brota de la nada" de Antonio Toca Fernández.
Fichas sobre dibujo y representación gráfica elaboradas a partir de la cátedra de Expresión Gráfica.

Revista ELARQA n21 — 1997
"Reciclaje - Rehabilitaciones. Volver a ciclar.", mayo 1997.
Publica la Rehabilitación Vivienda Berio - Rivero, Emilio Frugoni 1144.páginas 34 a 36 inclusive.

Revista ELARQA n22
"Ultimos concursos. Confrontaciones.", agosto 1997.
Concurso Teatro de Verano, página 24.
Concurso PROBIDES, páginas 26 y 27.
Concurso Panteón Bancario, página 45.

CASA PATIO — 2002
Publicación del Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura. Junio de 2002.
Capítulo 3 págs 115 a 119, publica en detalle la Rehabilitación de Emilio Frugoni 1144.

1 MVDlab

DE VIVIENDA A CIUDAD
EL PROYECTO RESIDENCIAL DE LA CIUDAD

Bernardo Ynzenga Acha

2 MVDlab

PROYECTO AMERICANO EN EL FLUJO GLOBAL LOCAL

Roberto Fernández

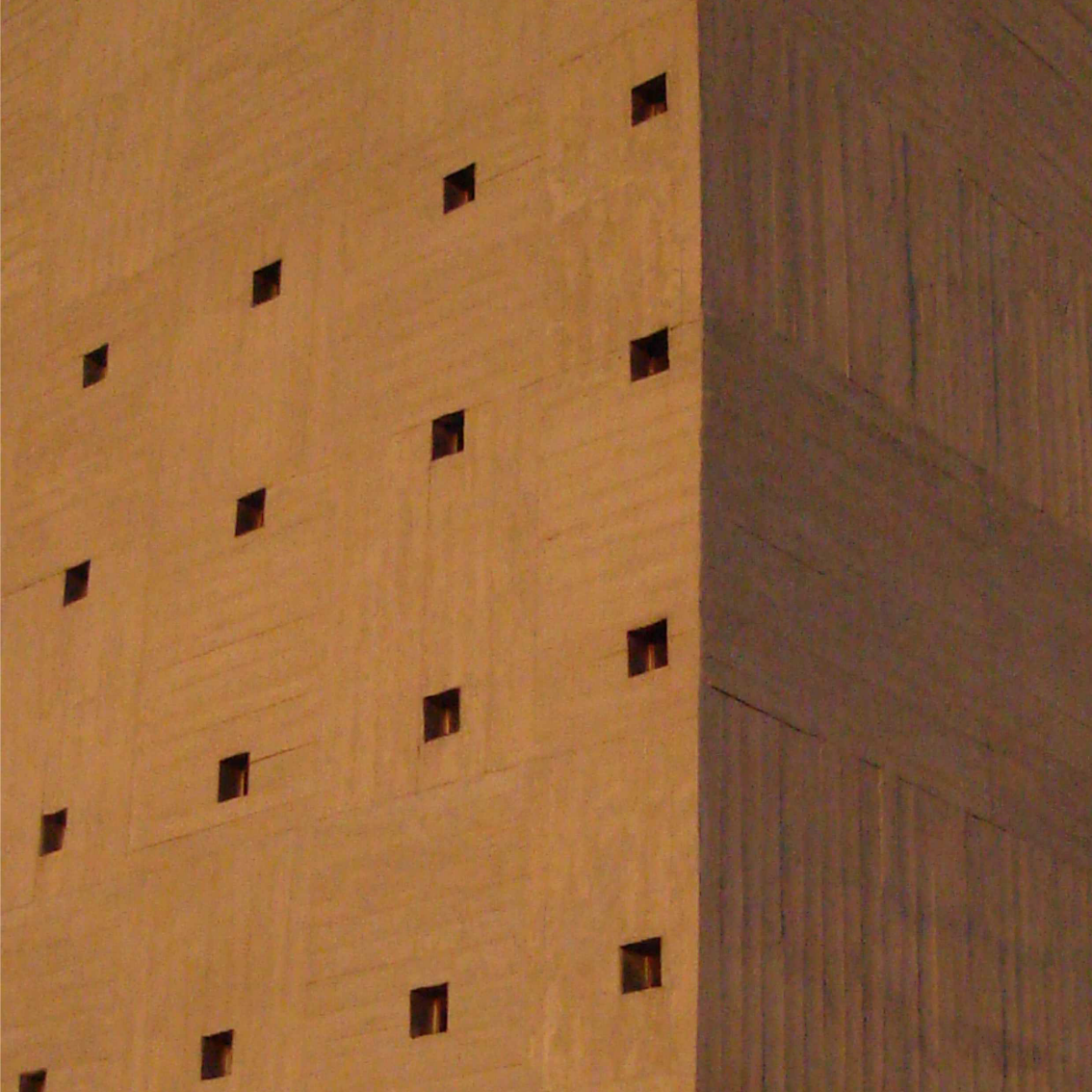
04.1 PUBLICACIONES

7ª Jornadas de Investigación FARQ/UDELAR. Setiembre 2008. **2008**
Publicación de abstract tesis doctoral "Materia,sustancia y esencia Visita a tres casas de la modernidad montevideana".
Publicación del proyecto de "Profundización y fortalecimiento del proceso de desarrollo de capacidades y conocimientos para la investigación en proyecto de arquitectura que se encuentra actualmente en curso en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR".

Publica junto a la Prof. Arq. Alina del Castillo "Investigación y Proyecto de Arquitectura", en el marco del Foro MVD 2, con fondos provenientes de la CSIC. **2009**

Colección MVDlab. **2012**
El Laboratorio de Arquitectura Montevideo (MVDlab) es un ámbito de producción, reflexión y formación de posgrado, en torno a la Investigación en Proyecto de Arquitectura, con una fuerte apuesta a la producción colectiva de conocimientos y a la experimentación en términos de técnica, métodos, lenguajes y soportes. Esta producción tiene un sustento teórico construido a lo largo de talleres y seminarios, con el aporte de prestigiosos académicos invitados.
Bernardo Ynzenga y Roberto Fernández integraron este destacado panel de profesores y tuvieron la generosidad de compartir con nosotros los escritos que resumen las reflexiones volcadas en el Laboratorio.
Estos escritos se convierten hoy en dos libros de autor con los que emprendemos una iniciativa editorial que continuará con la publicación de los trabajos de investigación desarrollados en el MVDlab.
Consejo editorial: Héctor Berio, Alina del Castillo, Graciela Lamoglie.
Vol. I "De vivienda a ciudad, el proyecto residencial de la ciudad", de Bernardo Ynzenga.
Vol. II "Proyecto americano en el flujo global - local", de Roberto Fernández.

05 GREMIAL

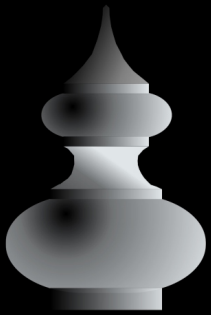


05.1 ACTIVIDADES GREMIALES

Integrante de Comisión de gestión para la ejecución de los proyectos seleccionados en el Concurso "Tres Plazas Montevideanas", auspiciado por la SAU, junto a los arqs. Luis Livni y Carmen Canoura.	1987
Integra el Comité Asesor para la selección de propuestas de "IDEAS PARA LA CIUDAD" en el marco del Congreso de la SAU, conjuntamente con los Arqs. Odriozola, Scheps, Gervaz y Neiro.	1989
Miembro Titular de la Comisión Directiva de la SAU.	1996/1997
Miembro del Colegio de Jurados de la SAU. Ingreso por obtención de premios en distintos concursos.	2004

06 ANEXOS





VILLA PEÑAROL

PATRIMONIO INDUSTRIAL

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PUBLICO

ANTEPROYECTO ARQUITECTO HECTOR BERIO LUCAS COLABORADORES BACHS.JORGE ARAMENDÍA SABRINA CANOURA JOAQUIN ESPASANDÍN PATRICIA MIRANDA

MONTEVIDEO 15 DE OCTUBRE DE 2003

06.1 "EL FERROCARRIL EN VILLA PEÑAROL"



Informe de trabajo del Arq. Héctor Berio para “El ferrocarril en Villa Peñarol”, documento de carácter preliminar. Fecha 21 de marzo de 2003.

Plan de trabajo para la concreción de un anteproyecto urbano de acciones y diseño del espacio público para el Circuito y Paseo histórico “El Ferrocarril en Villa Peñarol”.

RECONOCIMIENTO DEL LUGAR Y DIAGNÓSTICO

Etapa preliminar y pre-diagnóstico: Implica reconocer las potencialidades físicas del lugar y comenzar un desarrollo analítico de acciones a concretar en distintas etapas y plazos, configuración de los diversos escenarios posibles. En este estadio se recogen las ideas, inquietudes y sugerencias programáticas de las organizaciones vecinales, los intereses de los organismos intervinientes, públicos o privados y fijan su rol en el perfil del Proyecto. (etapa en ejecución).

Determinación del circuito efectivo de trabajo. Definir las calles, espacios libres, eventos, mojones, hitos, fronteras, etc. etc., que integrarán el Paseo. Inventariar predios y padrones, evaluando su interés y su capacidad de desarrollo, asignándole el valor que cada uno representa para el conjunto. (etapa en instrumentación).

Determinación del circuito más amplio, contexto inmediato y el grado de articulación que generará el proyecto.

Determinación y búsqueda de las fuentes de financiamiento en todas sus escalas, para establecer un orden claro de prioridades de actuación. (etapa en instrumentación)



ANTEPROYECTO

La necesidad de la concreción de un anteproyecto de actuación sobre el lugar, cristaliza la primera parte del plan, integrar este anteproyecto al proyecto de gestión y desarrollo local que persigue la propuesta "El ferrocarril en Villa Peñarol". Permite tener un paquete de posibilidades de desarrollo a concretar en un largo aliento y posibilita la búsqueda concreta de financiamiento interno y externo. El anteproyecto es un medio de comunicación y difusión de las ideas arquitectónicas que ilustran un escenario posible.





La sugerencia del lugar.

En esta etapa preliminar, luego de varias visitas al lugar y un fuerte intercambio de ideas con varios actores[1], hemos observado las siguientes líneas de desarrollo del proyecto:

La definición del área de recorrido y paseo histórico que se señala en la propuesta primaria del documento de la IMM, desde el punto de vista arquitectónico, concuerda con los fines y objetivos del proyecto, y debe limitarse a las siguientes calles: **Shakespeare, Avda. Sayago, Morse, Schiller, Rivarola, Estrella del Sur, Monterroso y Bvar. Aparicio Saravia** .

Una **TRAMA URBANA SINGULAR**, desde el marco físico de sus calles (anchos, escala arquitectónica, uniformidad de la construcción), la conformación de sus manzanas, y las múltiples perspectivas que genera el encuentro no ortogonal de la estructura circulatoria con la vía férrea. Esto da la solidez y consistencia que el conjunto urbano adquiere, valor singular a preservar como verdadero patrimonio.

La existencia de un potencial **trabajo de rescate**, mediante una caracterización paulatina del espacio público, del lugar como **museo al aire libre**, recorriendo y reconociendo los valores patrimoniales fundamentales.

Reconocer una capacidad latente en los edificios y su recorrido de convertirse en un *Paseo Metropolitano*, que por lo tanto necesita de servicios complementarios, para fomentar el desarrollo local buscado.

[1] *Durante este período de octubre a marzo, hemos sostenido reuniones semanales con el Sr. Manuel Esmoris, con varios vecinos de la zona, docentes del Taller Pintos (FARQ), Equipo de comunicación de UCUDAL, personal jerárquico del Ministerio de Turismo y BPS, entre otros.*

La existencia de tres espacios importantes y vitales para el barrio con potencial desarrollo arquitectónico: El **espacio de la Estación**, con su alameda y parque, que pertenece a AFE, y el espacio público que genera la calle Monterroso, Bvar A. Saravia, Estrella del Sur, antigua **plaza pública de la Villa**, donde funciona la Escuela y la **calle Rivarola**, por sus características formales, únicas en la ciudad de Montevideo.

Se destacan dentro del recorrido, hitos de gran contundencia arquitectónica, como el puente metálico de la calle Morse, La casa del administrador general, la del gerente, la de los empleados jerárquicos, las casas de los obreros, los talleres, la giratoria y la estación. Hay otro valor complementario poco frecuente, la existencia del **Teatro Artesano**, que cuenta con cuatrocientas localidades, y que una buena gestión podría generar un cambio sustancial en el desarrollo cultural del lugar.

Un **sistema verde muy potente** basado en el "Plátano"como árbol de ornato público, denso, en muy buenas condiciones, que genera espacios de sombra y luz muy contundentes y da grandes posibilidades para el paseo. Una enorme variedad de ejemplares vegetales de gran calidad en los jardines de las casas de la compañía, y en algunos emprendimientos particulares excelentes como la cooperativa de viviendas de la calle Schiller.

EL PAISAJE FERROVIARIO, donde las especies vegetales predominantes muy rústicas y salvajes (taco de reina, caña común y tacuara), se entrelazan con tamices de tejido, chapas en todo estado de conservación, generan un conjunto "explotable"de condiciones y posibilidades estéticas del lugar.









HECTOR BERIO LUCAS I **ARQUITECTO** I 4121528 I EMILIO FRUGONI 1144 I MONTEVIDEO I arqberio@adinet.com.uy

Sobre la base de este análisis primario perceptivo-formal se propone el siguiente plan de trabajo:

ELABORACIÓN DE UN ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL CONJUNTO QUE CONTENGA:

1. **Estrategia de actuación sobre el circuito descrito**, formulando nuevas alternativas de usos del espacio, y sugiriendo actividades programáticas que hagan sustentable y sostenible, la propuesta.
2. **Diseño del espacio público elemental**, con un criterio de coherencia, contundencia y economía para que la propuesta adquiera el sentido como Circuito y Recorrido Histórico, y atraiga al turista adecuadamente.
3. **Diseño de elementos fundamentales** para que la propuesta pueda comenzar a funcionar a corto plazo (día del Patrimonio), como el amojonamiento, demarcado, iluminación, puesta en valor de la estación (pintura y rescate primario). Habilitación del lugar como museo al aire libre. Proyecto específico de la Plaza, calle Monterroso, y accesibilidad al predio del Centro Artesano, actuando sobre suelo municipal.
4. **Carpeta de inversión**, para generar interesados locales y externos en gestiones de desarrollo puntuales que se habiliten en el plan.

Organizar un llamado a **CONCURSO PÚBLICO DE ARQUITECTURA** de precio, proyecto y explotación[2] del predio que pertenece a AFE, con el auspicio de I.M.M., Ministerio de Turismo, AFE, Facultad de Arquitectura y Sociedad de Arquitectos de Uruguay. Las pautas de actuación y de programas posibles serán evaluadas a partir del Plan original que figure en el Anteproyecto. Esta modalidad de trabajo, habilita a generar una fuente de trabajo profesional, y obtener la mejor propuesta en el espacio principal del barrio y del proyecto.

ELABORACIÓN DE UN PLAN ESPECIAL para el lugar, en la misma modalidad de trabajo que tienen otras áreas de Montevideo (Prado, Ciudad Vieja, etc., etc.) a fin de coordinar las políticas de desarrollo urbanas centrales, con esta experiencia local.

Con estas consideraciones preliminares, entendemos que se deja clara constancia, del rol que puede constituir esta nueva mirada sobre la Villa Peñarol y el ferrocarril, y del papel definidor que cumple el **Espacio Público** como marco de la gestión urbana de desarrollo.

Héctor Berio
Arquitecto
Profesor Adjunto Taller Pintos Facultad de Arquitectura de Montevideo. Universidad de la República.

[2] *Modalidad de concurso con el precio tope de inversión, en la que interviene el arquitecto con la empresa constructora y un actor con explotación económica, que el Ministerio de Turismo ya ha utilizado en Punta del Diablo, Cascada del Penitente y plataformas de observación de cetáceos.*

Sin que la sociedad use su patrimonio, sin que lo necesite, sin que lo recupere y lo integre a sus formas de vida, sin que vuelva a ser algo cotidiano y próximo, sin que lo reivindique como un derecho, no hay futuro para el Patrimonio.
María Luisa Cerrillos.



FUNDAMENTOS Y CONTENIDOS

La formulación de la propuesta redactada por Manuel Esmoris a partir de un relato preciso, con una ilusión futura arraigada en un pasado patrimonial es muy emotiva, apela al sentimiento nostálgico como un disparador de creatividad que presenta un perfil mucho más contundente cuando define "…Cultura como riqueza económica, política social e integración urbana…"[1]. Desde esta visión se desprende la necesidad de trabajar sobre esos valores trascendentes, inherentes al lugar, poniéndolos a disposición de la Ciudad, trascendiendo lo local, para integrarlos al sistema metropolitano, en una visión contemporánea.

Es con este espíritu, que entendemos la definición del espacio público, como un acto de celebración, entre el redescubrimiento de una historia que está escrita en el espacio, que se siente en el ambiente y que debe trascender sus valores locales de identidad para internarse en el siglo XXI, generando oportunidades de desarrollo social y económico a partir de la resignificación del "lugar".



MATERIA PRIMA

En un perímetro de cinco cuadras el Barrio Peñarol posee casi el 10 % de los bienes inmuebles de la ciudad de Montevideo afectados al Patrimonio Nacional. Es un patrimonio no sólo de interés histórico o museístico, forma parte de un Patrimonio Industrial, todavía no evaluado ni inventariado, con potencialidades de recuperación inexploradas.

Desde el punto de vista histórico el Barrio Peñarol, construido a fines del siglo pasado, como iniciativa de la empresa privada F.C.C. del Uruguay, es una experiencia urbanística única en el desarrollo edilicio de Montevideo.[2] Un emprendimiento que involucra viviendas para la clase trabajadora, locales de trabajo, el club, el teatro, etc., y que llevan consigo la generación de un tejido urbano que responde a modelos sociales ingleses, adaptando la arquitectura de origen a una realidad local.







La integración de las distintas escalas edilicias de los espacios resultantes (Plaza-Escuela-Centro Artesano, Espacio Libre sobre la calle Schiller frente a la Estación, la calle Rivarola, el puente peatonal de la calle Morse, etc.) es de gran coherencia y hacen del conjunto urbano del Barrio original una imagen potente y expresiva con sugerentes potencialidades de desarrollo en materia de proyectos arquitectónicos y urbanos. [3]

La importancia del Ferrocarril en el área ha sido fundamental en la definición del espacio público, la consistencia y la immovilidad del trazado de la vía férrea, genera una espacialidad lineal, sostenedora de eventos y acontecimientos urbanos (la estación, los cruces a nivel, las barreras, etc.,) y el espacio público como contingente y generador de las actividades humanas.

Un sector de ciudad que admite y necesita a la calle como un marco de sociabilidad intensa, democrática y no difusa como lo requiere la ciudad contemporánea, con el potencial atractivo de transformarse en un paseo turístico con servicios, restoranes y pequeños comercios en torno al emprendimiento cultural.

La inactividad económica, ha servido en parte para preservar al conjunto de la transformación y demolición, de alejarlo más en el tiempo, poniendo en relevancia la urgencia en la toma de decisiones sobre su recuperación. El espacio público cumple un papel relevante en esas consideraciones, convirtiéndose en un instrumento de trabajo desde el municipio, fijando prioridades y consideraciones que se enmarcarán en ámbitos y planes más generales.

La Memoria de los individuos, que con su pluralidad de interpretaciones del lugar y aunando sus expectativas de desarrollo, han construido y construyen la Memoria Colectiva, democrática y justa de la ciudad. Valor, fundamento pedagógico, que permite una calificación distinta, un nuevo posicionamiento del sitio.





ESTRATEGIA

Un abordaje razonable de las distintas posibilidades de desarrollo de esta propuesta del Circuito Histórico, parece venir del estudio y análisis de las articulaciones que el sistema de espacio público propone al espacio privado, y desentrañar desde las pequeñas acciones en materia de planes o proyectos, hasta las ambiciosas y de largo alcance sin exclusiones.

Una propuesta inclusiva, que mire desde la **nueva ventana** que mira el Proyecto de Esmoris, hay un nuevo argumento que permite un plan, una **gestión sustentable**. La ciudad se presenta, como una "Fotografía desenfocada"[4], hay que entornar los ojos, enfocar, descartar las capas inservibles y descubrir la capa que nos permite mejorar nuestra comprensión de los lugares. Este, es el procedimiento que utiliza este relato, que nos hace ver una nueva condición que en sí no es más que la antigua condición "enfocada", desde la mirada adecuada y quizá en el momento justo.



ESPACIO PÚBLICO I SOCIALIZACIÓN DIFUSA

Que el espacio público entendido como instrumento de gestión y desarrollo urbano y social ha sido el éxito en la rehabilitación del espacio urbano de muchas ciudades no es ninguna noticia. Nosotros mismos asistimos al proceso de peatonalización de Sarandí y anexos, con un cambio en la vocación del área, y una revitalización del Centro de Montevideo con el trabajo en las plazas de 18 de Julio [5]. Es decir buscando la articulación precisa y correcta entre lo público y lo privado, descubriendo y describiendo las vocaciones subyacentes de los distintos potenciales económico-culturales que brinda la ciudad.

La experiencia de la década de los 80 y 90, pone en manifiesto que el mal llamado "urbanismo urbano", es una herramienta de recuperación y rehabilitación del espacio, que sigue siendo útil, a pesar de las incertidumbres y las estrategias de oportunidad que imperan en el pensamiento moderno. Resulta también inevitable una reflexión crítica a estos procesos, que devienen en procesos de *"Gentryfication"*[6] , muy fuertes en las ciudades del Primer Mundo, de gran impacto en América Latina (San Pablo y Buenos Aires), y que aún no ha impactado a Montevideo en gran forma (quizá por la escala de la ciudad, y su excesivo crecimiento hacia la Costa de Canelones).

La otra visión de aporte para el trabajo sobre el espacio público, es el reconocimiento de la creciente tendencia a nivel mundial de la resignificación del Patrimonio Industrial, no viendo viejas estructuras obsoletas y vacías como áreas de oportunidad en espera de inversiones hipotéticas, sino como testigos presenciales de la construcción de la Ciudad. Reconocerlas como parte de la identidad local y explotarlas como fuentes de una nueva economía (Cultura como riqueza). Proponiendo entonces un redireccionamiento de la gestión del espacio público, aprovechando su condición y estructura material, para convertirlas en una primera instancia en circuitos de paseo, volcando hacia ellas nuevas formas de turismo metropolitano, local y regional, que de a poco en una especie de goteo imaginativo, disparen las inversiones que el plan

necesita. Para ello es que se proponen marcos o escenarios posibles de desarrollo que atraigan inversiones con el perfil adecuado. Esta puede ser una oportunidad de propuesta única en el escenario latinoamericano y convertirse en una propuesta modélica y en la que cuenta un espíritu de reconversión, que no necesita de grandes presupuestos económicos, sino de una estrategia de autofinanciación, basada en un concepto de socialización del espacio y del capital a invertir.



METODO SINÉRGICO

Una de las posibilidades que genera esta propuesta, la creación de una Sociedad Civil, la convocatoria a los distintos agentes que intervienen (públicos, privados, instituciones e individuos) etc. etc., nos plantean una serie de definiciones determinantes:

INVERSION en sentido amplio, no estrictamente económica. Invertir es también pensar. El pensamiento en la propuesta, en sentido de aporte es una inversión. Invertir las ganas en un proyecto de futuro, es generarse trabajo. El proyecto lo permite (soporte pedagógico), porque plantea una gran interacción de las partes que intervienen.

REIVINDICAR a partir de la propuesta y de los intereses comunitarios, la capacidad de autogestión que depende exclusivamente del lugar, de la nueva identidad del sitio, y no depender del Estado o de los gobiernos de turno, exigiéndole compromisos que si bien le corresponden no siempre va a poder cumplirlos.

DESTREZAS. Fomentar y equilibrar las capacidades de los individuos detrás de ese ideal común que se fija como “Proyecto”. Desarrollar nuestras destrezas como lo realiza un Yudoca, usa la fuerza del contrario a favor de nuestras debilidades.

Esto implica instrumentar un MÉTODO SINERGICO, crear el equilibrio de pensamiento que permita analizar y modificar los objetivos de proyecto cada vez que este lo requiera. Implica una nueva conciencia del ámbito y del relacionamiento de lo Público-Privado, el espacio es de todos, de la comunidad.



Estaciones y espacio público ferroviario, luego de la recuperación realizada
Por el TREN de LA COSTA en la Ciudad de Buenos aires

"Así como no funciona la oposición abrupta entre lo tradicional
y
lo moderno, tampoco lo culto, lo popular y lo masivo están
donde nos habituamos a encontrarlo"…



MUSEO/**PATRIMONIO INDUSTRIAL**

REFLEXIONES SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE UN ARGUMENTO.

La cita del copete pertenece a Néstor García Canclini, en un ensayo crítico "Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad."

Entre otros conceptos se plantea también: "Si el patrimonio es interpretado como repertorio fijo de tradiciones, condensadas en objetos, precisa de un escenario que lo contenga y proteja, un escenario-vitrina para exhibirlo. El museo es la sede ceremonial del patrimonio, el lugar en que se guarda y se celebra, donde se reproduce el régimen semiótico con que los grupos hegemónicos lo organizaron. Entrar a un museo no es simplemente ingresar a un edificio y mirar obras, sino a un sistema ritualizado de acción social."

Imaginemos en primera instancia que ingresar a la "Villa Peñarol", en un primer instante, implica el ingreso a ese sistema ritualizado de acción social, asimilando el carácter de edificio la pieza urbana que conforma el Centro Histórico. Esto habilita a pensar el primer argumento sólido, el Museo al aire libre como un ecosistema artificial, que posibilita el ritual (en el sentido más amplio del término, porque en ese espacio libre, público, los bienes son de todos y se utilizan, y no hay vitrinas ni exhibidores. La materia se exhibe por sí, porque es materia arquitectónica pura, es la que de alguna manera hay que desentrañar encontrando los argumentos precisos y concretos la intervención. En este argumento esta la ilusión, una puerta ilusoria que permite ver el pasado, sin interrumpir el presente ni el desarrollo local de futuro. Preservamos, rescatamos del patrimonio lo que está escrito en los edificios, se revela lo que la veladura no nos deja ver sin quitarla. (Concepto muy discutido, pero interesante desde el momento que los medios no me permiten la reconstrucción literal o histórica *per se*).

Esta es la fundamental idea del Circuito, la arquitectura es el testigo de las conformaciones del lugar, del sitio, es la fundadora del *Genius Loci*, es el testimonio de las acciones y de la gente, que son quienes develan, cuentan o significan. De esta manera nos adentramos en la historia sin la necesidad de entrar en los edificios (todavía). Bastan estas

intenciones para justificar la puesta en valor del Preciado Espacio Público y su ámbito de socialización difusa e intensa que busca la propuesta como acción de rehabilitación.



Un segundo concepto implica la consideración de la Historia de este particular lugar, como fuente de transformaciones sociales en el ámbito urbano. Sin bien y por ahora no podemos más que adelantar algunas fechas que hemos investigado, a partir de 1891 con el traslado de los talleres del CUR a la localidad de Peñarol, debemos encarar la importancia de este acontecimiento desde la formación y del modelo de conformación del lugar que implica a nivel metropolitano, e incluso a nivel nacional.

Si se considera que en una fecha anterior, la ley ferroviaria de 1888 permite al estado uruguayo la construcción de ferrocarriles y la recuperación de las posesiones a particulares a partir de 90 años de usufructo, esta empresa fundacional de la Villa se convierte en un paso logístico, una verdadera inversión hacia el futuro. El área se convierte en un área de "Logística", por Peñarol pasa el ganado y la conexión hacia los mataderos, se convierte en una pieza fundamental para el desarrollo estructural de la Ciudad de Montevideo. El ferrocarril es la pieza articuladora de los medios de transporte y comunicación de todo el territorio.

Desde este punto de vista la importancia de las comunicaciones toma un rol esencial en el futuro de este proyecto. En principio en la idea de circuito patrimonial, cabría siempre el potencial de los Talleres como pieza argumental de una posible actividad museística, bajo esta óptica más reciente que va surgiendo de los sucesivos análisis que uno intenta hacer, se vuelve muy sólida la idea de un Museo Ferroviario y de las Comunicaciones.

En otro momento de la historia del Barrio, esa área logística, el Estado Uruguayo decide también la presencia del Ejército, que instala allí nada más ni nada menos que el Batallón de Ingenieros Nº 5, seguramente con un rol instrumental, el ferrocarril llega a todo el territorio, y es el medio más eficaz de transporte de material y armamento (como lo usaran en la Guerra Grande y bajo el gobierno de Latorre).

Este Batallón también tuvo un rol fundamental en las comunicaciones, ya que aprovecha para centralizar allí el Servicio de Tele transmisiones del Ejército, que realizaría el tendido de las redes telegráficas a todo el País distribuyendo las troncales sobre el tendido de la vía férrea como lo hacían los ingleses. Como dato curioso también funcionó allí, el polvorín de fiestas y festejos (fue volado por el MLN en 1971), cuyos técnicos venían de la Maison Ruggerai (Francia), y que realizaban los famosos fuegos artificiales de las Canteras del Parque Rodó.

Este dato no menor, permite intuir que la vocación de museo de los talleres, se debería entender en este marco, que posibilita un tramo de historia más amplio, y le da un potencial mayor de llegada a la gente.

Un museo moderno debe interactuar con la acción social, debe generar riqueza en dos formas, cultural y económica. Debe ser un actor metropolitano capaz de generar por sí sólo el interés y hacer de esta pequeña sociedad de Villa Peñarol un sector de la Ciudad Sostenible y sustentable. Al Estado le podemos proponer que no cierre AFE, pero si le damos alternativas de funcionamiento. Aquí puede estar el motor para una nueva generación de ciudadanos pendientes del futuro, explotando una riqueza cultural, una nueva economía.

El MUSEO FERROVIARIO, debe servir para:

Lograr que la sociedad participe en la narración de su historia, y defienda el patrimonio, lo que es suyo, de su responsabilidad y no exclusivamente del Estado.

Tener presencia metropolitana en el área de la cultura y el arte, y la difusión de la tecnologías en comunicación y transporte que vendrán (gran gancho-ancla), y que permitan cierta explotación comercial que posibilite su sustentabilidad.

Integrar a su sistema de exposición, áreas del transporte que hoy de exhiben en lugares inapropiados por ejemplo el Museo Fernando García Esteban en la zona de Paso Carrasco, como parte complementaria.

Ser utilizado por la sociedad en su conjunto, mediante la explotación de recursos tecnológicos programáticos. Es decir que halla allí posibilidades de usos metropolitanos (no exclusivamente privados como pasa actualmente en Zona Franca). Por ejemplo la Universidad de la República tiene una sola sala de tele conferencias en Agronomía, aquí podría haber un complemento, un Centro Cultural para el área Norte, utilizando el teatro de la Sala de Artesanos, y aularios o salas de convenciones de pequeña escala. Teatro, Deporte y Cultura son compatibles con la riqueza económica, el éxito está en la gestión.

El Carácter es fundamental: aquí la estética es la industrial del ferrocarril. Parece de la máxima sensatez en el planteo una estética de la austeridad, del confort cotidiano que evada la frivolidad de la mal llamada sofisticación. Acción cultural desde la reflexión, “más con menos” (Marina Waissman).

Un museo con una gestión de aporte en lo sociocultural, que tenga como base un proyecto museístico sólido e intachable, como los museos latinoamericanos contemporáneos de éxito.

Sin abundar en muchos más detalles, el ejemplo más relevante de actuación que se encuentra dentro de esta línea de pensamiento refiere desde el punto de vista arquitectónico a programas desarrollados en Brasil en las últimas décadas, como el CESC de Pompeia de Lina Bo Bardi, el Museo de la Escultura y la Pinacoteca de San Pablo de Mendes Da Rocha.





Pinacoteca do Estado, San Pablo, Brasil, obra del arquitecto Paulo Mendes da Rocha, un excelente caso de reconversión de una estructura obsoleta de manera radical. Esta radicalidad es la búsqueda de la concepción y la economía, superando los esquematismos funcionales o estructurales a favor de resultados de indiscutible belleza. Su arquitectura es fuerte y sencilla, atenta a las cuestiones tácticas y a la riqueza de las experiencias espaciales, y relativamente menos preocupada con la demostración didáctica de su constructividad.

Invertir en Villa Peñarol.
Esfuerzo, creatividad e ingenio.
Recuperar los Valores y la Identidad de un lugar perdido.
Pensar es Invertir.
Invertir la realidad.



Construyamos un nuevo paisaje, a través de la recuperación de la vía férrea, con una nueva concepción del espacio Público.





Algunas de las estaciones del Tren de la Costa en Buenos Aires, nuevos programas, actividades comerciales de pequeña y mediana escala, permiten el paseo, el recorrido turístico y rescatan los valores patrimoniales urbanos, además de consolidar el uso del espacio público, recuperado para la comunidad metropolitana.

SÍNTESIS DE LAS ACCIONES ARQUITECTÓNICAS DE PROYECTO PROPUESTAS PARA EL DÍA DEL PATRIMONIO.

DESCRIPCION DEL CIRCUITO

1. "AMOJONADO". Marcar el recorrido del Paseo, numerar los puntos de interés, describirlos para la memoria y folleto, fotografiar. Diseño de uno o dos elementos distintivos por Ej. Luminaria urbana específica del paseo. Colocación de placas diseñadas especialmente con el nomenclátor urbano y los hitos históricos.
2. ILUMINACIÓN. Estrategia para hacer ver lo invisible. Por ejemplo iluminar el Olivo, es reconocerlo y consolidarlo como patrimonio, el tanque de agua, el puente y las ventanas del Tambor, la plataneda del Centro Artesano.
3. LIMPIEZA. Estrategia de preservación ambiental. Diseñar y colocar en los puntos que se definan los elementos de equipamiento urbano para residuos necesarios para que el paseo funcione bien.
4. VEGETAL. Incorporación de algunas especies nuevas al paseo que comiencen a caracterizar el lugar de otra manera. Por ejemplo: Jazmín de Hungría en los bordes de tejido del Puente de la Calle Morse, una Dama de la Noche cerca del olivo y algún arbusto duro que mejore las condiciones visuales y aromáticas del lugar.

CONSOLIDACIÓN DEL CIRCUITO

1. Puesta en valor de la Estación. Estratégico, de la evaluación económica y de las disponibilidades dependerán las acciones, Pintura, remozado, etc. hasta el reciclaje con nuevos programas. (este es un proyecto en sí mismo).
2. SELECCIONAR una de las casas de la Calle Rivarola y actuar sobre su fachada. Devolverle el color original de las aberturas y reconstruirlas en tal caso. Debería detectarse aquella que esté en mejores condiciones de restauro. Lograr sacar el auto de la calle, amojonar el acceso.
3. REFACCIÓN DEL PUENTE. Implica conseguir un esponsor que lo pinte y repare. La iluminación es obligatoria. Se puede instrumentar un canje por propaganda.
4. Complementar con acción de propaganda."invertir en Villa Peñarol"

TRABAJO SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO

1. Propuesta y proyecto sobre el espacio de la estación y anexo, implica un programa de actividades, una forma de consolidación del lugar a través de programas arquitectónicos específicos. (Feria de Vinos, Flores, espacio para juego de niños, etc., etc.).
2. Quiosco de Información cultural y venta de marchandaising. También es un programa en sí mismo, y hay que ver con la Comisión cual es la estrategia más adecuada de abordaje. (desde un vagón en el viejo andén de la Combinación, donde el día del patrimonio se instale el quiosco, con alguna venta de comida rápida (por el Día- Fast-Rapid de McDonalds o La Cigale o Ambos). Implica habilitar los servicios higiénicos de la Estación.
3. Acciones de mejora del Pavimento y áreas de paseos. No implican soluciones definitivas. Esta construcción se puede realizar como un evento efímero que simularía una maqueta de la realidad a escala real.
4. Acciones sobre el tránsito vehicular, mejorar los lugares de estacionamiento y de llegada a pie y en bicicleta al lugar. Ver asunto de las paradas de ómnibus, sobre todo la terminal sobre la calle Shakespeare.
5. Acciones de mejora del pavimento público en la acera del Teatro Artesano.

Arquitecto **Héctor Berio**
Profesor Adjunto Taller Pintos Facultad de Arquitectura.

NOTAS

[1] *Documento de referencia IMM-Dirección de Cultura.*

[2] *"El Barrio Peñarol" Arq. Livia Bocchiardo, Documento 1, IHA-Farq, 1977.*

[3] *Cabe mencionar que en una visión más amplia de patrimonio, que creemos ineludible; deberíamos resaltar también el excelente conjunto habitacional COVIMT 1, Obra de los Arqs. M. Spallanzani, M. Cecilio, y M. Magariños del Centro Cooperativista del Uruguay.*

[4] *Expresión vertida por el Prof. Bernardo Ynzenga, en ocasión del V seminario Montevideo, al referirse a Montevideo vista por un extranjero desde la cima del Cerro.*

[5] *En el curso de anteproyecto V del Taller Vanini en 1985, dirigido por los Profs. Arqs. Inda y Livni, siendo el autor de este documento alumno, desarrollamos la hipótesis y comprobamos la brutal resistencia de los comerciantes de la zona a estas formas de cambio, que sin duda alguna hoy son el éxito y la base del desarrollo comercial del lugar.*

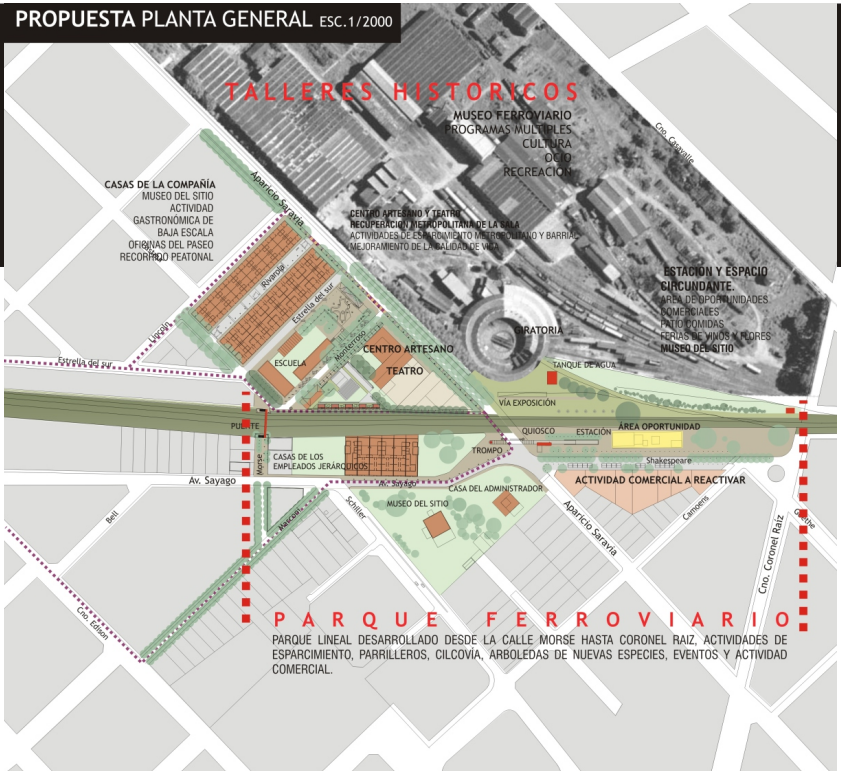
[6] *Vocablo utilizado en la jerga arquitectónica para definir a los procesos de desplazamiento de las capas sociales pobres por capas de mayor nivel económico, que desvirtúan y descontrolan los procesos de integración social dentro de la Ciudad.*

Las fotografías de Villa Peñarol que ilustran este borrador de documento, pertenecen en su totalidad al equipo Docente del Taller Pintos de la Facultad de Arquitectura de Montevideo, y fueron tomadas por el Bach. Pablo Kelbauskas.

Las fotografías y el comentario de la obra Pinacoteca do Estado de Paulo Mendes da Rocha, pertenecen al Nº 8 de la Revista Internacional de arquitectura 2**G** dedicado a "Arquitectura latinoamericana una nueva generación", correspondiente al tomo Nº IV del año 1998.

DOCUMENTO BORRADOR EN ELABORACIÓN 7 de marzo de 2003.

PROPUESTA PLANTA GENERAL ESC.1/2000



PARQUE LINEAL DESARROLLADO DESDE LA CALLE MORSE HASTA CORONEL RAIZ, ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO, PARRILLEROS, CILCOVÍA, ARBOLEDAS DE NUEVAS ESPECIES, EVENTOS Y ACTIVIDAD COMERCIAL.

PUNTO DE PARTIDA

Sin que la sociedad use su patrimonio, sin que lo necesite, sin que lo recupere
y lo integre a sus formas de vida, sin que vuelva a ser algo cotidiano y próximo,
sin que lo reivindique como un derecho, no hay futuro para el Patrimonio.

Maria Luisa Cerrillos.





LA SUGERENCIA DEL SITIO

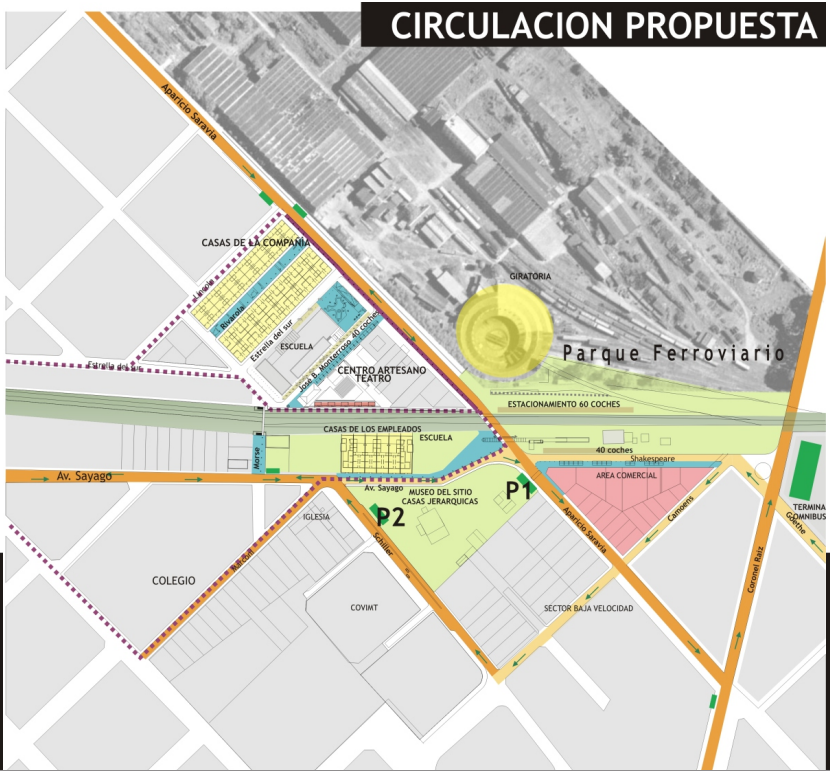
En esta etapa preliminar, luego de varias visitas al lugar y un fuerte intercambio de ideas con varios actores, hemos observado las siguientes líneas de desarrollo del proyecto:

- La definición del área de recorrido y paseo histórico que se señala en la propuesta primaria del documento de la IMM, desde el punto de vista arquitectónico, concuerda con los fines y objetivos del proyecto, y debe limitarse a las siguientes calles: **Shakespeare, Avda. Sayago, Morse, Schiller, Rivarola, Estrella del Sur, Monterroso y Bvar. Aparicio Saravia**.
- **UNA TRAMA URBANA SINGULAR**, desde el marco físico de sus calles (anchos, escala y uniformidad de la construcción), la conformación de sus manzanas, y las múltiples perspectivas que genera el encuentro no ortogonal de la estructura circulatoria con la vía férrea. Esto da la solidez y consistencia que el conjunto urbano adquiere, valor singular a preservar.
- **LA EXISTENCIA DE UN POTENCIAL TRABAJO DE RESCATE**, mediante una caracterización paulatina del espacio público, del lugar como **Museo al aire libre**, recorriendo y reconociendo los valores espaciales y patrimoniales fundamentales.
- **RECONOCER UNA CAPACIDAD LATENTE** en el conjunto edilicio y su recorrido de convertirse en un **Paseo Metropolitano**, que por lo tanto necesita de servicios complementarios, para fomentar el desarrollo local buscado.
- La existencia de tres espacios públicos vitales para el paseo con potencial desarrollo arquitectónico: El **ESPACIO DE LA ESTACIóN**, con su "plataneda" y parque perteneciente a AFE. El espacio público que genera la calle **Monterroso, Bvar A. Saravia, Estrella del Sur,** que comprende la **Plaza pública de la Villa**, y la extensión natural del Centro Artesano. La **calle Rivarola** con características formales únicas en la ciudad de Montevideo.
- **SE DESTACAN DENTRO DEL RECORRIDO, HITOS DE GRAN CONTUNDENCIA ARQUITECTóNICA**: El puente metálico de la calle Morse. Las casas del administrador general, del gerente y de los empleados jerárquicos pertenecientes a AFE. Las cuarenta casas de los obreros (algunas en propiedad de AFE y otras en propiedad de particulares).Las veinte hectáreas que ocupan los **TALLERES** de AFE (con "la giratoria"), los hangares históricos y la estación. El predio del **CENTRO ARTESANO** con su sala de **TEATRO,** espacio libre para espectáculos al aire libre, y el antiguo edificio de la **"TRADDING"** destinado a cooperativa de consumo.

PAISAJE URBANO

- **EL PAISAJE FERROVIARIO**, donde las especies vegetales predominantes muy rústicas y salvajes (taco de reina, caña común y bambú), se entrelazan con tamices de tejido, chapas metálicas en distinto estado de conservación, generan un conjunto "explotable" de condiciones y posibilidades estéticas diferentes del lugar.
- **UN SISTEMA VERDE MUY POTENTE** basado en el "Plátano" como árbol de ornato público, denso, en muy buenas condiciones, que genera espacios de sombra y luz muy contundentes y da grandes posibilidades para el paseo. Una enorme variedad de ejemplares vegetales de gran calidad en los jardines de las casas de la compañía, y en algunos emprendimientos particulares excelentes como la cooperativa de viviendas de la calle Schiller.

CIRCULACION PROPUESTA





Avenida Sayago, la vía ferrea y Aparicio Saravia se encuentran casi en un punto, allí es el centro del Barrio. Con difrentes formas de acceso, allí hay una riqueza en el espacio inusual en Montevideo. El cambio de dirección de Avenida Sayago hace descubrir sutilmente la estación de trenes y el tambor de la giratoria.
Allí quedan tambien las trazas de **"la combinación"** antiguo tren local entre Sayago y Peñarol, conformando el espacio público de mayor potencialidad de uso y de implantación de actividades productivas asociadas al circuito histórico y paseo testimonial que se propone.
Sobre avenida Sayago se encuentran las construcciones más características, sobre su continuación Shakespeare la potencialidad comercial más fuerte del barrio



SAYAGO I SHAKESPEARE I ESTACIÓN

CRITERIOS DE INTERVENCION EN EL ESPACIO PÚBLICO





OPERACION PRINCIPAL

Se propone un ensanchamiento parcial de las aceras de la Avenida Sayago y su continuación, manteniendo un solo sentido vehicular en toda la calle hasta el final de la calle Shakespeare.
Adoquinar la calle.
Realizar una plataforma de madera de durmientes sobre las trazas de "la combinación", que contenga actividades informativas del **Circuito y Paseo Histórico**.
Se plantea la ubicación de un quiosco para información y venta de artículos de promoción, cajero automático (no hay servicio de cajero en Peñarol), venta de revistas, diarios y golosinas, teléfonos públicos y vigilancia del Paseo. (**Gestión de Patrocinio**).
Se propone también en forma de gesto refundacional, trasladar el "Trompo" un elemento singular y característico de Peñarol(en su defecto se colocaría una réplica), como punto focal y referencial de todo el paseo.
Se aprovecha el **EFECTO PANOPTICO**, QUE DE POR SÍ PRESENTA EL LUGAR como instrumento estratégico de la seguridad del sitio.
A estas operaciones se suma una tarea de **"LIMPIEZA"**, necesaria para la puesta en valor de las áreas testimoniales, haciendo redescubrir sutilmente los elementos hitos del paisaje de Peñarol ej: Giratoria, Tanque de agua, alamedas y construcciones de ladrillo históricas.

Se plantea un sistema de artefactos de equipamiento público necesarios para "AMOJONAR" el circuito histórico y paseo testimonial que incluyen, mojones propiamente dichos, papeleras, bolardos y bancos que a traves de una señalética desarrollada a partir de la imagen del el "Trompo" permiten la referencia unitaria y coherente del paseo, esto elementos se diseñaron en hormigón con criterios de antivandalismo.

El diseño principal de este desarrollo temático se centra en una "Luminaria del Paseo", inspirada en la antigua iluminación de la vía ferrea, razón por la cual debería diferenciarse del resto de las luminarias de ornato de Montevideo, singular del Barrio Peñarol. Por otro lado su sencillez de diseño puede desencadenar la fabricación nacional de la luminaria y suministro local.



SAYAGO

Veredas con baldosas de hormigón simples, cordon de hormigón
Calle empedrada.
Luminaria del paseo.
Recuperación de frentes y aberturas de las casas de los Empleados jerárquicos, del administrador y del gerente.
Limpieza de la valla de la casona del gerente, sacando la vegetación excesiva.
Mejora en la calidad del sistema vegetal.
Recuperación de la valla de madera de las casas de los empleados e incorporación de iluminación hacia la fachada detrás de los muretes de separación de los jardines.



Redescubrimiento del caracter comercial del lugar, para actividad gastronómica o afin.
Ensanchamiento de la vereda este para permitir la instalación de un sistema de marquesinas o toldos (con legislación de patrocinio estricta), para favorecer la utilización del espacio al aire libre como extensión de la actividad del interior.
Localización de estacionamiento (40 coches).
Pavimento general de la calle adoquin.
Bolardos de hormigón bajos.
Luminaria del Paseo.
Pavimento de plaza de estación y estacionamiento, piedra partida gris suelta sobre base firme.



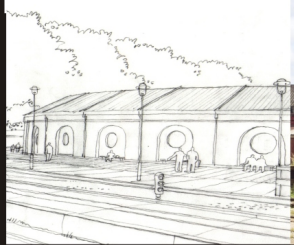


SHAKESPEARE

ESTACIÓN Y ESPACIO CIRCUNDANTE

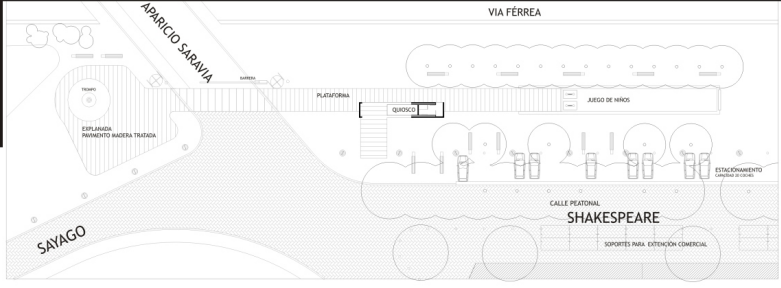








Se propone convertir el area de la estación y su espacio circundante en un parque de actividades relacionadas con el Museo del sitio, recuperando la estación con sus piezas históricas, boletería ticketeras, mobiliario de época, cartelería antigua de chapa esmaltada.
Aprovechar el espacio edilicio ruinoso y convertirlo en un área de oportunidad para la implantación de actividades de fuerte atracción metropolitana, como una Cervecería artesanal, una feria de vinos y flores permanente visitable a partir de un circuito de trenes históricos desde estación central.



HITOS
Se propone rescatar la silueta del tanque de agua de los talleres como un elemento referencial del paseo, tranformandolo en un hito presencial incorporandole cartelería con anuncios de los eventos que puedan ocurrir en el paseo, iluminandolo en la noche como un gran faro.

Recuperar los espacios verdes sobre la vía ferrea como paseo lineal parte de un parque ferroviario, con un paisaje peculiar diferente dentro de las alternativas metropolitanas de paseo.



OPERACION LIMPIEZA

A los efectos de mejorar la calidad ambiental del se sugiere una **"operación limpieza"**, implica desmontar los elementos del paseo irrecuperables, limpiar fachadas de malezas, consolidar algunas zonas precarias de pavimentos en mal estado, rellenar con piedra partida gris suelta algunos tramos de pavimentación incorrecta., Ordenar cables del tendido eléctrico.
Una operación de supresión de "ruidos" originados por el abandono del espacio público, que permitan descubrir sutilmente los elementos constituyentes del Paseo.







Demoler el muro del teatro artesano sobre la vía ferrea y convertir esa margen en un paseo arbolado (lapachillos)con parrilleros de alquiler, abriendo una continuidad verde del espacio hacia el propio Centro Artesano y la Plaza de la Escuela.

PARQUE FERROVIARIO

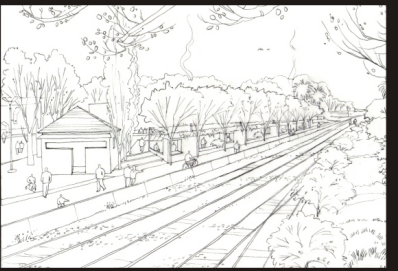


Se propone organizar el espacio de la vía ferrea entre el puente de la calle Morse y la cabina de comando de barreras de la calle coronel Raiz, como un parque público lineal con consolidación de areas verdes, y la creación de una ciclovia-rambla peatonal, sobre el predio del Centro Artesano que permita dar profundidad al paisaje con una mejora sustancial del ambiente ferroviario.
Mejorar la iluminación general del área.









PLANTA SECTOR CENTRO ARTESANO
ESC. 1:1000

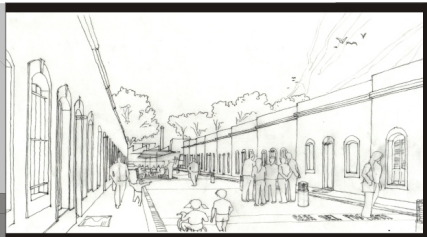




3

PUENTE PEATONAL

Recuperación del puente peatonal, recomponiendo los elementos metálicos faltantes y el entablonado de madera del pasaje peatonal.
Tratamiento superficial de pintura y acabados.
Iluminación de escaleras y pasaje explotando la calidad formal de este elemento singular (en Montevideo sólo existen dos).
Tratamiento superficial de la calle Morse similar al de la Calle Rivarola, con incorporación de bolardos de hormigón y mejora de pavimentos.





1

CENTRO ARTESANO TEATRO

A. Recuperación de la Sala integrada a **red metropolitana**. Con tal fin se busca reordenar el espacio público destinando espacios a estacionamiento (40 lugares sobre calle Monterroso). Mejorar las condiciones de los pavimentos de circulación peatonal.
B. Potenciar las áreas de uso del espacio público incorporando equipamiento capaz de generar espacios de extensión hacia la plaza por calle Monterroso, integrando en una marquesina continua que admite la realización de ferias artesanales y venta de artículos del lugar, con plataformas para apoyo del área gastronómica (cafetería-bar-pub), que potencialmente podría funcionar anexo al teatro.
C. Utilización del espacio y parque exterior del Centro Artesano en un área de esparcimiento público que integre un programa de actividades explotables económicamente: **Teatro de Verano**, **Museo del Origen del Futbol**, **canchas de bochas**, **frontón** y grupo de parrilleros de alquiler sobre la calle peatonal y ciclovía que bordea la vía férrea con carácter de **Parque Lineal.**
D. Aprovechamiento del predio lindero al Teatro Artesano como extensión de las actividades culturales o complemento (microcines).

2

CASAS DE LA COMPAÑÍA

Se propone la valorización de este conjunto de características singulares interviniendo en el mejoramiento de sus fachadas a través de trabajos de recuperación, limpieza de frentes, restauración de moldurados y pintura de cerramientos.
Se propone su **PEATONALIZACIÓN**, realizando un tratamiento superficial del pavimento de hormigón (martelinado), que permita la incrustación o estampado de los iconos de los oficios que albergaba la calle (maquinista, foguista, mecánico, etc.). Se propone recuperar las veredas con baldosas comunes de hormigón sin perder el caracter histórico del ambiente de esta calle.
Se propone una iluminación general a través de **luminarias bolardo** que sólo iluminen el pavimento de la calle.
Las fachadas se iluminarán desde luminarias puntuales para lámparas fluorescentes compactas adosadas a los umbrales de cada puerta de acceso.

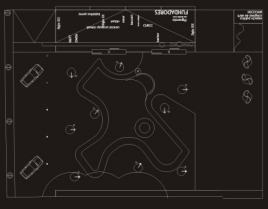
ESPACIO PUBLICO PLAZA

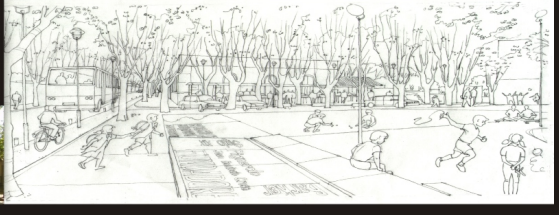


Banda hormigón.
Se propone una banda de hormigón, asiento-piso-pavimento lúdico. En ella se escriben una colección de nombres y acontecimientos que forjan la historia del barrio. Se utiliza la serigrafía y el martelinado sobre la pieza, que tambien se humedece por efecto de agua que corre sin formar depósito a modo de fuente superficial.
Olla de Skate.
Juego para adolescentes y jóvenes.
Se ilumina con 9 luminarias desordenadas del tipo "luna", permitiendo eventos nocturnos en las noches cálidas.
Pavimentos de piedra suelta granitica gris y losetas de hormigón estampadas.
Se propone un completamiento de las especies vegetales con jazmin del pais, ciruelos rojos y pittosporums, para mejora la calidad cromatica del espacio.











4

PLAZA CONGRESO DE ABRIL DE 1813

Esta plaza se convierte en el final del recorrido del paseo y circuito histórico. Es un lugar de descanso breve con equipamiento adecuado sencillo. Se propone bajar el nivel sobreelevado existente a fin de poner en valor la perspectiva de las casas de los operarios del ferrocarril, así la Plaza pasa a formar parte de un atrio urbano que posibilita la lectura visual de las nuevas actividades que conformarán el complejo Centro Artesano (teatro-cine-recreación-cafetería) y los talleres Históricos convertidos en museo Ferroviario y las múltiples actividades que se plantean para el emplazamiento.
Las actividades complementarias estan dedicadas a esparcimiento y juego de niños y adolescentes, incorporando en el diseño una olla de skate, un teatrillo, y una explanada juego extensión del patio de la escuela pública.
Los estacionamientos se disuelven dentro de un sistema de pavimentos de piedra gris suelta sin demarcarse, separados del área de esparcimiento por lineas de bolardos muy bajos que sólo ordenan el espacio, de esa manera existe continuidad del espacio y la presencia del automovil convive con las actividades sin diferenciar específicamente las actividades. Durante el dia el espacio del automovil está integrado a la plaza, y durante la noche o en los eventos que puedan generarse en el área histórica ocupado por estos.
Se incorpora en la Calle Aparicio Saravia una ciclovia que bordea el conjunto.

TEATRO ARTESANO



AMOJONAMIENTO







AMOJONAMIENTO

Sistema señalético simple, basado en el carácter austero y práctico del Ferrocarril.
HORMIGON. Es un material muy duro, noble accesible y recrea la típica cartelería de las estaciones Ferroviarias.
TIPOGRAFÍA. Elección de "Trebuchet ms" como tipo oficial del paseo por su referencia casi directa a la antigua tipografía del ferrocarril ingles



Se propone utilizar una técnica nueva de estampado sobre el Hormigón mediante serigrafía. Este sistema es muy versátil porque permite editar todo tipo de textos, fotografías, etc. Además le aporta la posibilidad de tratamiento antigrafitti.

MOJON INTEGRADO A GRUPO EDILICIO
MURAL EN HORMIGON VIBRADO COLOR INCORPORADO EN LA MASA
SILUETA EN CHAPA DE ACERO CORTIN ROJIZO
SERIGRAFIADO CON PROTECCIÓN ANTIVANDALISMO
INCORPORA LUMINARIA DE TUBOS DE BAJO CONSUMO POR DETRAS DE SILUETA

MOJON AISLADO EN PASEO PUBLICO
DOBLE FRENTE
ESTRUCTURA DE HORMIGÓN VIBRADO COLOR INCORPORADO EN LA MASA
SERIGRAFIADO CON PROTECCIÓN ANTIVANDALISMO

El TROMPO, elemento de identificación del barrio, tan potente como la historia del ferrocarril y ligado circunstancialmente a el, es el argumento de trabajo del sistema señalético. La silueta recortada pasa a ser una "marca", la marca Villa Peñarol Patrimonio industrial.









ILUMINACION URBANA

LUMINARIA RIVAROLA
Se ha diseñado una luminaria especifica para esta calle.
Se basa en una simple luminaria de vagón , que fue utilizada como iluminación urbana en estas casas. (Todavia algunas de ellas la poseen).
Esta nueva luminaria incorpora al paseo la luz bañando parte de la fachada e iluminando el cerramiento principal de



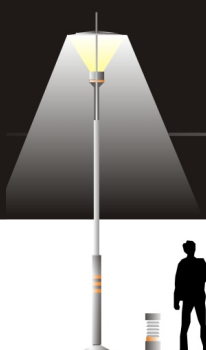




LUMINARIA
Se ha diseña
luminaria esp
todo el pase
Se basa en u
histórico del
peñarol, la lu
vía.
Esta nueva l
incorpora al
a través de u
recuperador
permitiendo
aprovecham
de la emisió
Se proyecta

BOLARDO
Se ha planteado un bolardo de diseño estandar, de dimensiones similares al bolardo de hormigón que se plantea para el paseo.
En la Calle Rivarola la función es iluminar el pavimento, para evitar la colocación de mástiles o torretas en altura que distorsionan fuertemente el espacio casi surrealista de la calle.
Se propone una luminaria







Se propone iluminar los hitos y elementos particulares del paseo con criterios comunes de iluminación modernos, y equipos de serie estandar.
Pero para esta iluminación se tomarán en cuenta los aspectos generales de intervención que la propuesta plantea, sobriedad, austeridad, puesta en valor de los edificios sin espectacularidad.
A través de la iluminacion se propone iluminar situaciones no tan obvias como pueden ser el Olivo centenario del parque de la estación, la caseta del guarda barreras, la antigua Tradding, y las ojivas del tambor de la giratorias entre otros elementos importantes.

EQUIPAMIENTO URBANO

BANCO

BANCO
BASAMENTO HORMIGÓN VIBRADO
COLOREADO



BOLARDO

MOJON
HORMIGÓN VIBRADO COLOREADO
CINTA REFLECTIVA



PAPELERA

PAPELERA
HORMIGÓN VIBRADO COLOREADO
TAPAS M´OVILES EN FIBRA DE VIDRIO
PATROCINIO EN SERIGRAFÍA







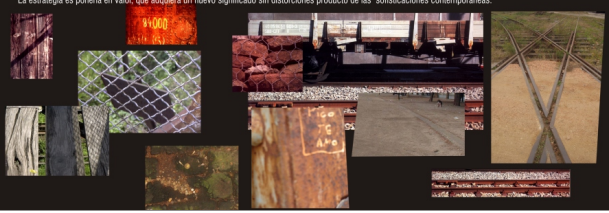


NUEVA UBICACION

CENTRO DEL PASEO: SE PROPONE REALIZAR UNA COPIA PERFECTA DEL OBJETO(HORMIGON) Y REEMPLAZAR EL ORIGINAL DE LA CALLE NEWTON,Y TRASLADARLO A LA NUEVA UBICACION.
LA BASE SE CONFORMA POR UN DISCO DE HORMIGÓN MARTELINADO CON UN TEXTO EN RELIEVE QUE RESALTA EL VALOR HISTÓRICO DE ESTE OBJETO PECULIAR.
EN EL CENTRO EN LA NUEVA BASE SE GENERA UN DISCO DE PIEDRA PARTIDA GRANÍTICA GRIS SUELTA.
SE ILUMINA CON ARTEFACTOS SENCILLOS PARA LÁMPARAS PAR 38

TEXTURAS

Con criterio de austeridad, practicidad y pragmatismo, respondiendo a una **"estética industrial"**, propia del ferrocarril y de los ingleses se ha ido construyendo este contexto. Fuerte, robusto, construido para durar cien años.
La materia de diseño está intacta.
La estrategia es ponerla en valor, que adquiera un nuevo significado sin distorciones producto de las sofisticaciones contemporáneas.



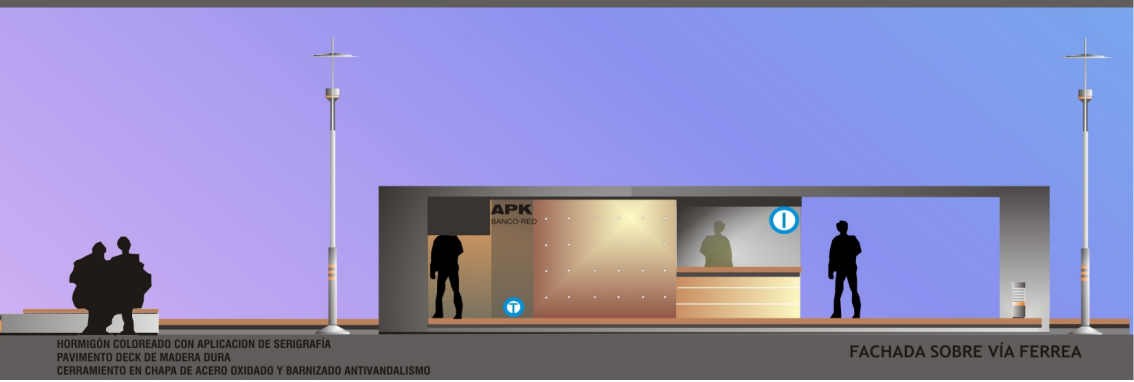


PABELLON INFORMACIÓN



PABELLON INFORMACIÓN HISTÓRICO TURISTICO
TELEFONOS PÚBLICOS · TIENDA DEL PASEO · VENTA DIARIOS Y REVISTAS · GESTIÓN JUEGO DE NIÑOS
CAJERO AUTOMATICO-PATROCINIO DEL ESPACIO

FACHADA CALLE SHAKESPEARE

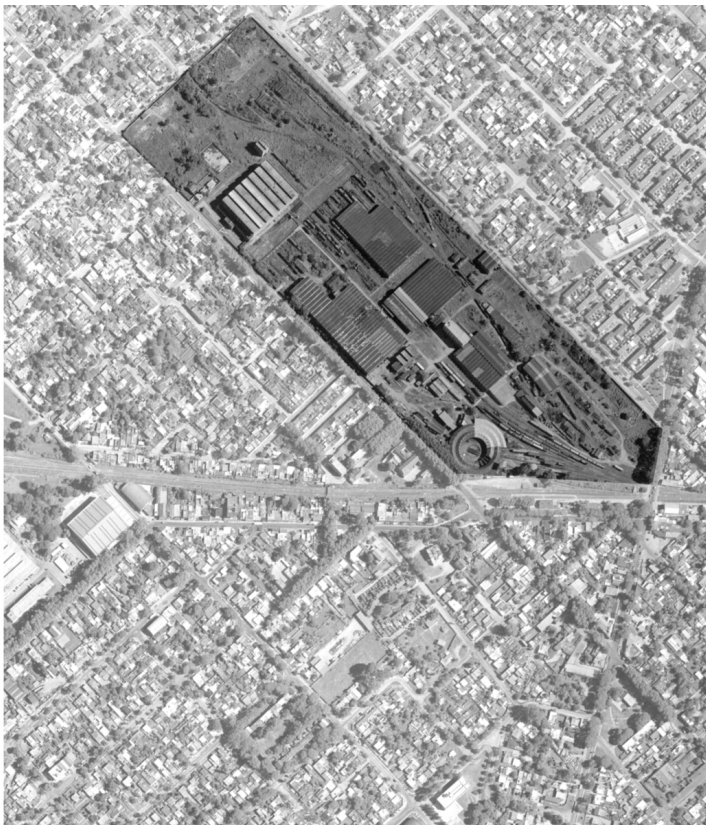


HORMIGÓN COLOREADO CON APLICACION DE SERIGRAFÍA
PAVIMENTO DECK DE MADERA DURA
CERRAMIENTO EN CHAPA DE ACERO OXIDADO Y BARNIZADO ANTIVANDALISMO

FACHADA SOBRE VÍA FERREA

EL BARRIO PEÑAROL POSEE, EN UN PERÍMETRO DE CINCO CUADRAS, CASI EL 10 % DE LOS BIENES IMMUEBLES DE MONTEVIDEO AFECTADOS COMO PATRIMONIO NACIONAL.

VILLA PEÑAROL
PATRIMONIO INDUSTRIAL



ARQUITECTO HECTOR BERIO LUCAS
EMILIO FRUGONI 1144· MONTEVIDEO
TELEFAX 412·15·28 arqberio@adinet.com.uy

SUSTANCIA | ESENCIA | MATERIA
VISITAS A TRES CASAS DE LA MODERNIDAD MONTEVIDEANA

TESIS DOCTORAL
ARQUITECTO **HECTOR BERIO LUCAS**

TUTORÍA: DOCTOR ARQUITECTO **BERNARDO YNZENGA**
DOCTORADO CONJUNTO: TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
FARQ/UDELAR-ETSAM/UPM

Noviembre 2012

06.2 ABSTRACT TESIS DOCTORAL



SUSTANCIA

1. f. Ser, esencia o naturaleza de algo.
3. f. Aquello que permanece en algo que cambia.
4. f. Aquello que constituye lo más importante de algo.
9. f. Fil. Realidad que existe por sí misma y es soporte de sus cualidades o accidentes.



[1] La casa de Payssé en la calle General Santander

CASA PAYSSÉ
Carrasco, Montevideo1954-1956

0

LA CASA Y EL LADRILLO

Me parezco al que llevaba el ladrillo consigo para mostrarle al mundo como era su casa.
BERTOLD BRECHT

Esta investigación se centra en la exploración de tres casas excepcionales de la modernidad montevideana proyectadas entre 1950 y 1968 y que han sido seleccionadas para su estudio por tener algunas características sobresalientes entre un grupo importante de obras realizadas en este período. Corresponden a una corriente de pensamiento que ha sido definida como *"vertiente arquitectónica racionalista uruguaya"* o *"Escuela del ladrillo"*, (Gaeta[1] en revista *"Elarqa"*[2]).

Visitaremos y estudiaremos en profundidad las casas Payssé [1], Dieste [3] y Gimeno [5].

La primera excepcionalidad responde a que las tres viviendas son *casas de autor*, dos arquitectos y un ingeniero vocacional de la arquitectura, tres demandas donde el cliente se superpone al usuario y el usuario al proyectista.

En 1986 se publica en la Revista de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, "Viviendas de Arquitectos" [2], un artículo firmado por Rafael Lorente Mourelle[3] que presentaba ocho casas de arquitectos *"proyectadas y construidas por y para ellos y para sus familias"*. Las viviendas que selecciona fueron realizadas entre fines de la década del '60 y los '80 y pertenecen a una corriente de la arquitectura nacional influenciada por un fuerte posicionamiento crítico hacia el movimiento moderno y al *Estilo Internacional* (Lorente). Los ocho ejemplos en el orden que aparecen en el artículo son las casas de los arquitectos Gimeno, Besuievsky, Cagnoli, Rodríguez Orozco, Livni, M. Canale, E. Canale e Iván Arcos.



[2] Facsímil de portada Revista AQUITECTURA No. 256

La casa de Gimeno sobresalía entre ese grupo por un manejo espacial diferencial, las imágenes publicadas eran de una gran contundencia en los aspectos compositivos y formales materializados en un espacio

[1] Citado en Revista El !rqa//.
[2] La Revista El Arqa es la única publicación nacional periódica con continuidad desde 1991
[3] Revista Arquitectura No. 206, pag.33

ESENCIA

(Del lat. essentĭa, y este calco del gr. οὐσία).
1. *f. Aquello que constituye la naturaleza de las cosas, lo permanente e invariable de ellas.*
2. *f. Lo más importante y característico de una cosa.*



[3] La casa de Dieste en la calle Mar Antártico

CASA DIESTE
Punta Gorda, Montevideo 1954-1956

interior-exterior de altísima originalidad y por tener una contradictoria fachada a la calle muy austera,*sin diseño, una casa sin fachada*.

Una segunda característica singular de estas casas y engloba a toda esta corriente expresiva,es la utilización de la fábrica de ladrillo y hormigón a la vista, en un sentido *brutalista*, asociado a la fuerte influencia de Le Corbusier de las Casas Jaoul, la Tourette y Ronchamps [4], y la arquitectura holandesa de la Escuela de Ámsterdam. Las raíces de esta materialidad en la arquitectura de la modernidad uruguaya, se rastrean claramente en las experiencias, como veremos en el desarrollo de este trabajo, de Leborgne y Lorente, quienes ya en la década del 30 estaban explorando la utilización de la tradición constructiva en ladrillo.

Artucio[5], es el primer compilador de la producción arquitectónica del Uruguay en el Siglo XX que habla de esta modernidad, denominándola *"Revolución de 55"*, asociando estas ideas vernáculas incipientes en la modernidad uruguaya a los procesos internacionales iniciados por Le Corbusier y los Team X en un cambio de interpretación del Estilo Internacional y de la modernidad de la transparencia. Refiere también a las influencias que aparecen en la producción edilicia local a mediados de la década del 50 de la arquitectura inglesa. Influencia que no sólo se centra en la circulación de literatura inglesa especializada (Architectural Review)con una amplia difusión de las ideas de los Smitshon, Banham y Stirling[6], sino también por la incidencia y el impacto que genera el "brutalismo inglés"en los grupos de viaje de arquitectura de la época[7].

"Como en las otras artes, inclusomúsica o literatura, la materia se presenta en estado natural, para dar su expresión directa"

En este sentido la casa de Dieste adquiere un matiz sobresaliente, definido por una obra que es una verdadera contribución material y original al desarrollo de la arquitectura moderna en el espacio latinoamericano. La bóveda gausa, la construcción de muros y forjados en cerámica armada definen las sencillas y consistentes calidades espaciales logradas en su vivienda, de la mano de una ejecución constructiva de impecable factura, donde el protagonismo lo adquiere la textura del ladrillo.



[4] Le Corbusier. Maisons Jaoul .1954

[4] En el año 1986, el autor iniciaba su trabajo de arquitecto compartiendo el estudio con un grupo de diseñadores que tenía a cargo la composición fotomecánica de la revista Arquitectura de referencia. En esa instancia tuvo acceso a las fotografías de las casas a publicarse en blanco y negro y de primera mano, bastó ver la obra y salir de inmediato hacia la calle Gregorio Suarez para conocerla, en esa primera visita sólo accedimos a contemplarla desde el exterior.

[5] Artucio, Leopoldo C. Montevideo y la arquitectura moderna, fascículo 5, colección Nuestra Tierra. Montevideo,1968. Pág 49.

[6] El Team X fue fundado en 1954 y el Independet Groupe de los Smitshon en 1956, tuvieron repercusión inmediata en las generaciones jóvenes de arquitectos nacionales.

[7] Los grupos de viaje de la Facultad comenzaron a funcionar en 1944, llevando año a año, en las primeras épocas grupos de 20 a 30 estudiantes avanzados o egresados con un profesor a recorrer obras por el mundo, con algunas interrupciones al 2012, llevan 69 ediciones.

[8] Artucio, Leopoldo C. Montevideo y la arquitectura moderna, fascículo 5, colección Nuestra Tierra. Montevideo,1968. Pág 50.

MATERIA

(Del lat. materĭa).
1. *f. Realidad primaria de la que están hechas las cosas.*
2. *f. Realidad espacial y perceptible por los sentidos, que, con la energía, constituye el mundo físico.*
3. *f. Lo opuesto al espíritu.*



[5] La casa de Gimeno en la calle Gregorio Suarez

CASA GIMENO
Punta Carretas, Montevideo 19631967

Otra de las características que sobresalen en estas casas es que en sus proyectos refieren a la reinterpretación tipológica de la casa-patio tradicional entre medianeras, propia del desarrollo urbano de Montevideo. Las tres casas se relacionan entre sí en la condición de desarrollar el proyecto de *"casa a patio"* como proyecto-concepto, creando viviendas que esconden el espacio doméstico a partir de la creación de filtros virtuales que regulan la relación de la vivienda con la ciudad. La casa es introvertida pero entabla relaciones amables con la ciudad.

La cuarta y última razón que fundamenta la excepcionalidad para el estudio y exploración de estas casas es el acercamiento de esta arquitectura, rigurosa y moderna en todo sentido, a la denominada Escuela del Sur pregonada por el pintor uruguayo Joaquín Torres García.

Las casas que vamos a visitar tienen en su matriz claras influencias del universo torresgarciano. La primera y más evidente es la integración de las artes plásticas con la arquitectura planteada desde el proyecto y en forma integral, incorporando la pintura y escultura mural como partes indisociables del proyecto, involucrando la materia y su expresividad física.

En una segunda lectura de este acercamiento veremos como también se asimilan aspectos conceptuales de orden abstracto, no figurativos, que implican una comprensión de la arquitectura como objeto plástico y a través de instrumentos matemáticos muy precisos, la consabida proporción áurea, el modulor corbusierano y los sistemas proporcionales de Torres García en la geometría, y sus ideas teleológicas sobre la relación entre la arquitectura y las artes plásticas como una sustancia propia del proyecto.

Y en una tercera lectura, demostraremos los estrechos lazos que esta arquitectura tiende con los aspectos espirituales de la modernidad de la doctrina torresgarciana, que propone a través del Universalismo Constructivo, una nueva construcción, un paradigma sostenido en los nuevos principios éticos de la esencia de la modernidad, que particularmente se reflejan en la calidad sostenida de la arquitectura montevideana del 50 al finales de los 60.

En tal sentido repasemos en el próximo párrafo la opinión de Artucio sobre la importancia de Torres en contexto cultural uruguayo:

"Nuestro maestro Torres García regresa en 1934 a Montevideo. Venía de andar por el mundo. Se trató con Mondrian, y con Sephour, fundó la revista "Cercle el Carré", en Paris. En Montevideo creó una escuela de arte constructivo, bien disciplinada…Ha visto mucho, pero no copia. Es siempre él. Tiene carisma. Es intransigente e implacable. Habla en tono profético, paternal

[9] Artucio, Leopoldo C. Montevideo y la arquitectura moderna, fascículo 5, colección Nuestra Tierra. Montevideo, 1968. Pág 29.

MODERNIDAD

1. f. Cualidad de moderno.

MODERNO, NA.

(Del lat. modernus, de hace poco, reciente).
1. adj. Perteneciente o relativo al tiempo de quien habla o a una época reciente.
2. adj. Que en cualquier tiempo se ha considerado contrapuesto a lo clásico.



[6] MONUMENTO COSMICO Joaquín Torres García Parque Rodo

y autoritario. Su pintura responde a una filosofía del arte y de la vida que práctica y publica. El monumento cósmico del Parque Rodó (1938), que es una piedra labrada, expresa la idea madre de lo eterno y universal[6]

Para los arquitectos, Torres fuetambién un maestro; maestro de "estructura", de simplicidad y de profundidad. Para el tema que estamos tratando y que se refiere a la reducción de lo racional frente a la fuerza, la importancia de Torres en nuestro medio es que se ubica, con una originalidad admirable, de lado de la Razón fecundada por el valor de los símbolos; una Razón vital evolucionada y protectora de los elementos más significantes."

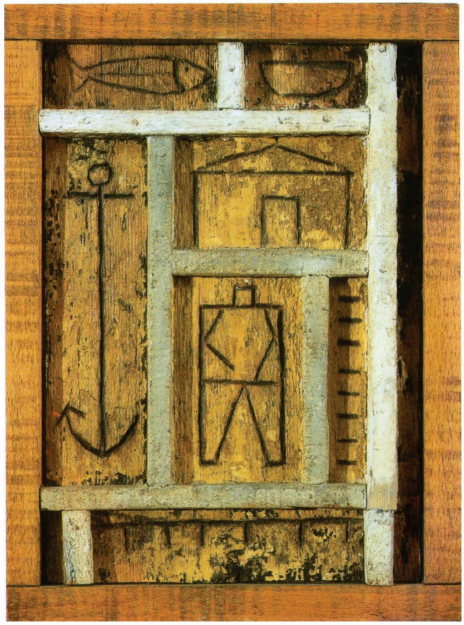
En las consideraciones que fundamentan estas especulaciones, la casa Payssé resume en su calidad de manifiesto construido, todas estas cuestiones que la acercan al pensamiento torresgarciano. Integra con cabalidad la sustancia de las ideas de la modernidad al proyecto, ya la vez propone una traducción entitativa muy madura de aquel universo a la arquitectura. La casa de Payssé es un ejemplo consistente de esta sistematización de ideas, que a través del talento y la sensibilidad proyectual, logra un genuino aporte a la reformulación del lenguaje de la modernidad en la región.

La casa de Gimeno, alumno y colaborador eventual de Payssé, es una continuación de este pensamiento en una generación posterior (hay una diferencia aproximada de 15 años entre un proyecto y otro), y permite reflexionar sobre la reinterpretación conceptual del discurso y aquellas convicciones que permanecen invariantes y trascienden al tiempo.

La casa de Dieste, también colaborador de Payssé en algunos proyectos, nos pone en el camino de ver como las ideas Torresgarcianas pueden evolucionar a interpretaciones y búsquedas personalescapaces de generar nuevas formas a partir de las leyes geométricas universales que rigen el mundo y nuestra apreciación cultural del mismo.

Importa para este trabajo, entonces desentrañar las estrategias proyectuales que hacen posible verificar y definiestas hipótesis de partida a través de la visita aestas casas que desde aquí en Montevideo, aportan al desarrollo de esta modernidadsu singular punto de vista.

En estas casas encontramos profundas reflexiones sobre el proyecto de arquitectura y la modernidad latinoamericana que cuestionan y adaptan conceptos proyectuales de la tradición, extraídos de contextos con características muy singulares, reconvirtiéndolos en verdaderas innovaciones en materia proyectual



[24] Joaquín Torres García, CONSTRUCTIVO CON MADERAS, 1929

II.5
UNIVERSALIMO CONSTRUCTIVO: LA LECCIÓN 8

.."La misma casa, ahora (pues es la moda) puede verse en Varsovia, en Oslo, en Zúrich, en Berlín, en el Brasil, en París, en Leningrado o en la Argentina o aquí en Montevideo. Los factores raza, tradiciones, personalidad del arquitecto, clima, ambiente local y aspecto del país, no cuentan. El deseo de aquellos artistas holandeses de llegar a un arte deshumanizado se cumple plenamente...", más adelante agrega: ..." La casa creada por el arquitecto racionalista carece de expresión espiritual. La casa científica, hecha con vistas a todo lo que se refiere a la vida física, es incompleta"."De todo esto se deduce que, si en principio, tal concepción arquitectural está bien, no lo está del todo, por faltarle espíritu"...[10]

Universalismo Constructivo[11][**24**, **25**] es la obra que recoge el pensamiento filosófico y estético de Torres García. En ella se encuentra esta reflexión sobre la casa moderna, en un fragmento de la lección 8, denominada "*Arquitectura Funcionalista*".

La cita es de importancia trascendental para los arquitectos y para la cabal comprensión de la arquitectura moderna que estaba llegando a Montevideo.

La falta de espíritu a la que hace referencia tiene que ver con una reivindicación del papel clásico de la pintura mural y las artes aplicadas en la arquitectura.

Payssé sostiene[12]*:*

"….Nuestra generación no ha tenido todavía demasiado éxito en la tarea de integrar las artes, pintura y escultura con la Arquitectura, por la razón de que ellas ya no transmiten ideas literarias…"

Agrega más adelante refiriéndose a la experiencia integral de la Bauhaus y Stijl:

"…Pero ya se decía mucho antes: una arte de expresión debe fluir de una fuente interior; debe dar la fuerza concentrada y almacenada que busca la salida"…

En una lectura más amplia de la lección 8 y a la luz de los ejemplos que estamos visitando, las afirmaciones de Torres cobran distinto valor significativo si se asumen como una crítica dura a la funcionalidad racionalista radical y hacia la búsqueda de nuevas interpretaciones al problema del

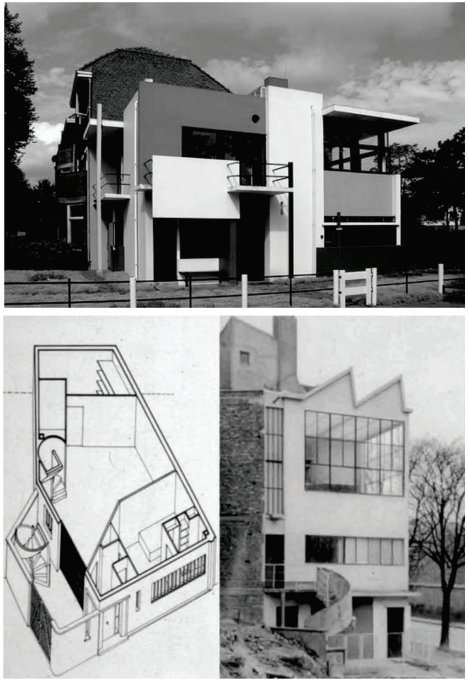


[25] Joaquín Torres García, UNIVERSALISMO CONSTRUCTIVO

[10] Torres García, J. Op. Citado. Lección 8 Arquitectura Funcionalista, Pág.81 y siguientes.
[11] Torres García, J. (1984) Universalismo Constructivo. Alianza Forma. Herederos de Joaquín Torres García. Alianza Editorial, S.A. Madrid, España.
[12] Payssé, M. (1968) ¿Dónde estamos en arquitectura?, Pág.181. Impresora Colombino. Montevideo-Uruguay.

VANGUARDIA EUROPEA

Joaquín Torres García era un conocedor de primera mano de las vanguardias europeas, vinculado a las corrientes de pensamiento renovadoras durante su periplo de 42 años por el "primer mundo", conocía en profundidad a los grupos de artistas holandeses como Dstij. Fue amigo personal de Ozenfant, editaron juntos "circle et carre". En algunos pasajes de Universalismo Constructivo se refiere a Le Corbusier con conocimiento de su obra a través de su relación con Ozenfant, y dos de sus hijos estudiaran pintura en el famoso Atelier corbusiano del pintor francés.



[26] La casa Schoder en Utrecht, Rietveld 1924, y el atelier de Ozenfant, Le Corbusier, 1922

habitar contemporáneo. Cuando define los factores que no cuentan en la formulación de la vanguardia, asume un problema de proyecto, si sólo se traslada la interpretación de los problemas formales como los únicos de la arquitectura moderna el paradigma es incompleto, el enunciado torresgarciano reclama la visión regionalista en oposición a la globalista. Es una visión integradora de la singularidad en la modernidad modernidad, y la reafirmación de que sus ideas están dentro del camino de la vanguardia pero creen en un paradigma diferente no utópico e idealista, en una vanguardia sin utopía (Arana y Garabelli).

La radicación definitiva de Joaquín Torres García en el Uruguay, es un hecho significativo y de trascendencia vital para el arte y la cultura latinoamericana, en particular la claridad de sus conceptos racionalistas, abstractos y progresistas tienen una influencia decidida en la arquitectura local.

La creación del Taller Torres con su enunciado fundacional de la Escuela del Sur, como veremos más adelante, instala en el concierto cultural uruguayo un nuevo paradigma conceptual del estado del arte.

Este paradigma comenzará a ser reconocido y revalorado en su condición de vanguardia moderna latinoamericana[13] a fines del siglo XX, luego de más de 70 años de su fundación. Quizá por ser un movimiento que no se planteó utopías ideológicas prospectivas, sino la comprensión del sentido del individuo en el universo, en un pensamiento de carácter introspectivo, no se ha valorado su verdadera condición de modernidad.

Una modernidad que se manifiesta a través de:

1. La creación de un manifiesto escrito que expone un corpus coherente de ideas teóricas sobre el arte moderno que implica la ruptura con el academicismo clásico y un nuevo posicionamiento ético sobre el rol de las artes plásticas en la sociedad.
2. Una ardua tarea de difusión que cuenta con más de 500 conferencias dictadas entre 1935 y 1949, y numerosas publicaciones originales, periódicas como "*Removedor*" o versiones locales de "*Circulo y cuadrado*". [27]
3. La construcción de un colectivo con opinión propia, que se nutre con intelectuales y profesionales de distintos ámbitos progresistas de la cultura y que trasciende posturas ideológicas políticas y religiosas.
4. La creación de un acervo cultural con un lenguaje expresivo propio a partir de la Escuela-Taller concebida como un

[13] Sarriugarte Gómez, Iñigo. La actitud vanguardista del pintor Joaquín Torres García ante la coyuntura de la modernidad incompleta en America Latina, Tesis doctoral en desarrollo en la Universidad del País Vasco. Consultar en www.....

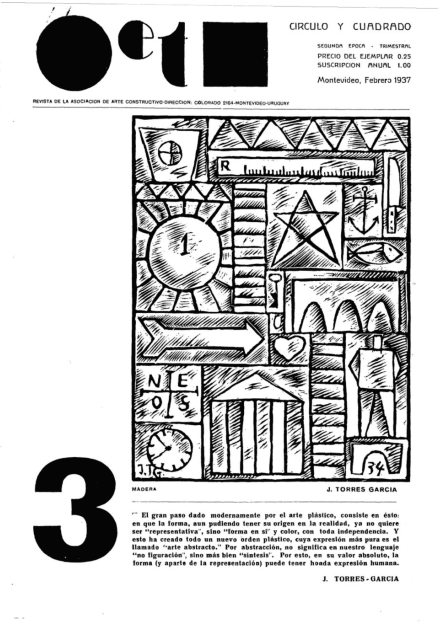
VANGUARDIA URUGUAYA

El Taller Torres García involucró integrantes de todas las ramas de la cultura uruguaya, además del grupo original de artistas plásticos, se acercaron escritores, filósofos y por supuesto arquitectos…

.

"….le pusimos REMOVEDOR, porque era lo que usábamos constantemente para borrarlos errores que hacíamos en el cartón (lienzo)…."

FRANCISCO MATTO VILARÓ



[27] Fascimil de CIRCULO Y CUADRADO, 1937 publicacion de la Asociación de Arte Constructivo

5. laboratorio experimental y didáctico sobre el arte contemporáneo, con lazos muy estrechos hacia la arquitectura y la ciudad. El arte constructivo se define en algunas lecciones como un verdadero arte urbano.

Estas ideas revolucionarias, se encontraron con un Uruguay pujante y en desarrollo, pero con una sociedad demasiado provinciana, que si bien tenía a Montevideo como una la ciudad moderna del siglo XX, no se disponía a abandonar su clasicismo.

En este sentido el Arte Constructivo, nucleará a jóvenes artistas que recién serán reconocidos a finales de los años 60.

La arquitectura nacional tendrá un especial vínculo con el maestro y con el TTG[14], en la lección 8 de referencia, se manifiesta el conocimiento que Torres había entablado con la arquitectura de la vanguardia europea de primera mano a través de su relación con el pintor Ozenfant[15], con los neoplasticistas holandeses. Varios arquitectos, constructores y gestores de la modernidad uruguaya se acercan al Taller, algunos buscando verdades filosóficas que permitieran una nueva interpretación de la arquitectura local y que tendrán una importancia relevante en la vida del TTG, como es el caso de Ernesto Leborgne, quien además es autor de algunas casas, entre las que figuran las casas-taller del propio Torres y otros integrantes del TTG. Las casas de Leborgne serán una visita previa casi obligada para comprender algunas relaciones fundantes que existen entre las casas de Dieste, Payssé y Gimeno con el Universalismo Constructivo y su famosa lección 8.

Las casas que visitaremos en este trabajo son consecuentes con esta visión torresgarciana.

La lección 8 habla de expresión espiritual pero involucrando aspectos de trascendencia funcional (asoleamiento, ubicación, territorio) en lo que se refiere a lo local o la región. Pero también implica una reflexión de los aspectos que se refieren a lo global, la nueva objetividad racionalista que exige una casa científica apta para la vida moderna.

Un concepto de avanzada premonitorio del conflicto global-local, que abordará la filosofía posmoderna.

En estas casas encontraremos búsquedas proyectuales que reivindican un lugar sagrado, la morada donde la modernidad convive con el espíritu que reclama Torres, y con el *cosmos y el primer paraíso* que reclama Bachelard[16].

[14] Taller Torres García, así lo denominaremos en adelante.
[15] Ozenfant participó en Cicle et Carre, revista de arte que dirigiera JTG en su pasaje por París, conoce a través de él, la obra de Le Corbusier. Horacio Torres, hijo del maestro estudió en el atelier de Ozenfant.
[16] Bachelard, G. (1957) La poética del espacio. (1965), Fondo de Cultura Económica México-Buenos Aires.



LA CASA PAYSSÉ

PRIMERA VISITA



[68]La Casa Payssé, el Patio fotografiado por Julius Shulman. Circa 1963.

LA CASA PAYSSÉ, Carrasco, MVD/UY, 1954/1956

"*Espacio es el que se ve desde dentro, volumen el que se acusa por fuera*", pero en este caso el espacio también se aprecia desde afuera y también desde la azotea hacia la terraza y el patio-jardín en tres niveles de verde diferente[17]

Entre los 38 y 43 años de edad[18], Mario Payssé Reyes [**68**] proyectó y construyó su casa de la calle Santander en el barrio de Carrasco, en la plenitud del ejercicio de su oficio de arquitecto.

Los primeros croquis datan de 1951 y refieren a un proyecto anterior. La sucesión de dibujos y maquetas precisan que la fecha de concepción del anteproyecto final fue en el año 1954, y que en 1956 la casa ya estaba construida y habitada. La casa desde el inicio fue concebida para una familia numerosa, esposa y cinco hijos, Payssé vivió allí hasta el año 1986, año en que vende la propiedad y se traslada a un domicilio céntrico donde pasará sus últimos años de vida[19].

El programa arquitectónico requería cuatro dormitorios, además de estancias adecuadas para el tamaño de la familia y el estudio del arquitecto. Se complementaba con la necesidad de un cuarto de servicio y un garaje. La solución proyectual adoptada es en tres niveles, donde en la planta baja se resuelven las áreas de relación: estar, comedor y cocina, en el segundo nivel los dormitorios y en el tercero el estudio con una azotea-jardín y la pequeña dependencia de servicio.

La casa queda definida por un gran volumen prismático de ladrillo a la vista, que levita en medio del parque, con un sistema de barreras vegetales que se interpone naturalmente entre el exterior y el interior, definiendo los ámbitos de lo público y lo privado de manera virtual pero muy precisa.

Un sistema de huecos alternados entre los planos horizontales que definen los distintos niveles de la vivienda, permite la presencia de un árbol al interior de la casa y de un patio que se intuye desde el espacio exterior, a través de una fachada muy permeable.

[17] Payssé, M. (1968) ¿Dónde estamos en arquitectura?, Pág.162. Impresora Colombino. Montevideo-Uruguay. El entre-comillado refiere a expresiones de Le Corbusier sobre la Ville Savoye en "Hacia una arquitectura".
[18] La fecha que aparece en la cronología de vida realizada por su hijo Marcelo, 1951, corresponde a la fecha de datación del primer croquis.
[19] Payssé murió en 1988, a los 74 años de edad, tuvo seis hijos, uno de ellos falleció poco después de nacer.



[69] La Casa Payssé, vista desde la calle de la envolvente superior circa 1962.

Debajo de esta envolvente arquitectónica unitaria, se plantea un espacio exterior cubierto de alta complejidad definido por el balconeo que la planta de dormitorios desarrolla en simple o doble altura y reforzado por los retranqueos sistemáticos de la estructura muraria.

Este espacio, una verdadera *"promenade architecturale"* corbusiana, resulta de altísima fluidez poniendo en valor a través de distintos puntos de fuga una serie de objetos artesanales y obras de arte, entre las que se encuentra un fresco de Julio Uruguay Alpuy y una fuente de Francisco Matto Vilaró. Desde el desarrollo de este recorrido se toma conciencia de un mural textil confeccionado por Elsa Andrada de Torres y bocetado por Horacio Torres, ubicado en la pared interior del estar. La presencia del Universalismo Constructivo del Taller Torres García está integrada a la arquitectura que Payssé propone en toda su elocuencia y esplendor, en manos de sus mejores exponentes. Se complementa con un mural de mosaicos venecianos, obra de Edwin Studer en la terraza jardín de la azotea y con un cuidado bebedero de pájaros, una escultura vertical proyectada por el propio Payssé que se percibe desde la ventana del comedor.

El espacio interior-exterior es trabajado por Payssé como un territorio de interfase para el desarrollo de la vida moderna, no es un sitio transitorio, es un espacio de estar, estanco y dinámico que por lo tanto debe garantizar todas las condiciones para que la vida pueda desarrollarse en él con la mayor intensidad. El espacio debe estar protegido de los vientos fríos y húmedos del Río de la Plata durante los inviernos y del abrazador sol del verano montevideano. Se despliega una batería de innovaciones proyectuales, que garantizan la sustentabilidad del proyecto, de la casa, de la vivienda a través del diseño de parasoles, aleros y protecciones vegetales que permitan el verdadero confort moderno.

La casa Payssé, está proyectada con la búsqueda y consistencia de un manifiesto, y este dato no es menor, pues la casa en sí es un ejercicio de absoluta rigurosidad, la arquitectura resulta de un cuidado y sistemático proyecto, que no deja situaciones al azar.

Payssé construyó su propia Ville Savoye [**69**], la escribió y la difundió. Y a diferencia de Le Corbusier, habitó y disfrutó de su manifiesto. En ella radica la sustancia de toda su obra arquitectónica y su legado a la cultura arquitectónica contemporánea del Uruguay y de Latinoamérica.



LA CASA DIESTE

SEGUNDA VISITA



[96] La casa Dieste, austeridad y simpleza.

VI
LA CASA DE ELADIO DIESTE, Punta Gorda, MVD/UY, 1961/1963

"Como todo arte, la arquitectura nos ayuda a contemplar. La vida va gastando nuestra capacidad de sorpresa, y la sorpresa es el principio de una visión verdadera del mundo". [20]

Dieste construyó esta casa [**96**] en la calle Mar Artántico, entre 1961 y 1963, a los 47 años de edad, para vivir con su esposa y sus diez hijos, la habitó hasta su muerte en el año 2000.

EL programa arquitectónico de esta casa es más que singular, una familia con 10 hijos que por esta sola condición requiere un sentido particular del uso y concepción del espacio y su funcionalidad.

Cabe destacar la relevancia que en este caso toma la particularidad del personaje, un ingeniero de formación positivista, poseedor de una activa fe religiosa cristiana y progresista, algo que se sistemáticamente se advierte en las lecturas de sus pocos escritos. Nacido y educado en la ciudad de Artigas se trasladó a Montevideo para realizar sus estudios de Ingeniería donde se radicaría definitivamente. Declaraba ser ferviente lector y admirador de Teilhard de Chardin, Unamuno y Ortega y Gasset.

La vivienda en cuestión se desarrolla en dos niveles, un semi-subsuelo, que aprovecha un desnivel natural del terreno, donde se resuelven: el garaje, el acceso, un lugar de estudio y trabajo y un dormitorio para cuatro de los hijos mayores. En el nivel principal la vivienda se desarrolla en torno a un patio cuadrado, dos cuerpos edilicios importantes uno al frente y otro hacia el fondo del predio se conectan por un pabellón que contiene la circulación y la cocina con sus dependencias de servicio y algunos aseos. En el cuerpo frontal se resuelve el área social de la vivienda: un vestíbulo de acceso, el estar, el comedor para 12 personas y el estudio del ingeniero. En el cuerpo de atrás se disponen, el dormitorio principal, dos dormitorios y una circulación muy ancha que permite la organización de un área de estudio o recreación, un estar íntimo.

La fachada asume la lógica diesteana, nos hace sentir liviano aquello que es pesado y viceversa. Tres huecos perfectamente encajados en la

[20] Jiménez Torrecillas y otros. Departamento de publicaciones de la Junta de Andalucía.1996 Eladio Dieste 1943-1996. Catálogo de la exposición itinerante. Pág. 113



[97] La casa Dieste, el patio no es una revisita al patio colonial latinoamericano como usualmente se lo ha catalogado, sino como una decisión tipomorfológica de proyecto, el patio como control de intimidad y microclima habitable.

La CASA A PATIO como morfema.

urdimbre cerámica, acentúan la condición plástica y poética del ladrillo convertido en la unidad que da sentido al todo.

Los finos espesores de las ondas de las bóvedas que conforman la cubierta, hacen del ladrillo un material leve, que flota.

Dieste construyó una fortaleza cerámica amurallada y en homenaje a los viejos constructores medievales en los que se inspira, encerró un espacio generoso de luz, diáfano y ligero, un pequeño paraíso terrenal [**97**]. El cuerpo doméstico de la vivienda se oculta detrás del muro de ladrillo que pone un límite exacto y preciso, entre lo público y lo privado. Los proporcionados vanos realizados en este muro nos hacen descubrir desde la terraza, las ondas del inmenso río-mar plateado en la lejanía.

Esta condición de respeto de la privacidad, de la intimidad y lo doméstico; este resguardo de la familia en la casa Dieste es el resultado de una condición programática del proyecto.

La vida familiar protegida, el hogar y la casa escondidos.

…Ondas de agua y ondas de cerámica armada, la casa de Dieste es como un mar de ladrillos…



[98] las ondas de cerámica y el Río de la Plata

Las visitas a esta vivienda nos plantean una serie de interrogantes-hipótesis sobre el origen del carácter de la arquitectura de Dieste. En primer lugar nos referimos a la austeridad programática a la que transfiere desde su *"ascetismo franciscano"* (Fernández)[21]. En otro plano a la concepción material de la obra, la expresión minimalista que trasfiere el dominio del ladrillo en la concepción de estos espacios de complejidad geométrica proyectual y constructiva. El posicionamiento ético que manifiesta en escritos y reportajes[22], sobre la relación del arte con la arquitectura y la sociedad.

Estas tres ideas que nos planteamos, sumadas a algunos instrumentos de diseño que descubrimos, como la estructura propia de la casa y la que le confiere al diseño del mobiliario fijo, tanto en sus proporciones como en sus relaciones materiales, nos ponen en aviso de un acercamiento intelectual al universo torresgarciano que da entonces una traducción formal entitativa diferente. Una conexión entre la lógica matemática de la forma, la estructura racional y el posicionamiento ético. Este lenguaje formal diesteano [**98**], que a priori no tendría relaciones significativas con al Arte Constructivo de Joaquín Torres García, en la visita atenta parece demostrar todo lo contrario.

[21] Fernández, Roberto en revista "1:100, selección de obras: Casa Dieste", No. 16, Buenos Aires, 2009, pag. 28 y sts.
[22] Dieste ha escrito poco, pero se conserva un reportaje realizado por Mariano Arana, titulado "La conciencia de la Forma", que resulta de gran interés en la definición de sus posturas filosóficas.



[103] La casa Dieste, el estar bajo la bóveda mayor, reminiscencias del raumplan loosiano. Una impronta estética original, inédita, una elaboración conceptual de la esencia del discurso torresgarciano. Una verdadera traducción entitativa del lenguaje.

VI.04
AUSTERIDAD

La casa Dieste nos sorprende por el manejo de la espacialidad tan simple, que se contrapone cuando analizamos los planos y geometrales que definen el espacio, están dibujados y cargados de una geometría muy compleja.

La textura única por el uso del ladrillo en estado natural o pintado de blanco le la confiere continuidad al conjunto de la casa, el espacio continuo de la modernidad, se logra por la continuidad material.

Las ondas que forman el intradós de las bóvedas dimensionadas en función de los espacios que cubren, y los intercalados horizontales reafirman la lectura de fluidez espacial en el estar y comedor, las estancias principales de la casa.

El sentido de las bóvedas que acusan los puntos de captación de la luz, que entra en ventanas de dimensiones justas. Dieste no abusa del cristal, entiende que el lenguaje transparente que la modernidad impone, sólo de justifica en muy pocas regiones. El clima uruguayo impone un tratamiento diferente. La ventana adquiere una condición funcional, que debe regular la incidencia del sol en verano la pérdida de frio en el crudo y húmedo invierno. Pero es a la vez un universo, permite ver las estrellas, relacionarse con el exterior y regular esa relación. Dieste incorpora pequeñas ventanas de color en los dormitorios, una forma de cambiar la realidad que se ve, de ver la vida a través un cristal diferente, recurso ingenuo, pero efectivo en el pragmatismo diesteano.

El muro entonces adquiere el protagonismo, la continuidad matérica, continuidad que define al objeto.

El espesor del muro también depende de su utilidad, es grueso porque defiende y protege, pero además lo utiliza como contenedor [103]. El muro contiene los equipamientos de confort (los radiadores de calefacción), permite albergar dobles ventanas de carpintería de madera, bibliotecas, estantes y hasta las camas “cuchetas”, superpuestas como literas de barco, delgadísimas y deslizables para poder arroparlas están contenidas entre muros de ladrillo, debajo de los sectores planos que hacen las veces de desagüe de la cubierta abovedada. El delicado diseño con que resuelve los muebles de madera natural de los monásticos dormitorios, las bibliotecas y los pequeños nichos cuadrados para los objetos de la noche y la lectura nocturna de cada cama también encajados en la pared. La iluminación para la noche también está resuelta en un nicho rectangular de proporciones



[104] La casa Dieste, el proyecto de mínimos, máxima optimización de los dispositivos constructivos, lógica, simplicidad y lenguaje llano. Las camas cuchetas deslizantes para favorecer su armado, luminarias y placares empotrados en el espesor de los muros y las ventanitas de cristal de color

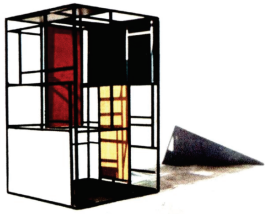
áureas con un cristal opalino. Con gran cuidado el diseño mínimo evita las juntas de zócalos con el mobiliario fijo y el encuentro con los techos de cerámica. Vale destacar el diseño de la mesa fija de la cocina, con ocho lugares fijos, flotando en el aire, apoyados en una estructura metálica que permite efectuar mejor la limpieza [**104**].

El corredor asumido como tal es un tubo de cerámica, interrumpido por el intercalado de paños verticales de madera, las puertas, resueltos de piso a techo, con el mismo criterio de simpleza. La resolución del techo del corredor, es plana, nuevamente de ladrillo armado, piezas cuadradas, como las del pavimento.

La iluminación esta realizada por lucernarios que iluminan de día y de noche, con la incorporación de la iluminación artificial, dentro del mismo hueco. Igual recurso utiliza para iluminar las camas de los dormitorios que parecen camarotes de barco, un cristal opalino cuadrado encajado dentro de la pared, y al costado un hueco de madera que haces las veces de guarda-libro.

La primera lectura que hacemos de la casa es su austeridad, pues bien esta austeridad, no es producto de la simpleza de concepción, tampoco es producto de renuncias, se demuestra en cada punto, en cada momento que se vive en una visita a la casa Dieste. La casa Dieste es producto de un *proyecto consciente*, preciso y detallado. Es un ejercicio de búsqueda desde la técnica que permite el manejo de la materia, es producto de la observación muy atinada de los problemas de la arquitectura, de su funcionalidad. Es la demostración de la importancia de la *imaginación*, como llama Dieste al acto de proyectar.

La austeridad, así como la ética, es un ideal muy preciado en este pequeño territorio que nos ha tocado vivir, y quizá por eso Dieste ha logrado algo que pocos de sus compatriotas han conseguido, trascender en vida. Y aunque su legado formal no tenga continuidad visible, la esencia de sus conceptos seguirán vigentes en esta contemporaneidad tan compleja en la que vivimos.



LA CASA GIMENO

TERCERA VISITA



[119] La casa de Julio Gimeno en la calle Gregorio Suarez, Punta Carretas

VII

LA CASA DE JULIO GIMENO, Punta Carretas, MVD_UY, 1963/1967

"Acá en esta cuadra viven mil, clavamos el tiempo en un cartel, ….somos como brujos del reloj, ninguno parece envejecer"[23].

La Casa Gimeno (1963-1967)[24][119] fue construida por el arquitecto Julio Gimeno para vivir con su numerosa familia en el barrio de Punta Carretas, en la calle Gregorio Suárez.

Es una casa desarrollada en cuatro niveles de plantas muy simples, y estructuradas a partir un núcleo central de circulaciones y servicios. En la planta baja, se resuelve el acceso y un jardín bastante sombrío, el estudio del arquitecto y un área destinada a estudio y recreo para los hijos. En la primera planta de disponen: un gran estar con su comedor integrado y la cocina; y se vinculan hacia la calle a través de una "patio-elevado". Hacia atrás se desarrolla una batería de tres dormitorios, de muy buenas dimensiones orientados plenamente al Norte. En el tercer nivel un área de servicio con un lavadero y dormitorio de servicio y los accesos a una terraza solárium que es colgadero de ropa y otra que es una huerta-jardín.

Es radical en su forma de inserción urbana pues se separa de la calle a través de un muro casi ciego que plantea una ruptura entre lo público y privado, sin desvirtuar su vinculación física con el entorno construido.

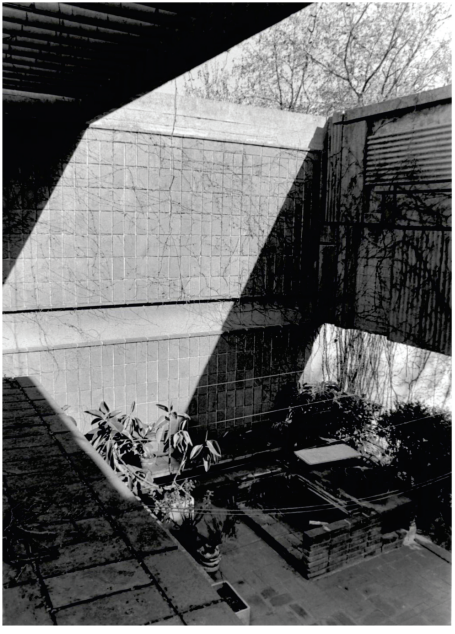
Esta ruptura se logra con el diseño de un "patio-elevado" frontal de múltiple altura, original y novedoso en esta modernidad montevideana. Este dispositivo proyectual disuelve totalmente la fachada y se convierte en un regulador de la intimidad doméstica de gran eficacia funcional.

La incorporación de un mural de Guillermo Fernández[25], aplicado en una viga-pared de hormigón visto (del ancho del lote por 3.30 ms de alto) en el dispositivo mencionado, define el espacio y está presente en y desde toda la vivienda. Este espacio plantea una celebración entre las artes plásticas y la arquitectura de gran consistencia con las ideas Torresgarciana [120].

Las referencias al Constructivismo y al Taller Torres están latentes en el interior de la vivienda.

---

[23] La casa del Lado composición musical de Fernando Cabrera que integra el CD "el dirigible", música compuesta para la película homónima, Ayuí Records 1992.
[24] Los primeros dibujos datan de 1963, los planos finales de aprobación del Permiso de Construcción del año 1967, sólo quedan planos del año 1975 de una regularización posterior donde se señala la fecha 1968 como año de habilitación.
[25] Amigo personal de Gimeno. Plástico e integrante del Taller Torres García



[120] El Patio elevado de la casa Gimeno, uno de los espacios más fascinantes de la arquitectura moderna montevideana, flanqueado por una enorme viga- mural obra constructiva del artista plástico Guillermo Fernandez

Desde una pequeña reja constructiva diseñada por el propio Gimeno en el acceso sobre el buzón de las cartas, los cuadros de Giovanetti, Augusto Torres, Guillermo Fernández y Vicente Martín[26], se entreveran con números de "Removedor"[27], la "Oeuvre complete" de Le Corbusier y varios ensayos de arte contemporáneo asomando de la biblioteca que la familia mantiene junto a otros tratados de arquitectura relevantes.

Una cruz constructiva de madera realizada por Gimeno sobre la pared medianera enfrenta al acceso, recibe al visitante y nos introduce la mística de su autor y su familia.

La casa de Gimeno aporta al panorama post-cincuenta un ensayo singular sobre la vivienda urbana y el espacio doméstico. Responde a las influencias de su maestro Payssé pero a su vez representa una búsqueda creativa e innovadora con perfil propio.

La casa de Gimeno es una vivienda sin tiempo, sin moda ni estilo, donde conviven varios espíritus; el de la Modernidad, el de la Arquitectura, y el de la Escuela del Sur torresgarciana.

En el tiempo de la redacción final de este trabajo nos llegó la noticia que el día 28 de junio de 2012[28] la Junta Departamental de Montevideo declaró de interés departamental esta casa, dándole un tardío reconocimiento a la calidad excepcional que significa esta vivienda en la creación de una cartografía de bienes montevideanos de interés.

[26] Casi todos integrantes de la segunda o tercera generación de plásticos del Taller Torres.
[27] Revista de difusión del Taller Torres García
[28] Decreto No. 34.243, expediente 6440-002617-11, resolución 2811/12...para que conste su burocrática ubicación.



[123] La pérgola superior que corona el patio mide 1,62 ms. de ancho , la mítica medida áurea torresgarciana.

VII.04
LUZ LUMINOSA

"Las casas de nuestro país nos hacen bien pensar donde estamos. Sobre todo donde son bajas, contrastando con lo ancho de las calles. Y esto da una abundancia de luz que no hallamos en otra parte. Además es blanca (yo la llamaría LUZ LUMINOSA, sin temor al pleonasmo); y su ángulo también es propio; podría perfectamente regularse."
Joaquín Torres García[29]

La luz en la casa de Gimeno [123] adquiere dimensión espacial, es corpórea, contundente y define los espacios. La atmósfera luminosa de Montevideo, penetra en la arquitectura de Gimeno utilizándola en dos niveles.

En lo funcional la arquitectura necesita de la luz para ser y lograr confort y habitabilidad en el espacio.

En tal sentido la orientación Sur de la fachada a la calle permite el mayor aporte de luz difusa, pero no iluminación directa. La viga-pared que corona el patio es concebida como dispositivo funcional, captará la luz cálida y potente de nuestro Norte y la reflejará hacia el espacio doméstico.

El escudo que protege y da forma a la vivienda se convierte entonces en un *dispositivo* funcional y doblemente eficaz. La intimidad doméstica se preserva físicamente y define el espacio arquitectónico a través de esta pieza.

En segundo lugar el plano poético.

Hacia el lado doméstico el dispositivo recrea un nuevo paisaje, la escultura en hormigón del maestro Guillermo Fernández con un diseño de ranuras, bloques, y huellas de chapas.

Se ilumina y se enciende por el sutil juego de sombras, el paisaje cambia hora tras hora, día tras día, integrándose al tiempo, midiendo el pasaje del sol y porque no, de la lluvia.

Hacia el lado exterior, la calle, sólo una textura rústica de hormigón simple que espera el paso del tiempo y de las enredaderas.

La luz fluye en la casa generando contrastes profundos.

[29] Torres García, Joaquín. (1935). Universalismo Constructivo Tomo I, Lección 30, "La Escuela del Sur", Pág.193. Alianza Editorial, Madrid, España. (1984)





[124] Luces y sombras, la planta superior es una azotea huerta.

La masa edificada de toda la vivienda, 9.00 mts (ancho del predio) por 21.00 mts de profundidad, produce un efecto de sombra y oscuridad en la planta de acceso.

El punto más oscuro es la puerta de entrada a la casa, un umbral de intimidad entre la luminosidad de la calle y la luz del centro de manzana del tejido urbano.

Un nuevo umbral que protege el ámbito sagrado de la familia, como referencia Payssé.

En el último nivel una pérgola transversal de medianera a medianera complementa la regulación de luz y sombra [124]. Utilizado como límite transparente en horizontal este nuevo dispositivo necesario para el confort del patio, define el límite superior, acota el cielo abierto y define la escala del patio colgante.

La pérgola está construida por medio de dos vigas paralelas de hormigón a la vista, *separadas entre sí 1.62 mts*. Entre ellas un sistema de viguetas prefabricadas en cerámica hueca armada se dispone regularmente cada 0.25 cms.

En la azotea-huerta en el último nivel se construye una jaula de ladrillo. Las medianeras se disuelven en dos cuadrículas de cerámica armada que filtran la luz del este y del oeste, acotan las visuales y conforman el espacio.

X
EPILOGO

Hablamos al principio de las casas escondidas como una manifestación de la introspección inherente a la arquitectura que se inspira en estas especulaciones conceptuales sobre la Escuela del Sur.

Todas las casas que hemos analizado desde Leborgne a Gimeno, responden a este concepto.

Es un axioma de proyecto y en ese sentido es vinculable al morfema originario de la "casa a patio", "casa estándar" o "casa chorizo", porque aquella casa de estancias indiferenciadas en torno a un patio que busca la luz, es asimilable a una "espiral"(Alemán[30])tanto sombría como de luz, según como quiera leerse. La disposición original de estas casas era a la vez un esquema básico de tipo asociativo sumamente flexible que posibilitaba infinitas adaptaciones de estilos de vida, basta ver la potencialidad que todavía mantienen cuando se reciclan y se trabaja el espacio original bajo claves contemporáneas.

Las casas de Gimeno y Dieste se plantean desde el proyecto en base a estrategias de resguardo de la privacidad y de la vida al interior convirtiendo al patio en el pilar del espíritu de la vivienda.

El morfema se utiliza literalmente en la casa Dieste, el patio cuadrado interno se proyecta articulando la vida al interior de la vivienda, en una referencia directa a la casa pompeyana, que es el origen de la casa-patio como sosteníamos desde el principio.

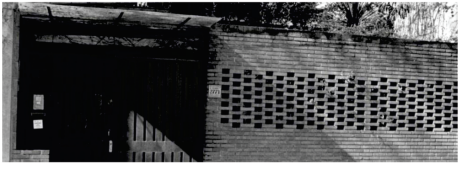
La casa Dieste vuelve a reflexionar sobre el proyecto del "patio" y nos proporciona otro espacio articulador entre el exterior y el interior, nuevamente a modo de patio, las terrazas del piso superior abiertas hacia las visuales lejanas que ofrece el Río de la Plata construyendo y reconstruyendo una fachada espesa, un espacio virtual de transición entre exterior e interior donde se confunden todos los mares: las ondas del mar de ladrillos y las ondas del Rio-mar.

Marcos de ladillo enmarcando el paisaje marítimo montevideano; un crucero a la distancia, una isla y un faro, una punta de tierra, y el reflejo plateado siempre amarronado del Río ancho como mar.

La paleta y los motivos torresgarcianos, la ciudad como arte.

Por un lado la referencia al patio central, en forma de impluvium y compluvium, donde el espacio se carga de la idea sacra de la domus

[30] Alemán, L. Notas sobre el espacio doméstico bajo clave", Ed. Nobuko, Montevideo, 2002. Pág. 61.



[164] La fachada esconde lo doméstico.

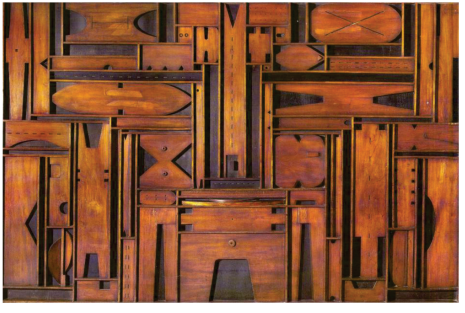
romana, relatado en clave moderna, y por otro la idea de patio articulador entre exterior e interior. Payssé propone un paso más, todo el espacio esta fundido en un patio más o menos único, de geometría reconocible producto de una sustracción volumétrica, de un ahuecamiento de la masa. La materia se dispone en torno a él provocando una sucesión de eventos que conforman un paisaje dentro de otro, una suerte de ejercicio que podríamos llamar de urbanismo doméstico, el propio Payssé refiere en varios pasajes de su libro que el proyecto de la casa es el proyecto de la ciudad. Aparece en Payssé, otra idea vinculada al patio como programa en sí casi independiente, a través de una cita de Axel Munthe: "*La casa era pequeña, de pocas piezas, pero tenía pórticos, terrazas, pérgolas donde contemplar la naturaleza; el espíritu necesita más espacio que el cuerpo*"[31], y nuevamente aparece la conexión con Torres como señalábamos al referirnos a la Lección 8, en la consideración del problema de la "falta de espíritu" de la arquitectura moderna.

Le Corbusier había saldado hábilmente el problema de la relación entre técnica y espíritu cuando en 1946 en "Como concebir el Urbanismo" sostiene que "*El punto de vista técnico no se opone al punto de vista espiritual; el uno prima en tanto que el otro es el director de obras. El uno no vive sin el otro*"[32], texto que Payssé refiere en su libro en varios pasajes.

La recuperación de la casa-patio, como tipología urbana, permite la medida graduación de la intimidad del hogar, moderar la luz y tener el control climático, pero implica un reconocimiento del lugar con sus lógicas de colonización del territorio. En tal sentido cabe destacar que la recuperación del tipo patio es en su cualidad de morfema y no en el aspecto de una aplicación colonialista.

Esta hipótesis (Nudelman[33]) es clarísima en el proyecto de la casa de Mar Antártico ya que Dieste niega rotundamente la utilización del patio por una necesidad de enraizarse en la tradición latinoamericana colonial, fundamenta la adopción del partido desde la racionalidad moderna porque en Uruguay (y nos volvemos a referir a los puntos de Payssé),"*con temporales que duran tres o cuatro días y vientos de 150 kms. por hora, y temperaturas de 5 grados hacer superficies acristaladas que… quitan a la vivienda esa*

[31] Payseé Reyes, Mario. (1968), ¿Dónde estamos en arquitectura? Impresora Colombino. Montevideo, Uruguay. Pág. 172.
[33] Le Corbusier, Cómo concebir el Urbanismo, Ediciones Infinito, Buenos Aires, pág. 23. Los escritos de LC. Aparecieron en 1946 en el original en francés "Maniere de penser lurbanisme", publicado por lArchitecture dAujourdhui, París, 1946.
[33] Nudelman, Jorge en"1:100, selección de obras: Casa Dieste", No. 16, Buenos Aires, 2009, pag. 25 y 26.



[165] GUILLERMO FERNANDEZ Madera constructiva, circa 1966.

"... El arte monumental; el arte para todos, arte humanidad, prolongación de la arquitectura, queriendo ser todavía arquitectura, no ya adherido al muro, sino queriendo ser en el muro, en recintos públicos, en bibliotecas y teatros, en templos, en escuelas y en universidades, en laboratorios científicos, y en conservatorios de música"

Joaquín Torres García, Lo aparente y lo concreto en el arte, Fascículo 3, julio 15, 1947, p.40

sensación de intimidad que es una de esas cosas subyacentes muy oscuras que tiene el hombre"…[34]

Esta celebración de la comunión entre vivienda y ciudad constatable en todos los ejemplos que hemos visitado, coincide con la observación de los fenómenos plásticos y urbanos que Torres plantea en la formulación de la Escuela del Sur.

La consideración y definición del contexto urbano para Torres funciona como una superestructura vinculante entre Arte y Ciudad, entre las artes plásticas y la arquitectura, de la misma manera que la geometría áurea define la composición de un objeto constructivista. La estructura y complejidad de la ciudad moderna permite una nueva dialéctica entre el Arte y la Arquitectura.

"...un arte férreamente vinculado a la ciudad: ***comentando o cantando su vida****; poniéndola de relieve; mostrándola y hasta guiándola."*[35]

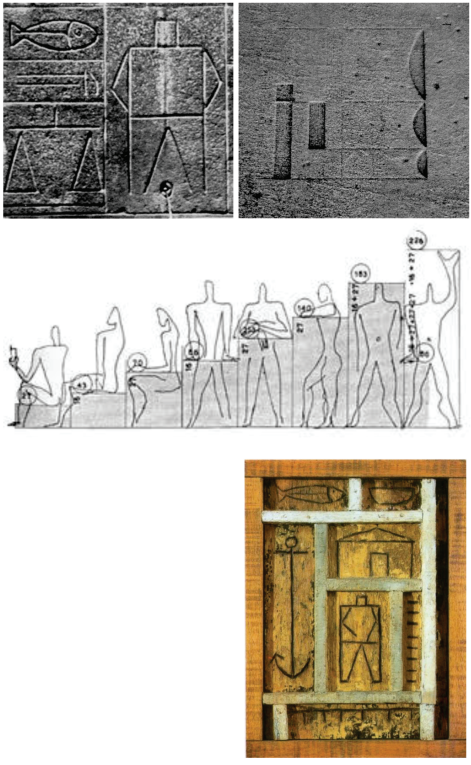
Y más adelante expresará, que el arte de la Escuela del Sur será *"esquemático y sintético"* y *"reciamente ligado a la arquitectura"*, en definitiva abstracto, no figurativo.

La propuesta de la Escuela del Sur, se acerca a las ideas de Le Corbusier y se mete en el seno del discurso fundacional de la arquitectura moderna, por ende tan importante para las generaciones de arquitectos rioplatenses tan afines a LC. Recordemos algunos de los pasajes de "Cómo concebir el urbanismo":

"Forjar los instrumentos que respondan a las funciones de la vida: habitar, trabajar, circular, cultivar el cuerpo y el espíritu, a las que puede asignarse un objetivo elevado aunque accesible: la ***alegría de vivir.*** *La objetividad más estricta no por esto dictará menos planes"….*[36]

Basta observar detenidamente un constructivo del TTG para encontrar preocupaciones plásticas conceptuales que vinculan ambos discursos. Las invariantes temáticas son muchas de un mural a otro y de un autor a otro; el transporte como concepto de movilidad y por extensión a la acción de circular: el barco, el tren, el carro y el auto. Las grúas de la actividad portuaria, antenas y hoces, el compás áureo y la geometría que define la acción de trabajar. El hogar, el techo, la concavidad de las espirales áureas, así como los relojes con y sin agujas que se asocian con la acción de habitar. La figura humana, representada por el hombre y la mujer universal torresgarcianos. El pez en forma de ictiograma(la cultura), las estrellas, el sol

[34] Ibidem, cita textual de Nudelman tomada de una entrevista que realiza Bayón a Dieste en 1977.
[35] Torres García, J. Obra Citada. Pág.195.
[36] Le Corbusier, Cómo concebir el Urbanismo, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1959, pág. 55.



[166] Grabado en piedra de la pieza fundacional del monumento cósmico en el Parque Rodó, y bloque fundacional de la Unidad de Marsella de Le Corbusier, el modulor como sistema métrico aplicado aplicado a la arquitectura. Caja constructiva de Joaquín Torres García con el individuo abstracto en la estructura universal.

y la luna (los arcanos de Maslach), y el Universo que define el paso del tiempo (ciclos) y son símbolos del cultivo del cuerpo y el espíritu.

La cercanía del pensamiento corbusiano y el torresgarciano se expresan y se corroboran en múltiples puentes reconocibles.[166]

Para LC un hombre es un individuo de 1.83 mts, y 2.26 ms. con la mano levantada signado por el modulor geométrico y universal, para Torres se define una familia constructiva, hombre, mujer e hijo, figuras concebidas sobre la base del cuadrado y el rectángulo áureo, no tiene tamaño ni dimensión, pero si está en la justa proporción y es el ***hombre abstracto***. Las geometrizaciones humanas de Torres se rastrean en forma esquemática en las obras catalanas *"sin título, 1917"*, y reformuladas en la obra constructiva de 1929, *"constructivo con maderas, 1929"*.

Recordemos al respecto que en el trazado escalar del Modulor 1, Le Corbusier reconoce la corrección matemática que hicieran Serralta y Maissonier en el desarrollo de las series de Fibonacci, ambos trabajaban con Le Corbusier en su estudio de la Rue de Sevres:

"(…) Era necesario encontrarlo, y ello tuvo lugar por la gracia de las Musas, cuyas alas habían acariciado la frente de estos dos jóvenes: Justino Serralta, uruguayo, y Maisonnier, francés, en sus indagaciones de la calle Sèvres. Para que las frentes se estremecieran bajo la caricia del ala de las Musas, era preciso que ellos se hubiesen aplicado apasionadamente a los problemas de la armonía. A decir verdad, era necesario que estos dos muchachos fuesen, en realidad, verdaderamente dotados"[37].

Serralta siendo estudiante de la facultad de arquitectura en Montevideo ya conocía en profundidad el discurso Torresgarciano y el sentido de la problematización de la sección áurea en las artes y en la arquitectura desde antes de conocerse el Modulor en el Río de la Plata.

Nos desviamos un pequeño momento a propósito de Serralta, porque nos importa destacar su proximidad con Dieste, durante varios años (18 según declara Dieste) compartieron sus estudios en el mismo edificio y algunas obras se realizaron en conjunto, como es el Oratorio del Colegio La Mennais[38], y el asesoramiento en materia de cálculo estructural en el mismo edificio. También son evidentes las influencias de Dieste en la concepción de la Vivienda Acosta y Lara en el Prado de Montevideo, con los cielorrasos de ladrillo.

Muchos años después en 1995 Justino Serralta, publicará en Montevideo El Unitor 2 cuya contratapa está escrita por Eladio Dieste quien

[37] Le Corbusier, Modulor 2. Editorial Poseidón, Buenos Aires. Pág. 42.
[38] Colegio La Mennais, Serralta, Clemont y Dieste. 1961

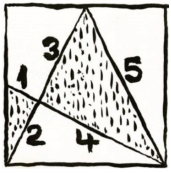


[167] JUSTINO SERRALTA, El que sabe fija la medida, ilustración del Unitor 2.

dice acerca de la pérdida del sentido humano de la medida: *"La proporción no fue más derivada de las medidas humanas sino algo abstracto, sútil y misterioso, sin raíces…. Las escalas como en el Modulor son un intento de corregir al "inhumanización" del sistema métrico decimal"*...

Serralta relaciona a Torres García con Le Corbusier en la página 55 de El Unitor 2 un dibujo donde dice:

"EL QUE SABE FIJA LA MEDIDA", JOAQUIN TORRES GARCÍA." Inscripto sobre el dibujo del *"Tetractor"* corbusiano que vuelve a aparecer en la página 65 ilustrado con el propio dibujo de Le Corbusier donde se refiere a las propiedades compositivas y la proporcionalidad que ofrece la serie 1, 2, 3, 4 y 5 dentro del cuadrado con el resultado de la siguiente expresión matemática: 1:2 = 2:3 = 3:5 = 3:(1+4)= 0.618 (número áureo). [168]



[169] Le Corbusier, tetrator que aparece en El Unitor 2.

Hay más relaciones explorables entre Torres y Le Corbusier en cuanto a la utilización de las paletas primarias: rojo, azul y amarillo correspondiente al período de la realización de los murales del pabellón Martirené (1944) y las exploraciones de Le Corbusier para el pabellón suizo de fines de los 50, aunque es una paleta utilizada en reiteración desde las viviendas en Pessac.

Otra conexión inevitable se da en las apreciaciones matéricas, tanto sea en el uso del hormigón visto (Marsella), como la cerámica y las pseudo bóvedas de las Casas Jauol, en el entendido. La escuela de sur recurrirá en sus estructuras murales a la exploración del material en su condición plástica y en la sustancia ética de la materia. Nos resulta muy interesante la relación que genera la famosa fotografía de la mano de LC introduciendo la maqueta de una unidad dentro de la unidad mayor y la introducción de alguno de los elementos arquetípicos de la cosmogonía TTG en las estructuras de matriz áurea constructivas.

Volviendo a nuestras casas visitadas, en la casa de Gimeno el patio elevado se define como un espacio intermedio articulador del exterior y el interior que propone la vinculación con la ciudad desde de lo doméstico. En cada nivel se percibe la *"férrea vinculación con la ciudad"*.

Hemos dicho anteriormente que el mural de Guillermo Fernández se funde con la ciudad real desde la terraza-jardín, recordemos también el hueco superior de la medianera oeste y la jaula de cerámica armada en la azotea, que parecen subordinar su estructura a la ciudad de fondo. La fachada de la casa, abstracta y esquemática, no figurativa pero simbólica como toda fachada moderna, también está en concordancia con esa conexión, porque en esa superestructura sintética que presenta la ciudad de Torres, los silencios también son necesarios para equilibrar el orden.



[170]Constructivo 1943, Joaquín Torres García.

La Escuela del Sur propone un nuevo paisaje [170] dentro del panorama latinoamericano, descubierto por una prédica incansable de JTG y del Taller formado para difundir una construcción cultural desde Montevideo a los 34º,4 de latitud sur. Una construcción cultural a partir de símbolos universales ordenados a través de de la estructura y la proporción, un concepto del mundo abstracto a partir del hombre considerado en su dimensión espiritual.

Pero es a la vez una idea de paisaje en construcción con sus formas sintéticas y primitivas y sus texturas arquetípicas y naturales.

La formación del Taller es una de las ideas más trascendentes de Torres, porque plantea una relación didáctica entre el arte y la gente, una idea extraña para el ambiente latinoamericano, quizá se remonte y tenga una fuerte inspiración en el tiempo a la experiencia Bauhaus, y ahí radica el valor que hoy podemos augurar que esta estructura logró en el pensamiento arquitectónico en el Uruguay del Siglo XX.

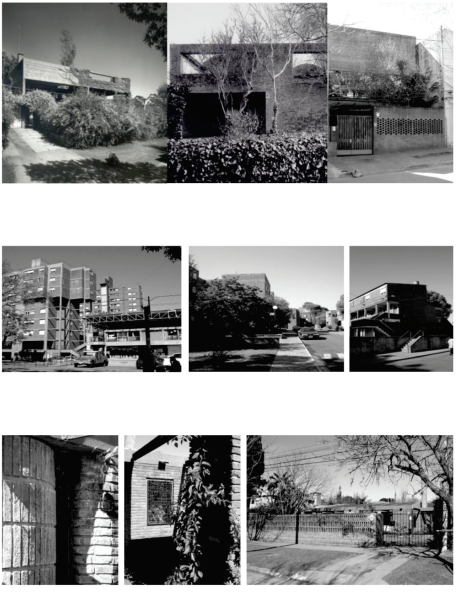
El fenómeno Torres es extraño, porque fue olvidado, casi enterrado en los setenta luego de una fallida exposición en el Guggenheim de Nueva York y marginado y como opina la especialista contemporánea Margit Rowell[39] por no ser considerado ni europeo ni americano, no pertenecer a vanguardia alguna, Torres en el concierto mundial no tenía un casillero, es un caso de difícil ubicación. Su paso por Uruguay sin duda dejó una marca, un aporte fundamental a la comprensión y construcción de la cultura uruguaya, aunque esta todavía no le ha dado el lugar que le corresponde. Con respecto a la arquitectura las tres casas que hemos visitado demuestran como el discurso constructivista tiene tantos espacios y territorios comunes con la arquitectura moderna. Nos dice que es posible generar reflexión nueva y original sobre estas ideas teleológicas, que trascienden el discurso constructivista.

La actitud de Payssé reflexiva integradora que trata de descifrar la sustancia de la cosa, es decir aquellas invariantes que definen y redefinen al objeto pero no lo cambian que lo hacen consistente.

La comprensión de Dieste del problema desde la esencia misma, quizá el acercamiento más teleológico al objeto, que lo define por su condición ética y la pertinencia a su tiempo y su lugar en el mundo.

El despliegue de Gimeno en la traducción entitativa que propone de la materia que define al objeto a partir de la matriz torresgarciana, habiendo pasado por la comprensión de la reflexión de Payssé y las lecciones de Le Corbusier.

[39] Sanchez Vidal, A. Joaquin Torres García, TF editores, Fundación Mapfre, Vegap. Madrid.2012



[171] lLas casas que hemos visitado en el concierto de las ideas formales que han definido parte del paisaje del Montevideo de la modernidad.

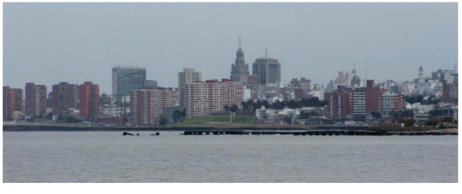
Por eso definíamos la importancia de las casas de autor como tres manifiestos construidos, no escritos, pero materializados.

Nos enfrentamos a la necesidad de construcción de una cartografía de la arquitectura moderna de la ciudad de Montevideo que encuadre y nos permita evaluar la importancia del proyecto, no tanto en sentido historiográfico que de alguna manera ya existe, sino en el de desentrañar los valores y las invariantes puras o importadas que conformaron este conglomerado de ideas que denominamos Montevideo Moderno.

Esto responde a nuestro juicio a dos motivos fundamentales;

1. La posibilidad de considerar la arquitectura de Montevideo en su conjunto como un valioso aporte a la consolidación de la modernidad latinoamericana, a partir de la toma de consciencia de la calidad sostenida y relevancia en la cantidad de edificios ejemplares que sin llegar a ser obras maestras, crean un paisaje coherente y de gran consistencia estética.
2. La necesidad de desterrar del discurso arquitectónico las falsas oposiciones ideologizadas sobre la validez de ejemplos icónicos, más centradas en los posicionamientos políticos de sus autores que en la calidad de la arquitectura resultante. Algo que lamentablemente ha operado en contra a la consideración de la arquitectura de Payssé, como la experiencia más completa y relevante de la arquitectura moderna del siglo XX en el Uruguay.
3. La relevancia en particular de la arquitectura del ladrillo en Montevideo, en esta tendencia que fuera definida por Artucio como "Revolución del 55", donde se suman obras interesantes que tienen resonancias similares a las que hemos visitado. En particular nos referimos entre ellas al conjunto de casas de ladrillo de Arana y Spallanzani (1968) en la calle José Martí, los edificios de vivienda en altura del arq. Stewart Turenne (1965-1970) en la zona de Pocitos, la investigación doméstica de Lorente Mourelle en su propia casa de la calle Máximo Tajes (1966) o las casas superpuestas de la Arq. Perla Estable en la calle Pilcomayo, la lista de ejemplos de calidad de estas exploraciones es muy grande.

Estas visitas a las casas de la "modernidad del ladrillo", de la definida "vertiente racionalista uruguaya" nos han permitido observar algunos fenómenos que ayudan a la definición de ese mapa conceptual sobre la



[172] ILa Rambla Sur, icono de la modernidad montevideana y el color ladrillo.

arquitectura moderna del Uruguay, en lo que se refiere a la ubicación de esta tendencia.

Hay hilos rotos y lazos que llegan hasta nuestra contemporaneidad, creemos que el importante movimiento cooperativista del Uruguay[40], que ha intentado resolver los problemas de la vivienda de las clases trabajadoras bajas o medias, ha encontrado caminos muy originales en la arquitectura producida en los 70 y 80, enmarcados dentro del regionalismo crítico (Fernández, Livni y otros), y sus orígenes están en las reflexiones que estas arquitecturas han aportado al contexto nacional.

La cultura uruguaya es una cultura aluvional, producto de sucesivas migraciones del exterior, es una cultura inclusiva donde todas las religiones, razas y etnias están integradas detrás de un proyecto de país moderno. Las primeras décadas del siglo XX asumieron su condición heroica, se consolidó una cultura progresista y educada, a la medida de la vanguardia de América Latina.

Pero por la escala de un país tan pequeño (los actuales tres millones) que cree más en sus fracasos que en sus éxitos y las sucesivas crisis económicas y sociales han apagado el brillo de esta modernidad avanzada. Pero la experiencia cultural uruguaya asume esta idea de la integración y apela a la mixtura con sentido, en todas las manifestaciones de las artes se encuentra una búsqueda de la originalidad conceptual propia, integrada e inclusiva, la música la literatura y últimamente el cine contemporáneo uruguayo tiene este sello de búsqueda que las artes plásticas y la arquitectura transitaron en la segunda mitad del Siglo XX, quizá esta sea una de las razones de la definición de la Modernidad Incompleta.

Estuvimos dentro de la periferia por más de setenta años de cultura hegemónica central, asumimos ese rol porque no teníamos más remedio con una suerte de "*proceso compartido de victimización y de resentimiento compartido" (*Camnitzer[41]), la cartografía está empezando a cambiar, parece no haber más fronteras infranqueables y comenzamos a permitirnos exploraciones desde otros lugares que vuelven a reposicionar la arquitectura como un bien de la cultura contemporánea.

Por aquí parecen pasar algunas claves para entender este posible Montevideo Moderno.

[40] El grupo que denominamos "la barra celeste" más Arana, Spallanzani, Curiel, Cecilio, Singer,Inda, Vanini entre otros, actuando en el marco del Centro Cooperativista del Uruguay.
[41] Jimenez, J. Una teoría del arte desde Latinoamérica. MEIAC,Turner, España.2011.Pág.127

BIBLIOGRAFÍA

AAVV. ERNESTO LEBORGNE**.** Editorial agua;m, Montevideo, 2005.

AAVV. LORENTE ESCUDERO**.** Editorial agua;m, Montevideo, 2005.

AAVV. MURALES TTG. Catalogo exposición abil/julio 2007, Museo Gurvich. Editorial museogurvich, Montevideo, 2007.

ÁBALOS, I. La buena vida. Editorial Gustavo Gili, Barcelona

ALEMAN, L. Notas sobre el espacio doméstico bajo clave, Editorial Nobuko, Montevideo, 2006.

APOLO, J y otros. Talleres, trazos y señas. Farq/ UdelaR. Montevideo, 2006.

ARANA, M. Y GARABELLI, L. Arquitectura renovadora en Montevideo 1915-1940. Fundación de cultura Universitaria. Montevideo-Uruguay, 1991.

ARDAO, A. Espacio e Inteligencia. Fundación de cultura Universitaria. Montevideo-Uruguay, 1993.

ARTUCIO, L.C. Montevideo y la arquitectura moderna, Editorial Nuestra tierra, fascículo numero 5. Montevideo, 1968.

BACHELARD, G. La poética del espacio. Fondo de Cultura económica, S.A. de C.V. Buenos Aires, 1965.

BONTA, J.P. Eladio Dieste. Buenos Aires, 1963

BOESIGER, W Y GIRSBERGER, H. Le Corbusier 1910-1965. Editorial Gustavo Gili. Barcelona-España, 1971.

BOESIGER, W. Le Corbusier. Editorial Gustavo Gili. Barcelona-España, 1980.

DIESTE Y OTROS. Eladio Dieste 1943-1996. Catálogo exposición itinerante Sevilla-Montevideo. Conserjería de Obras públicas y Transportes Junta de Andalucía. 1996

DE LA PUERTA, J.M. Inventando en sus casas. Casas de Maestros. Farq/UdelaR, colección conferencias, Montevideo 2012.

ELARQA 1. Rincón de sueños. Ediciones La Galera, Montevideo-Uruguay, 1991.

ELARQA 15. Generaciones del ladrillo I. Editorial dos puntos. Montevideo-Uruguay, 1995.

ELARQA 16. Generaciones del ladrillo II. Editorial dos puntos. Montevideo-Uruguay, 1995.

FERNÁNDEZ, R. El proyecto final. Editorial Dos Puntos, Montevideo-Uruguay. 1996

GARCÍA CANCLINI, N. Culturas Híbridas. Editorial Sudamericana. Buenos Aires-Argentina, 1995.

GILI GALFETTI, G. Casas Refugio. Editorial Gustavo Gili, Barcelona-España, 1995.

GIURIA, J. La arquitectura del Uruguay. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo, 1955.

GOÑI, A.L., Lección 151, el Taller Torres García, Ediciones farq|uruguay, UdelaR, CSIC, 2008.

GRADOWCZYCK, M.H., Torres-García: utopía y trasgresión, Museo Torres García. Montevideo, 2007.

GUTIERREZ, R. y otros, LE CORBUSIER en el Río de la Plata, 1929. Cedodal-farq/Uruguay, 2010.

GRESLERI, G. Le Corbusier, 80 drawings. Edizioni ente fiere di Bologna-Italy. 1997.

HUSE, N. Le Corbusier. Editorial Salvat Barcelona-España 1986

INSTITUTO DE DISEÑO/FACULTAD DE ARQUITECTURA. Casa Patio. UDELAR/Tradinco. Montevideo-Uruguay, 2002.

JIMENEZ, J. Una teoría del arte desde América Latina. Meiac, Turner, Junta de Extremadura, 2011.

LE CORBUSIER. Como concebir el urbanismo. Ediciones Infinito. Buenos Aires, 1959.

LE CORBUSIER. Hacia una arquitectura. Ediciones Infinto. Buenos Aires, 1963.

LE CORBUSIER. Aircraft. Abada Editores. Madrid, 2003.

LE CORBUSIER. El Modulor 2, Ediciones Infinito. Buenos Aires,

LIERNUR, P. y PSCHEPIURCA, P., La red austral. Obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en Argentina. Buenos Aires, 2008.

MARTIN, B. Vida interior. Ediciones idD|Taller Folco, 2002.

MASLACH, ADOLFO. Joaquín Torres García Sol y Luna del Arcano. Edición de UNESCO. Editorial La Galaxia, Venezuela, 1998.

MONOGRAFÍAS ELARQA. Mario Payssé Reyes arquitecto. Editorial dos puntos, Montevideo-Uruguay, 1999.

MONOGRAFÍAS ELARQA. Rafael Lorente Escudero 1907-1992. Editorial dos puntos, Montevideo-Uruguay, 1993.

NAHUM, B. Breve Historia del Uruguay independiente. Ediciones de Banda Oriental, Montevideo-Uruguay, 1999.

PAYSSÉ, M. ¿Dónde estamos en Arquitectura? Impresora Colombino, Montevideo-Uruguay, 1968.

PELUFFO LINARI, G. Historia de la pintura uruguaya, Tomo I y II, Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1999.

PETRELLA, C. La propuesta educativa del Taller Torres García, Ediciones de la Plaza, Montevideo, 1996.

REVISTA 1:100, SELECCIÓN DE OBRAS N 16. Eladio Dieste, ingeniero. Casa Dieste, Trama Talleres Gráficos S.A., Buenos Aires, Argentina, 2008.

REVISTA ARQUITECTURA 224. Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Montevideo, 1952.

REVISTA ARQUITECTURA 236. Sociedad de Arquitectos del Uruguay, Montevideo, 1959.

REVISTA ARQUITECTURA S/N 1986. Revista de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Ediciones González Rosso Ltda., Montevideo-Uruguay, 1986.

SERRALTA, J. El Unitor. Ediciones Trilce. Montevideo, 1995.

SUREDA PONS, J. Torres García: Pasión Clásica, Akal, Madrid, 1998.

TORRES GARCÍA, J. La tradición del hombre abstracto. Ediciones Asociación de Arte Constructivo, Montevideo, 1938.

TORRES GARCÍA, J. La historia de mi vida. Ediciones Asociación de Arte Constructivo, Montevideo, 1939.

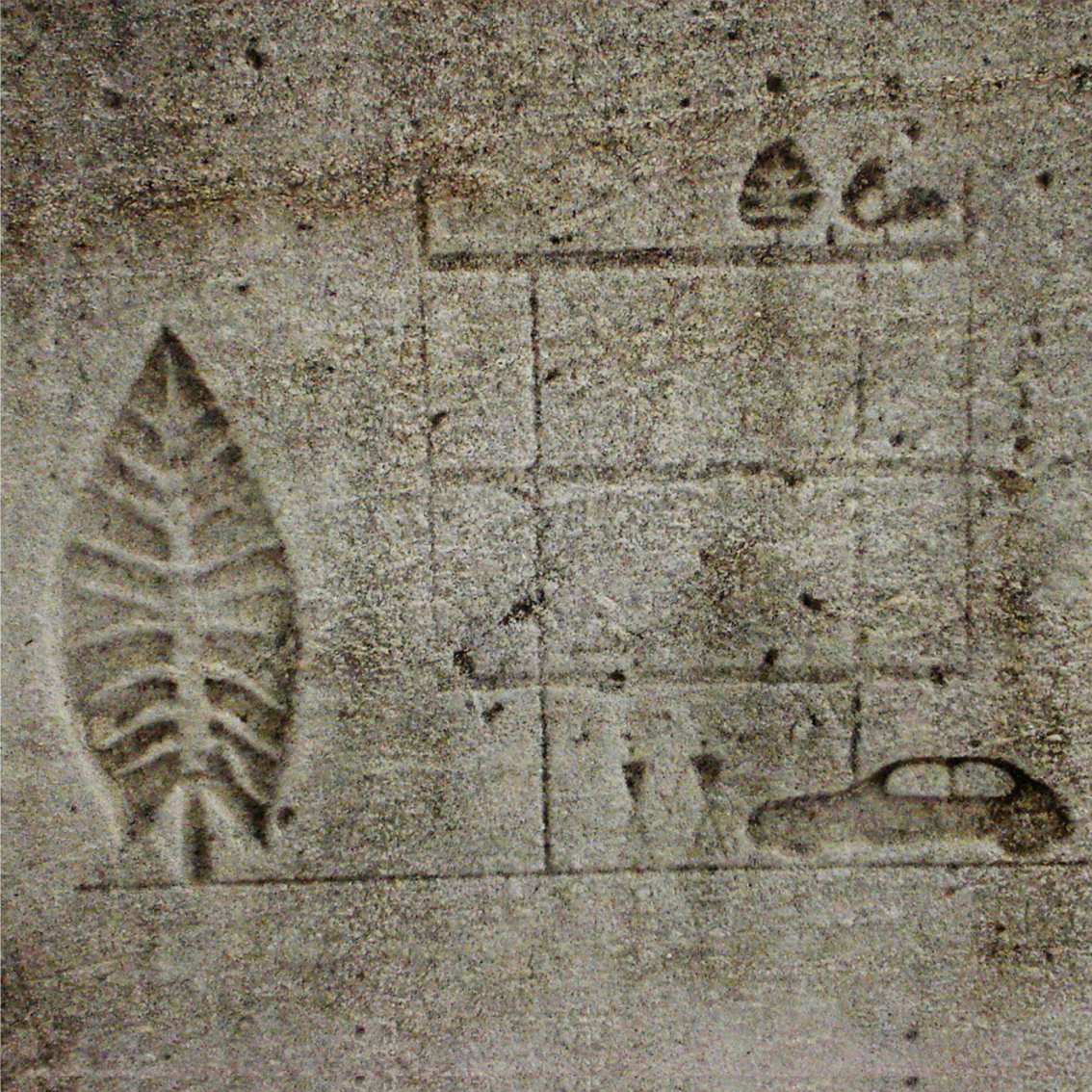
TORRES GARCÍA, J. La ciudad sin nombre. Ediciones Asociación de Arte Constructivo, Montevideo, 1941.

TORRES GARCÍA, J. Lo aparente y lo concreto. Ediciones Asociación de Arte Constructivo, Montevideo, 1947.

TORRES GARCÍA, J. La recuperación del objeto. Revista de la facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la Republica, Montevideo, 1952.

TORRES GARCÍA, J. Universalismo Constructivo. Alianza Forma, Alianza editorial S.A.- Madrid, 1984 Tomos I y II.

06.3 PROGRAMA I+P





Investigación y Proyecto de Arquitectura

Nota de Autores

Héctor Berio
Alina del Castillo





El Foro Montevideo 2: Investigación y Proyecto de Arquitectura realizado en los días 26, 27 y 28 de noviembre de 2008 en la Facultad de Arquitectura, es el evento culminante de un proceso de investigación del estado del arte en relación al tema referido, con miras a la formulación del programa "Profundización y fortalecimiento del desarrollo de las capacidades y conocimientos para la investigación en proyecto de arquitectura" presentado al llamado "Programa de Fortalecimiento Institucional y Fomento de la Investigación de Calidad en el conjunto de la Universidad de la República" de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), que obtuviera aprobación y financiación para su ejecución en el período 2010-2014.

Esta publicación da cuenta de ese proceso, que comenzó en abril de 2008, y recoge la formulación de la propuesta presentada al mencionado llamado, en mayo de 2009.
Incluye una serie de documentos que refieren a instancias previas al foro, las transcripciones de las entrevistas realizadas a los Profesores Titulares de Proyecto, docentes investigadores de otros ámbitos de la Facultad y académicos extranjeros que nos visitaron durante el desarrollo de nuestra investigación.
El Foro contó con la presencia del decano de Farq. Arq. Salvador Schelotto, el pro-rector de Investigación de la Universidad Gregory Randall, tres prestigiosos conferencistas extranjeros que expusieron el estado del arte de la investigación en Proyecto en sus respectivas universidades, una mesa redonda de profesores titulares de Proyecto de Facultad de Arquitectura, y talleres para docentes del DEAPA a cargo de los profesores invitados.
Participaron del Foro unos 130 docentes del área proyectual y se expusieron 40 paneles referidos a proyectos de investigación terminados o en curso.

Quienes suscriben, presentaron los lineamientos estratégicos para la elaboración de un programa de fomento de la investigación en Proyecto, que fueron sometidos a la consideración del cuerpo docente de la Facultad y de los evaluadores externos, quienes cerraron el debate con sus recomendaciones al respecto. La ponencia de este equipo no integra la publicación. En su lugar se incorpora el programa I+P, en cuyo texto se recogen los contenidos y recomendaciones surgidos del Foro Montevideo 2.
Las imágenes que acompañan este libro son el fiel reflejo del espíritu que nos guió durante el trayecto de nuestra investigación,

el programa I+P es el resultado de una construcción que recoge las ideas del colectivo: ordenar, ponderar y proponer un nuevo escenario para desarrollarlas, es nuestro principal desafío.
Agradecemos a todos los que han colaborado con nosotros en la construcción de este proyecto, en particular a Pablo Kelbauskas, en su calidad de coordinador del DEAPA, a Jimena Perez Rocha y Luciana Echevarría (asistentes académicos), Soledad Maggi (asistente DEAPA), Irene Battaglino (I+D) y Pedro Barrán (asistente colaborador G1 en la organización del foro).
En especial a los decanos Schelotto y Scheps; y al DEAPA, por el apoyo y el impulso que nos han brindado en este proyecto.

Héctor Berio Lucas

Arquitecto y docente de la Facultad de Arquitectura desde 1986.
Actualmente es Profesor Agregado de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura.
Cursa el Doctorado Conjunto en Teoría y Práctica del Proyecto Arquitectónico ETSAM-UDELAR, Tesis final en elaboración.
Desde 2010 es el docente responsable del Programa i+p (DEAPA-FARQ-CSIC).

Alina del Castillo

Arquitecta desde 1984
Profesora Adjunta de Anteproyecto de Arquitectura.
Desempeña tareas docentes en la Unidad Permanente de Vivienda desde 2008.
Co- responsable de Seminario Interáreas Viviendo al Margen desde 2009 y del Espacio de Formación Integral Hábitat y Territorio desde 2010.

12


25
P20
P9

PROGRAMA I+P

"Profundización y fortalecimiento del proceso de desarrollo de capacidades y conocimientos para la investigación en Proyecto de Arquitectura que se encuentra actualmente en curso en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR"

INTRODUCCIÓN

La propuesta de instrumentación del presente Programa recoge las ideas, conceptos, propuestas, observaciones y estrategias de abordaje a la problemática de la investigación en Proyecto que se han formulado en las entrevistas realizadas a Profesores Titulares de Proyecto de la Facultad, a otros docentes vinculados a la investigación y a profesores extranjeros, transcriptas en esta publicación. También se nutre de las conferencias y debates desarrollados en el Foro Montevideo 2.
El equipo responsable de esta propuesta presentó en este Foro una ponencia con las conclusiones preliminares sobre el estado del arte de la investigación en Proyecto y los avances en relación a las estrategias a seguir para su desarrollo, poniéndolos a consideración del cuerpo docente de la Facultad y de los evaluadores externos.
Con todos estos insumos, se elaboró la propuesta definitiva del proyecto "Profundización y fortalecimiento del proceso de desarrollo de capacidades y conocimientos para la investigación en Proyecto de Arquitectura que se encuentra actualmente en curso en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR", que hoy llamamos I+P, que se presentó al llamado del "Programa de Fortalecimiento Institucional Fomento de la Investigación de Calidad en el Conjunto de la Universidad de la República"(fase B, 2009). Este proyecto fue seleccionado por CSIC, obteniendo una financiación para su implementación por el plazo de 5 años.

Consideramos de interés incorporar en este libro, como corolario del Foro, los contenidos fundamentales de este proyecto, extraídos del documento presentado a CSIC.

OBJETIVOS Y ACTIVIDADES

El Programa I+P se propone como una plataforma amplia y accesible concebida para facilitar y promover la sinergia entre los docentes y ámbitos de investigación de la Facultad, impulsar la producción de conocimiento y fomentar la conciencia de comunidad académica útil al medio, inserta en el desarrollo social y tecnológico del Uruguay contemporáneo.

En tal sentido propone utilizar los recursos asignados desde CSIC, a través una estructura docente mínima con adecuada dedicación horaria, cuya tarea básica será el apoyo logístico y la construcción de esta sinergia a través de un plan de actividades que atenderá la demanda del cuerpo docente que involucra (universo de partida 304 docentes).

Los docentes podrán incorporarse al Programa sin necesidad de permanecer en él a través de la participación de Grupos de Investigación, Observatorios, actividades docentes, seminarios, coordinados y monitoreados desde el Programa.

El Programa propone brindar apoyo logístico a través de acceso a software, equipamiento informático, bases de datos on-line, consultorías, auditorías temáticas, acceso a redes de investigación, selección de tutorías y pasantías para realización de trabajos de investigación.

El Programa articulará en conjunto con la Facultad fondos concursables destinados a financiar proyectos de investigación alineados con los ejes temáticos prioritarios y publicaciones. Propondrá la conformación de tribunales de referato, gestionará relaciones académicas regionales e internacionales, y se

hará cargo de la organización y coordinación de eventos y cursos académicos para el grado (opcionales) y posgrado (cursos de doctorado y maestría).

Se definen las actividades para los siguientes objetivos operacionales:

1. Fortalecimiento y formación de recursos humanos para la investigación y desarrollo académico en Proyecto de arquitectura.

1.1. Definición de líneas estratégicas de Investigación en Proyecto.

El Comité Académico definirá los ejes temáticos prioritarios para impulsar la generación de conocimientos durante los 5 años de funcionamiento del Programa. Se basará en las demandas generadas en la enseñanza del Proyecto y en el medio, y en los temas de interés institucional. Trabajará en estrecho contacto con la Comisión Asesora de Investigación y con la dirección del DEAPA. A partir de estas líneas temáticas estratégicas convocará a los Grupos de Investigación (ver ítem 3.1) y realizará llamados a Proyectos de investigación a ser financiados con fondos administrados por el Programa.

Actividades académicas del Programa y de la formación de grado:

1.2. Formación de jóvenes investigadores desde el grado.

El Programa asegurará y coordinará el dictado de cursos opcionales aplicables al plan 2002 de la carrera de arquitecto relacionados a los procesos de investigación y formación de investigadores: Taller de Investigación en Proyecto, Taller de Tesis, Seminario de Epistemología del Proyecto, etc.

Instrumentará pasantías de estudiantes en tesis de posgrado, Grupos de Investigación y Observatorios Temáticos, actividad que implica la confección de protocolos de acreditación para que estas pasantías sean asimilables a los cursos opcionales que refiere el Plan 2002 de la carrera de arquitecto.

1.3. Aplicación y consolidación del Programa de Posgrado.

Propuesta de Maestría en Proyecto de Arquitectura
El Programa instrumentará una Maestría en Proyecto de Arquitectura, orientada a la profundización y ampliación de los conocimientos disciplinares específicos en relación a la Teoría y a la Práctica Proyectuales. En tanto incubadora de trabajos de Investigación en Proyecto, contribuirá a la expansión del universo de conocimiento disciplinar.

Desarrollo e implementación de Seminarios de Doctorado.

Organizará cursos específicos del área proyectual aplicables al curriculum de Doctorado que en paralelo desarrolla la Facultad.

Articulará y coordinará con el "Doctorado Conjunto en Teoría y Práctica del Proyecto arquitectónico", desarrollado actualmente con la ETSAM/UPM, cuya primera generación esta en marcha (1 Doctor y 10 doctorandos preparando sus tesis finales).

Instrumentará la participación de docentes altamente calificados como tutores de Tesis en Maestrías como en Doctorado.

Apoyará las iniciativas que se vienen realizando desde la Unidad de Apoyo Pedagógico de la Facultad con respecto a la construcción del Programa de Formación Didáctica de Docentes y articulará la realización de actividades conjuntas en relación a la formación en investigación.

Elaborará un Programa de intercambios académicos con Facultades de Arquitectura de Universidades de la región y el mundo tendiente a aumentar las oportunidades de desarrollo del colectivo docente.[1]

1.4. Apoyo a los doctorandos del área proyectual para valoración y finalización de sus tesis.

Para el desarrollo de la investigación de calidad en el área y

1 Están vigentes los intercambios académicos con ARQUISUR y la Red de Doctorados Regionales.

la consolidación de la oferta de posgrados de la Facultad es prioritario que aquellos docentes que se encuentran realizando sus tesis doctorales puedan culminarlas. En ese espíritu se propone:

•Facilitar el acceso a fondos para becas y apoyar a los doctorandos en el acceso a fondos de la Universidad, de la ANII y de otras instituciones nacionales o internacionales para culminación de estudios de posgrado.
•Administrar un sistema curricular de pasantías estudiantiles para apoyar los trabajos de tesis. Asociación de las mismas con factores aplicables a diferentes programas.
•Suministrar apoyo logístico y académico al desarrollo de las tesis de posgrado: facilitar acceso a documentación, a redes temáticas internacionales, a grupos de investigación, a bases de datos de investigadores, etc.

1.5. Reconocimiento de estudios

Se propone instrumentar Programas de reconocimiento de estudios que permitan a docentes formados acreditar sus conocimientos inéditos y antecedentes, habilitándolos a acceder directamente a distintos niveles de la formación de posgrado. Con esta medida se pretende acompañar el proceso de instrumentación de posgrados de la Facultad, articulando la necesidad de homologación de los docentes con amplia formación, con la mayor accesibilidad de los jóvenes graduados a maestrías y doctorados.

2. Construcción de capacidades físicas y logísticas para la Investigación en Proyecto.

2.1. Instalación de sala de investigadores del DEAPA

Se acondicionará una sala de reuniones para 15 personas, equipada con pizarrón y equipamiento de medios audiovisuales. Esta sala se utilizará para mesas redondas, pequeños seminarios, funcionamiento quincenal de los Observatorios y Grupos de investigación, y reuniones del Comité Académico. Podrá ser compartida con el DEAPA. Esta sala contará con equipamiento informático (computadoras, impresora, escáner) y con una biblioteca temática específica.

También se dispondrá de una oficina con mobiliario básico y equipamiento informático para el funcionamiento del equipo ejecutor del Programa.

2.2. Sistematización de recursos.

Creación y gestión de una plataforma virtual de recursos

El Programa propone la creación de una plataforma virtual de recursos sobre una base de datos y documentación específica sobre la investigación en proyecto coordinada con el desarrollo de la nueva página Web de Facultad (que ya está funcionando) e integrada a la plataforma EVA.[2]

Debe permitir la administración de los siguientes recursos:
1. Registro "On-line" de docentes del área con actualización de curriculum vitae en tiempo real.
2. Actualización de bases de datos específicas del área: investigaciones en curso, realizadas, grado de avance.
3. Suscripción a sitios, redes, buscadores bibliográficos, acceso a centros de documentación específicos de la disciplina.
4. Administración de un sitio Web del Programa, foros temáticos y red de investigadores locales.
5. Acreditación a los investigadores mediante carnets que los identifiquen cuando realizan tareas de campo o investigación en bibliotecas y centros de documentación de la región.
6. Diseño y publicación de un revista digital de divulgación de las actividades del Programa.
7. Auditoría y referato de artículos publicados.
8. Coordinación, difusión de la información en el ámbito de la Facultad.

Recopilación y análisis de las investigaciones en Proyecto existentes.

Del diagnóstico realizado, se observa que la información y documentación sobre la Investigación en Proyecto se encuentra totalmente fragmentada y desordenada.

2 EVA: Entorno Virtual de Aprendizaje. Vinculación con CSIC AECID.

El Programa se propone como meta a corto plazo compilar y clasificar el material disponible y disperso en Institutos, Departamentos o demás servicios de facultad (investigaciones realizadas o en curso, artículos, documentos, ponencias, etc., imágenes, planos, bocetos, croquis, documentaciones de obras, etc.) haciéndolo accesible, ubicable y útil al conjunto de investigadores y evaluando sus potenciales de desarrollo innovación y transferencia.

Esta sistematización facilitará la conformación de los Grupos de Investigación y Observatorios Temáticos, permitiendo reconocer y convocar a investigadores con intereses afines.

2.3. Creación de una estructura académica y de apoyo.

Se constituirá un Comité Académico integrado por tres miembros en acuerdo a las reglamentaciones universitarias vigentes[3], dos integrantes grado 4 o superior del Departamento y el coordinador académico del Programa I+P.
Una equipo académico ejecutivo, que estará integrada por el coordinador académico (grado 4 o superior) y un docente grado 3.
Una docente grado 1 para tareas de apoyo.

Se propone también una asignación anual de un monto equivalente en pesos uruguayos a 3 meses de grado 5, para la contratación de profesores nacionales y/o extranjeros, para las actividades de formación previstas (cursos de doctorado, seminarios de formación en investigación).
La Universidad de la República y la Facultad, a través de sus unidades docentes aportarán recursos desde otros Programas.

3 Según el Artículo 9°.- del REGLAMENTO DE POSGRADOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA "El Comité Académico estará integrado por un mínimo de tres y un máximo de cinco docentes o ex - docentes nacionales o extranjeros (grado 4 o 5 o su equivalente en otras universidades), que deberán poseer antecedentes académicos relevantes en el área temática de cada carrera de posgrado.
La integración del Comité Académico será aprobada por el Consejo de la Facultad de Arquitectura."

3. Generar conocimiento disciplinar específico con posibilidades de desarrollo e innovación y fortalecer canales de transferencia a la enseñanza y a la sociedad.

3.1. Instalación y consolidación de Grupos de Investigación en Proyecto en torno a las líneas temáticas estratégicas.

Se propone instalar Grupos de Investigación en Proyecto en torno a las líneas estratégicas institucionales definidas en el punto 1.1: se convocará a investigadores con trabajos en temáticas afines a integrar estos espacios para profundizar en el desarrollo de las líneas de investigación transitadas, con miras a generar innovación y definir estrategias de transferencia a la enseñanza y al medio, socializar insumos y contrastar opiniones. El Programa, en función de los fondos disponibles, podrá llamar a presentación de Proyectos de investigación en torno a estas temáticas, con financiación de la Facultad. También apoyará a los equipos en su presentación a otros Programas de financiamiento.
Los Grupos de Investigación podrán originarse también en los equipos docentes de los talleres, a partir de las demandas de conocimiento generadas en las prácticas de enseñanza-aprendizaje, pudiendo acudir al Programa para nutrirse de los apoyos y recursos disponibles.

La generación de un ámbito de investigación del DEAPA que atraviese transversalmente a la estructura de los talleres fortalecerá la relación de la investigación con la enseñanza de grado, a través de la canalización de las demandas de nuevo conocimiento generadas en los talleres y el estímulo a los equipos docentes para que integren Grupos de Investigación. El Programa desarrollará estrategias que permitan generalizar la transferencia de los conocimientos generados a la enseñanza del Proyecto.

3.2. Profundización en el desarrollo del Proyecto como instrumento de investigación.

Entre las distintas modalidades de investigación en Proyecto: investigación sobre el proyecto realizado, investigación sobre los procesos de pensamiento involucrados en el proyecto (los modos de producción y generación de conocimientos especí-

ficos) e investigación desde el proyecto, esta última, que utiliza el proyecto como instrumento de investigación de una realidad determinada, es la que genera mayores dificultades a la hora de establecer los parámetros de validación del conocimiento producido. Por tratarse de una modalidad de investigación muy específica del campo de conocimiento, no encuentra en los abordajes metodológicos de otras áreas los instrumentos adecuados.

El programa se plantea promover el desarrollo del Proyecto como instrumento de investigación, profundizando el debate epistemológico en encuentros y seminarios, promoviendo la reflexión acerca de los instrumentos metodológicos apropiados y de los marcos formales que habilitan la sistematización y transferencia del conocimiento generado y la aproximación a protocolos de Investigación adecuados a las especificidades disciplinares. De esta manera se aspira a colaborar en la clarificación y reposicionamiento del área de conocimiento en el concierto de saberes universitarios.

3.3. Intercambios de conocimientos y capacidades con la sociedad: Instalación de Observatorios Temáticos.

Se pretende que el Programa promueva una mayor articulación de la Facultad con el medio a través de actividades de carácter interdisciplinario.

Se propone la instalación de los Observatorios como plataformas amplias de intercambio de conocimientos y capacidades con la sociedad. Estos observatorios nuclearán la información y la investigación sobre temáticas determinadas, serán fuente de demandas de conocimiento para nuevas investigaciones, y estarán concebidos como ámbitos propicios para la interdisciplina, en estrecho contacto con los diferentes actores involucrados.
Se aspira a que estos Observatorios estimulen la generación de propuestas para el Espacio Interdisciplinario recientemente instalado por la Universidad.

3.4. Intercambio con la comunidad académica nacional e internacional.

El Programa apoyará intercambios docentes, pasantías y

congresos. En particular, organizará cada dos años el Foro Montevideo, ámbito internacional de discusión del estado del arte en la Investigación en Proyecto, desarrollo, innovación, transferencia, y difusión de resultados.

Hay una fortaleza oculta de fundamental importancia para el investigador local. La Facultad de Arquitectura de la UdelaR es la única en el mundo que año a año tiene cerca de 200 estudiantes visitando obras, estudios de arquitectura, academias y universidades a través de los grupos de viaje. Es un acercamiento real y directo a la producción arquitectónica y académica internacional, orientada y planificada por equipos docentes, generalmente vinculados al área DEAPA por la estrecha relación que el viaje propone con el diseño arquitectónico. El Programa puede articular estrategias de acercamiento a algunas temáticas de estudio relevantes, planteando sus necesidades de información y documentación y proponiéndolas en la preparación del viaje a los equipos directores académicos de esta actividad.

3.5. Política de divulgación.

Se desarrollará una política de divulgación de los resultados de la investigación a través de la generación de un fondo de la Facultad asignado a pre-inversión para publicaciones, monitoreo de oportunidades de financiamiento, gestión de una publicación periódica digital on-line con publicación de las investigaciones auditadas por el Programa.

RESULTADOS ESPERADOS

Una vez instalado el programa I+P, a través de su comité académico, elaborará un documento en formato de Plan de trabajo sobre las líneas estratégicas de investigación en las temáticas de interés institucional, orientado a la formación de RRHH capacitados en la investigación académica y a la formas de producción de conocimiento genuino.

1. Formación de recursos humanos para la investigación académica en proyecto de Arquitectura.

Se implementarán tres cursos opcionales de grado aplicables a la investigación en proyecto en la carrera de Arquitectura: Taller de Investigación en Proyecto, Taller de Tesis y Epistemología del Proyecto. Impulsando la formación en investigación desde el grado, además de promover la profundización en el conocimiento disciplinar, se estimula el acceso de los jóvenes graduados a los estudios de posgrado. Esto tendrá un efecto positivo en el fortalecimiento de la Plantilla docente de los talleres, promoviendo el ingreso de jóvenes investigadores calificados a la actividad docente.

Se implementarán dos cursos anuales de formación en investigación para docentes del área proyectual, coordinados y patrocinados desde el programa I+P en conjunto con otras unidades docentes de la Facultad. En particular se apoyará el programa de formación didáctica de docentes que está desarrollando la Unidad de Apoyo Pedagógico de la Facultad, coordinando con la misma la formulación y dictado de los módulos relacionados con Epistemología del Proyecto y Metodologías de Investigación.

Se elaborará el proyecto, se aprobará el Plan de Estudios y se pondrá en funcionamiento el Programa de Maestría en Proyecto de Arquitectura. [4]Esto implica la Planificación, la definición de temáticas y currículo y la propuesta de Plantel docente, así como el seguimiento y abogacía de su gestión en los órganos correspondientes hasta su aprobación. El Programa brindará también apoyo logístico para su funcionamiento.

Se programarán, desarrollarán e implementarán al menos dos Seminarios de Doctorado en el área proyectual aplicables al programa de Doctorado que está instrumentando la Facultad. Se espera que, partiendo de esta iniciativa, a mediano plazo se desarrolle un Doctorado específico en Proyecto de Arquitectura.

Se realizarán dos Talleres en investigación bianuales con invitados internacionales de relevancia, en el marco del "Foro Montevideo", en noviembre de 2010 y noviembre de 2012.

La Maestría y los cursos de Doctorado alimentan en materia de RRHH, dos ideas fuerza de esta propuesta: la formación de nuevos investigadores a la salida directa del grado y la consolidación de un núcleo básico de doctores dentro del cuerpo de docentes del DEAPA, que permitan dar continuidad y diversificar la actual oferta de posgrados: se espera contar, al finalizar el programa con 20 doctores entre los docentes del área proyectual, como claro avance hacia la formación de grupos de excelencia.

2. Construcción de capacidades físicas y logísticas para la investigación en proyecto.

Se contará con instalaciones adecuadas para el funcionamiento de Grupos de Investigación y Observatorios, que promoverán la sinergia entre investigadores del área con intereses y líneas de trabajo afines, hoy dispersos o enclaustrados en sus talleres. La sala de investigadores, acondicionada y equipada a tales efectos, funcionando desde el comienzo de este Programa, los recursos informáticos descriptos y la accesibilidad a redes, fuentes documentales y bibliografía, serán fortalezas adquiridas

4 El financiamiento de la Maestría se articulará con otros recursos Universitarios.

que trascenderán la duración prevista para este Programa.
Se pretende contar con un equipo de investigación por taller, como mínimo, vinculado al Programa durante el período (40 docentes), además de los Grupos formados a partir de convocatorias del Comité Académico en torno a temáticas estratégicas.

Se construirá una base de datos accesible de investigaciones realizadas y en curso, un archivo físico de tesis, y una biblioteca específica sobre la temática de Proyecto.

Se generará un registro on line de investigadores con sus perfiles y líneas de trabajo, disponible como recurso en la web de la Facultad Esto permitirá posicionar a la Facultad de Arquitectura como un nodo en la región en el área Proyectual, integrable a redes académicas internacionales.

Se establecerá una estructura organizativa básica para el fomento de la actividad investigadora, la que se espera esté funcionando al inicio del Programa.

3. Generación de conocimiento disciplinar específico con posibilidades de desarrollo e innovación y fortalecimiento de canales de transferencia a la enseñanza y a la sociedad.

Participarán un mínimo de 40 docentes del área proyectual vinculados a Grupos del Programa promoviendo el intercambio en redes temáticas.
Se aspira a contar con un mínimo de 20 docentes del área Proyectual categorizados en el SNI.
Se implementarán dos Observatorios interdisciplinarios en líneas temáticas de importancia, los que se espera estén operando como incubadoras de propuestas para articular con el Espacio Interdisciplinario de la UdelaR, previendo su funcionamiento pleno al 2013.
Se realizarán dos nuevas ediciones del “Foro Montevideo” como ámbito de reflexión colectiva acerca de la enseñanza y la investigación proyectual en el 2010 y el 2012.
Se prevé realizar una primera edición –con perspectiva de periodicidad semestral- de la revista en formato electrónico y el boletín de actualización, para el 2011.
Se prevé realizar, como mínimo, dos publicaciones por año –

con formato de libro- de resultados de investigaciones del área proyectual, así como un número de publicaciones de resúmenes y avances de las mismas en otras ediciones de la Facultad y la Universidad (por ej. en las Jornadas anuales de Investigación).

INFORME DE ACTIVIDAD A LA COMISIÓN SECTORIAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA (CSIC) - UdelaR.

"Profundización y fortalecimiento del proceso de desarrollo de capacidades y conocimientos para la investigación en Proyecto de Arquitectura que se encuentra actualmente en curso en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR"



INFORME DE ACTIVIDADES

PROGRAMA i+p:

"Profundización y fortalecimiento del proceso de desarrollo de capacidades y conocimientos para la investigación en Proyecto de Arquitectura que se encuentra actualmente en curso en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR"

PERÍODO DICIEMBRE 2011/DICIEMBRE 2012

I. ACTIVIDADES CENTRALES

1. LABORATORIO DE ARQUITECTURA MONTEVIDEO MVD*lab* *(2011/2012)*

A partir del primer seminario de seguimiento de CSIC realizado en abril de 2011, donde se evalúo el primer año de ejecución del Programa de Fortalecimiento de la Investigación de Calidad, el equipo responsable del programa asumió las sugerencias y las críticas que se plantearon en torno al problema de la generación un volumen de investigación necesario para construir el sistema integrado de posgrado en investigación y proyecto, y desarrolló e implementó la propuesta del Laboratorio de Arquitectura Montevideo.

Laboratorio de arquitectura Montevideo es una propuesta del programa i+p, cuyo objetivo principal es desarrollar productos de investigación proyectual y de innovación tecnológica aplicada a la arquitectura.

El laboratorio constituye una actividad académica de formación en posgrado, integrada a una malla de actividades programadas que conforman el Posgrado en Proyecto de Arquitectura, acreditable para la obtención del Diploma en Investigación Proyectual y el acceso a las Tesis de Maestría y Doctorado, cuando estas se encuentren reglamentadas.

Laboratorio de arquitectura Montevideo, es un ámbito de discusión crítica en torno a los problemas del proyecto de arquitectura, a la profundización en la epistemología de la disciplina y la transferencia de la teoría a la práctica del proyecto. Está orientado a la producción de investigación original, que aspire a la excelencia académica y a promover un cambio cualitativo en la mejora de la calidad de la Investigación en Proyecto, obteniendo así una masa crítica de trabajo y pensamiento que le aplique continuidad al Programa de Posgrado en Proyecto.

El MVDlab, despertó gran interés en nuestra comunidad académica y la propuesta recibió el apoyo desde los órganos de cogobierno y desde el decanato de inmediato, y desde el Departamento de Enseñanza de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura, que designó el comité académico correspondiente y designó al Prof. Arq. Héctor Berio en calidad de director responsable del MVDlab, formalidades necesarias además para la implementación de la calidad de Diploma de Especialización en el formato posgrado.

El MVDlab se instrumentó como actividad formativa de investigación tutelada (60 créditos) de tres semestres de duración.

Comenzó el 1° de setiembre de 2011 y finalizó en Diciembre de 2012, con la presentación pública de los trabajos desarrollados ante un tribunal internacional en el marco del **Foro Montevideo 4**, actividad de difusión que organiza el programa i+p cada dos años.

Se adjuntan los contenidos y la producción de esta Primera Generación del MVDlab (DVD interactivo).

El programa i+p le dedicó durante el primer semestre de 2012 a la programación y profundización de los aspectos metodológicos, contratación de docentes, coordinación de actividades con la facultad, a los efectos de economizar costos de traslados, etc.

En esta primera edición han colaborado varios docentes nacionales y extranjeros, (curriculums, temarios desarrollados, propuesta académica se anexan).

Se ha fijado como eje central de investigación para los trabajos que se están desarrollando en el MVDlab; el **Hábitat y el concepto de Habitabilidad**, procurando generar un corpus de reflexión investigativo que aporte a la problemática del proyecto de la vivienda en general, y en particular a la atención de la emergencia habitacional.

Plantel Docente contratado en el año 2011 y materias curriculares propuestas

PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA I :

Prof. Arq. Javier Fernández Castro, (FADU-UBA, Buenos Aires) MODULO I
"APORTES PARA UNA TEORÍA DEL HABITAR"
Dr. Arq. Rubén Otero, (Escola da Cidade, San Pablo) MODULO II
"EL PROYECTO COMO CONOCIMIENTO ACUMULADO"
Dr. Arq. Federico Soriano, (ETSAM, UPM, Madrid) MODULO III
"LOS PILARES DE LA ARQUITECTURA,... PERDÓN DE LA VIDA"
Mg. Arq. Bernardo Martín, coordinador responsable de **Casas Concepto**, investigación en desarrollo farq/UdelaR. MODULO IV, V.
"CASAS CONCEPTO, SEMINARIO ALTER EGO"
Participación en coloquios de los Profs. Arqs. **Inés Artecona, Raúl Velázquez, Raúl Vallés, Gonzalo Morell.**

Dr. Arq. Bernardo Ynzenga, (ETSAM, UPM, Madrid) **TALLER PROYECTUAL I**
"VIVIENDA Y CIUDAD: EL PROYECTO RESIDENCIAL DE LA CIUDAD"

Dr. Arq. Javier Corvalán, (UCA, Asunción) **TALLER PROYECTUAL II**
"DE LA MATERIA AL TERRITORIO"

Iniciación a la Investigación Académica en Arquitectura:

Phd. Dra. Lic. Soc. Adriana Barreiro, (UdelaR, Montevideo)
Prof. Arq. Graciela Lamoglie, (farq/UdelaR)
Prof. Arq. Alina del Castillo, (farq/UdelaR)

Seminario Epistemología (optativa, actividad asociada con Unidad de Enseñanza)
Dra. Denise Najmanovich (USP, UBA, Buenos Aires)

Plantel docente contratado para el año 2012 y materias curriculares propuestas

Dr. Arq. Helio Piñón, (ETSAB, UPC. Barcelona) **TALLER PROYECTUAL III**
"ARQUITECTURA DE LA CIUDAD MODERNA"

PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA II

Dr. Arq. Roberto Fernández, (UNLP, La Plata) MODULOS VI y VII
"EL PROYECTO AMERICANO EN EL FLUJO GLOBAL-LOCAL"
EQUIPO RESPONSABLE MVDlab: Profs. Arqs. Héctor Berio, Alina Del Castillo, Graciela Lamoglie, y Profs. Titulares de Proyecto: Juan Carlos Apolo, Marcelo Danza, Angela Perdomo, Francesco Comerci y Conrado Pintos, Prof. Titular Roberto Villarmarzo (Asesor concurso CAF).
"CLINICA DE PROYECTO: A PROPOSITO DEL CONCURSO NUEVA SEDE DEL CAF" MODULO VIII

Prof. Titular Arq. Salvador Schelotto. MODULO IX
"SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTO: ESE VÍNCULO HUIDIZO".

EQUIPO RESPONSABLE MVDlab: Profs. Arqs. Héctor Berio, Alina Del Castillo, Graciela Lamoglie. Juan Carlos Apolo y Marcelo Danza. MODULO FINAL
"SEMINARIO FINAL DE PRELECTURA DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL MVDlab".

ACTIVIDADES OPTATIVAS

ORGANIZADA POR **progama i+p y la Facultad de Arquitectura.**
"SEMINARIO TEORÍA DEL HABITAR"
Dr. Arq. Roberto Doberti y Prof. Arq. Javier Fernández Castro.
Instituto de la Espacialidad Humana, FADU-UBA.
Anfiteatro Edificio Faro

ORGANIZADA POR **Facultad de Arquitectura.**
Dra. María Ledesma, (FADU-UBA)
"SEMINARIO DIDÁCTICAS DEL PROYECTO"

ORGANIZADA POR **Facultad de Arquitectura y Bellas Artes.**
"ESCULTURA Y ESPACIO PÚBLICO: PROYECCIÓN DE OTEIZA EN MONTEVIDEO"
XABIER LAKA
SEMINARIO "ARTE PÚBLICO: IMPLICANCIAS ESTÉTICAS, PEDAGÓGICAS Y POLÍTICAS"
IENBA.

SEMINARIOS DE TRABAJOS TUTELADOS

Tres Seminarios de dos días de duración de discusión colectiva de avances coordinados por el Equipo MVDlab, y el comentario de los trabajos a cargo de un tribunal de tutela integrado por:
Dr. Arq. Gustavo Scheps.
Dr. Arq. Aníbal Parodi.
Dr. Arq. Laura Fernández.

Se plantean entregas parciales de avances del trabajo de investigación, cada trabajo se presentó audiovisualmente, se sometió a la crítica del colectivo, y luego tuvo una devolución del tribunal de tutela integrado por Doctores especializados en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura.
La finalización del trabajo de evaluación se realizará en Febrero de 2013 por el tribunal de tutela, luego de la presentación pública de los trabajos en el Foro MVD4.

Del grupo inicial de laboratoristas del primer año, 18 culminaron sus trabajos de investigación que devienen en 12 trabajos que fueron presentados oralmente en el Foro MVD 4, 4 trabajos se presentaron en los seminarios de tutela y no llegaron a la instancia final y tienen la chance de seguir con el trabajo de investigación en la segunda generación del MVDlab, prevista para 2013/2014.

ESTRUCTURA ACADÉMICA ESTABLE

Apoyo Académico en búsqueda de fuentes, bibliografía y problemas epistemológicos:

Phd. Dra. Lic. Adriana Barreiro
Prof. Arq. Graciela Lamoglie

Secretaría académica i+p y MVD*lab*
Prof. Arq. A.A. Soledad Patiño / Bach. Paola Carretto.

Coordinación general
Profs. Arqs. Héctor Berio, Alina del Castillo.

Comité académico:
Profs. Arqs. **Ángela Perdomo, Francesco Comerci, Juan Carlos Apolo, Héctor Berio,** Dr. Arq. AA **Anibal Parodi.**

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN PROYECTO REALIZADOS EN EL MARCO DEL MVDLAB
SE ADJUNTAN EN DVD.

TITULO	AUTOR	FORM	POST	STT	FMVD4	OBSERVACIONES
Patios en altura	*Folga, Alejandro*	A4/PAV	si	si	si	*Intensa utilización del dibujo analítico e interpretativo*
Hpp, herramientas para pensar	*Muñoz, Pilar*	A4/PAV Blog	si	si	si	*Integra dibujo interpretativo del espacio y fotografías*
El bosque y la espiral	*Peláez, Alfredo*	A4/PAV	si	si	si	
Sobre intensificar la ciudad consolidada	*Seco, Valeria Marquez, Javier*	A4/Prezi	si	si	si	*Intensa utilización del dibujo analítico e interpretativo*
Casa Suma	*Bausero, Cristina, Fazakas, Ana*	A4/PAV	si	si	si	
Que ves cuando me ves	*Tuja, Juan P*	A4/PAV	si	si	si	
En casa	*Lezica, María Ríos, Fernanda Urreta, Juan*	LIBRO A5/PAV Pelicula documental (48 min)	si	si	si	*Utilización del registro documental audiovisual Producción de un mediometraje.*
Habitando [lo] colectivo	*Blechman, Mario, Casarvilla, Jorge*	A4/PAV	si	si	si	
Habitando hábitos	*Bogliaccini, Lucía*	A4/PAV	si	si	si	*Dibujo analítico a través de software.*
Proyecto mi encuentro con la forma	*Patiño, Soledad*	A5/PAV Fichas interactivas Software interactivo	si	si	si	*Incorpora diseño interactivo de lectura.*
27 centimetros	*Urrutia, Daniella y Zurmendi, Constance*	LIBRO 16X16 PAV	si	si	si	*Intensa utilización del dibujo analítico e interpretativo*
Relacional	*Perez, Diego*	Libro A5/PAV	si	si	si	*Intensa utilización de la fotografía como instrumento analítico.*
Historia de un proyecto "Elemental"	*Baptista, Alejandro*			si		
Sobre la mesa, entre la mano y la palabra	*Inzaurralde, Pablo*			si		

MVD*lab* se conformó con un grupo de docentes pertenecientes al área de enseñanza de Proyecto de Arquitectura (DEAPA), para su admisión en el Laboratorio se exigieron las condiciones generales para Diplomas de Especialización que rigen en la UdelaR, la selección se realizó en llamado abierto a aspirantes con presentación de curriculum y perfil predeterminado, evaluado por el comité académico designado por el DEAPA y Consejo de Facultad.

Se presentaron 35 aspirantes, 30 de ellos cumplían con las condiciones estrictas del llamado, el cupo original era de 25 aspirantes, de común acuerdo entre todas las partes se optó a partir de la recomendación del Comité Académico, completar la nómina de los 30 aspirantes que estaban en condiciones de cursar, como se señaló anteriormente, 18 terminaron su trabajo de investigación y están en condiciones de

El equipo académico del i+p en conjunto con Decanato, están realizando la tramitación final de aprobación del Diploma ante las autoridades de la UdelaR, a los efectos de comenzar con la segunda generación del MVDlab en Setiembre de 2013, en régimen de Carrera de Especialización en Investigación Proyectual

2. FORO MONTEVIDEO 4 30 NOVIEMBRE AL 7 DE DICIEMBRE DE 2012.
Links http://www.farq.edu.uy/imasp/

El equipo responsable del programa i+p durante 2012 ha trabajado en la organización del Foro Montevideo 4 de investigación en proyecto y ha sido la actividad central de 2012, el foro se ha constituido en un evento de difusión y evaluación de las actividades del programa y en particular en esta edición se realizó la presentación en público de los doce trabajos de investigación realizados en el formato de diploma MVDlab. Estas presentaciones audiovisuales se realizaron ante un jurado internacional de 5 integrantes reconocidos de altísimo nivel, tres de ellos han sido evaluadores externos de nuestro programa desde la presentación de la Fase A (Ynzenga, Perez Oyarzum, Fernández Castro).

En la semana de duración del evento se realizó una exposición de posters con los trabajos del grupo MVDlab, catorce trabajos parte de las investigaciones en proyecto sistematizadas por el programa i+p en el período 2010/2012 y siete tesis doctorales ya defendidas o en su tramo final.

Texto que acompañó la convocatoria pública (se adjuntan folletos de divulgación):

"El Laboratorio de Arquitectura Montevideo (MVDlab), es un ámbito de formación, producción y reflexión colectiva acerca de la investigación en Proyecto. En el período 2011-2012, desarrolló una experiencia piloto de formación de posgrado tendiente a la consolidación de una carrera de especialización en Investigación Proyectual -en vías de aprobación por UdelaR- y al desarrollo posterior de una Maestría.

Se propone como un espacio de ***producción-reflexión*** *que apuesta fuertemente a lo colectivo:*

un grupo de docentes –transversal a la multicátedra de Proyecto de Farq- protagoniza diversas instancias de experimentación proyectual y crítica, en torno al tema del hábitat urbano, al tiempo que reflexiona sobre la dimensión cognitiva del Proyecto, esto es, la potencia de un modo de pensamiento y un instrumental propios de las prácticas proyectuales, para la producción académica de conocimientos en Arquitectura.

En sus diversas actividades, el laboratorio aborda las relaciones del Proyecto con la teoría y la crítica, con la técnica y la materialidad, con la exploración morfológica, con la ciudad.

Los trabajos finales de los laboratoristas, que serán presentados públicamente en este Foro, se generaron en una dinámica de seminarios periódicos de presentación y discusión colectiva de avances, apoyados por un equipo de doctores (Laura Fernández, Aníbal Parodi, Gustavo Scheps) y el equipo responsable del MVDlab (H.Berio, A. del Castillo, G. Lamoglie). La mayor parte de estos trabajos, realizados en el último semestre, aportan conocimiento

sobre un objeto de estudio a la vez que reflexionan sobre los modos de producción de conocimientos en Proyecto de Arquitectura. Deben entenderse como trabajos en proceso, que disparan líneas de investigación a desarrollar en un programa de maestría."

Docentes invitados (se adjuntan afiches publicitarios del evento y conferencistas invitados).

WILLEM JAN NEUTELINGS
Conferencista.
Arquitecto desde 1986 egresado de la Universidad Técnica de Delft. Colaborador en OMA, Rotterdam . Desde el año 1989 inicia su estudio en Rotterdam donde trabaja en colaboración con Frank Roodbeen (1992) y en asociación con Michiel Riedijk (desde 1992 al presente). Enseñó en la Academia de Arquitectura y el Instituto Berlage de la ciudad de Rotterdam. Ha participado en numerosas conferencias de instituciones internacionales de arquitectura, así como en simposios en todo el mundo. Profesor invitado en la Universidad de Harvard- Escuela de Posgrado de Diseño. Miembro de la Junta de Vigilancia del Instituto Holandés de Arquitectura. Miembro de la Academia Real Flamenca de Bélgica para la Ciencia y las Artes.

BERNARDO YNZENGA ACHA
Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) con premio fin de carrera en proyectos y en diseño urbano. Cursa estudios de Postgrado en la Universidad de California, Berkeley de 1964 a 1968 y obtiene el título de Dr. Arquitecto (en 1967) con "La Dinámica del Proceso de Vivienda Auto construida". Su práctica docente se inicia en 1963-64 como profesor ayudante de diseño urbano y continúa de manera prácticamente ininterrumpida hasta el presente. Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM, Profesor Ad Honorem de la Facultad de Arquitectura de la República, Uruguay, Montevideo, y desarrolla actividad docente en cursos de Master y Doctorado en la ETSAM y en otras instituciones. Su ejercicio profesional se he desarrollado en diversos países de Europa, África, Medio Oriente, América del Norte y América Latina, y cubre un amplio espectro disciplinar.
En la actualidad dirige talleres de postgrado en los Master de "Collective Housing" y de "Proyectos Arquitectónicos Avanzados" del Departamento de Proyectos del a Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Director de Talleres en los Master's de Vivienda Colectiva y de Proyectos Arquitectónicos Avanzados en la ETSAM.
Conferenciante habitual, es autor de libros y numerosos artículos y publicaciones.

MICHAEL BIGGS
Conferencista.
Profesor de la Universidad de Hertfordshire y Doctor en Filosofía. Graduado en Bellas Artes de la Universidad de las Artes de Londres (1978), Master en Bellas Artes - Universidad Metropolitana de Manchester (1979), Doctor en Filosofía - Universidad de Reading (1994), Reino Unido, post-doctorado en la Universidad de Bergen, Noruega (1994). Actualmente es profesor en la Universidad de Hertfordshire, Reino Unido, y profesor visitante en la Universidad de Lund, Suecia y Presbyteriana Universidad Mackenzie, Brasil. Autor de The Routledge Companion to Research in the Arts.

JAVIER FERNANDEZ CASTRO
Nace en Buenos Aires, Argentina en 1964. Arquitecto FADU UBA 1990.
Profesor Titular Regular de Morfología y Proyecto. Investigador Doctorando del Instituto de la Espacialidad Humana, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. En esta facultad se desempeñó como Secretario Académico (2006 / 2010) y de Investigación (2002 / 2006).
Su tarea profesional y académica está orientada al desarrollo de Proyectos Urbanos en diversos contextos, especialmente enfocados al hábitat popular. Entre sus trabajos se cuentan el proyecto de reurbanización del Barrio 31 Carlos Mugica y el parque de Homenaje a Juan y Eva Perón, ambos primeros premios bienales SCA – CPAU.
Actualmente coordina el Programa de investigaciones Hábitat Inclusivo de la FADU, preside la Comisión de Vivienda y Hábitat de la SCA, Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires, y dirige el equipo de proyecto urbano del Programa PROCREAR dependiente del Ministerio de Economía de la Nación.

Es miembro de SEMA, Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina y de ALTEHA Asociación Latinoamericana de Teoría del Habitar.
www.fernandezcastro.com.ar / www.habitatinclusivo.com.ar

ROBERTO FERNÁNDEZ

Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1970. Doctor de la Universidad de Buenos Aires graduado en 2006.
Profesor Titular Ordinario de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo 1-2-3 en la FADU- UBA desde 1984 y Profesor Titular Ordinario de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo 1-2-3/ Teoría y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata desde 1984. Fue Decano de esta segunda Facultad en tres oportunidades (1973, 1985-1987 y 1988-1990).
Dirige en la Universidad Nacional de Mar del Plata el Centro de Investigaciones Ambientales (CIAM) y la Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano (GADU) que allí se dicta.
Integra el Consejo de Dirección de la Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba. Investigador Categoría 1 del sistema nacional de investigación universitaria.
Actualmente dirige el Programa de Doctorado en Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata y de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha realizado más de 300 artículos especializados en publicaciones dedicadas a la arquitectura y el urbanismo, y autor de numerosos libros publicados en la región y el mundo.

CARLOS EDUARDO DIAS COMAS

Estudió arquitectura en Porto Alegre (bachillerato en arquitectura), Universidade Federal do Rio Grande do Sul), Filadelfia (Maestría en arquitectura y planificación urbana, University of Pennsylvania) y Paris (doctorado en arquitectura, Université de Paris VIII). Profesor titular de la Facultad de Arquitectura de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, es coordinador de eventos y publicaciones del Programa de Investigación y Posgrado en Arquitectura (PROPAR- UFRGS) para el bienio 2011-2012 y editor de la revista ARQTEXTO. Dirige un taller en el curso de grado. En el posgrado, además de ofrecer un taller, dicta un seminario sobre Arquitectura Moderna Brasileña. Actualmente se ocupa de la recalificación de los bordes fluviales de Porto Alegre y los problemas de proyecto de la vivienda económica. Es autor de varios ensayos sobre arquitectura moderna latinoamericana y brasileña, recogidos en revistas regionales e internacionales.

FERNANDO PEREZ OYARZUN

Arquitecto Pontificia Universidad Católica de Chile, 1977. Estudios de Interpretación y Composición Musical, Universidad de Chile. Doctor Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1981. Profesor Escuela de Arquitectura Universidad Católica de Chile, desde 1974. Profesor Titular (1994). Jefe del Proyecto de Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos y del Programa de Patrimonio Arquitectónico, Urbano y del Paisaje. (2004-2006) Decano Facultad de Arquitectura y Bellas Artes (1990-2000) Director Escuela de Arquitectura (1987-1990)
Aéreas de trabajo: Proyectos y Teoría e Historia de la Arquitectura en pre y post grado. Ha enseñado o dictado conferencias en diversas universidades chilenas y otras universidades tales como la Universidad de Buenos Aires, Federal de Rio Grande do Sul, Central de Venezuela, Universidad de Roma 3, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad nacional de Rosario. Simón Bolivar, Universidad de Cambridge y Visiting Design Critic, Universidad de Harvard
Ha publicado artículos en revistas especializadas en arquitectura y urbanismo, editó varios libros sobre arquitectura en distintos países de la región y el mundo.-

FORO MONTEVIDEO 4 PROGRAMA ACTIVIDADES

30 de noviembre y 5 al 7 de diciembre_ Salón de Actos de Facultad de Arquitectura.
Viernes 30 de noviembre de 2012

Apertura de la muestra Laboratorio de Arquitectura Montevideo

12:00 Conferencia Willem Jan Neutelings

Miércoles 5 de diciembre

9:00 Presentación Programa I+P
MVDlab

12:00 Conferencia Michael Biggs

17:00 **Presentación de trabajos MVDlab**
_ Devolución de Jury

Patios en altura _ Alejandro Folga
hpp_ herramientas para pensar _ Pilar Muñoz
Que ves cuando me ves _ Juan Pablo Tuja_
Sobre intensificar la ciudad consolidada _ Valeria Seco y Javier Márquez

20:30 Presentación de tesis doctorales
Arquetipos de una identidad urbana: cafés y bares montevideanos 1900-1960
Laura Fernández

Jueves 6 de diciembre

10:30 **Presentación Doctorado Farq**
11:00 Presentación de tesis doctorales.
Escalas Alteradas. La manipulación de la escala como detonante del proyecto
Aníbal Parodi
Del otro lado del espejo
Jorge Tuset

17:00 **Presentación de trabajos MVDlab**
_ Devolución de Jury

*Casa Suma*_ Cristina Bausero y Ana Fazakas
Habitando Hábitos _ Lucía Bogiaccini
El bosque y la espiral _ Alfredo Peláez_
En casa _ María Lezica, Fernanda Ríos y Juan Urreta

20:30 Exhibición de la película *En casa* _48min_

Viernes 7 de diciembre
9:00 **Presentación de trabajos MVDlab**
Devolución de Jury

*Habitando [lo] colectivo*_ Mario Blechman y Jorge Casaravilla_
Proyecto mi encuentro con la forma _Soledad Patiño
27 cms _ Daniela Urrutia y Constance Zurmendi
*Relacional*_ Diego Pérez

18:00 **Presentación de libros**
*De Vivienda A Ciudad. El Proyecto Residencial de la Ciudad_* Bernardo Ynzenga Acha
El Proyecto Americano en el Flujo Global-Local _ Roberto Fernández.

19:00 **Mesa Redonda _ Cierre Evaluación de la actividad del MVDlab y del Foro MVD 4**
*Carlos Eduardo Dias Comas_ Javier Fernández Castro _ Roberto Fernández_*
Fernando Pérez Oyarzún_ Bernardo Ynzenga
Brindis

El Foro Montevideo 4 se cerró el día viernes 7 de diciembre de 2012, el equipo del programa i+p no ha podido realizar una evaluación consistente de los resultados del evento para acompañar este informe cuyo cierre es el día 15 del corriente, para ello necesitamos algún tiempo de maduración y de procesamiento de las conferencias y la des-grabación de la última mesa donde se evalúo externamente el programa y se hicieron recomendaciones para la segunda edición del MVDlab en lo que tiene que ver con el diagramado de la futura Maestría en Investigación Proyectual.

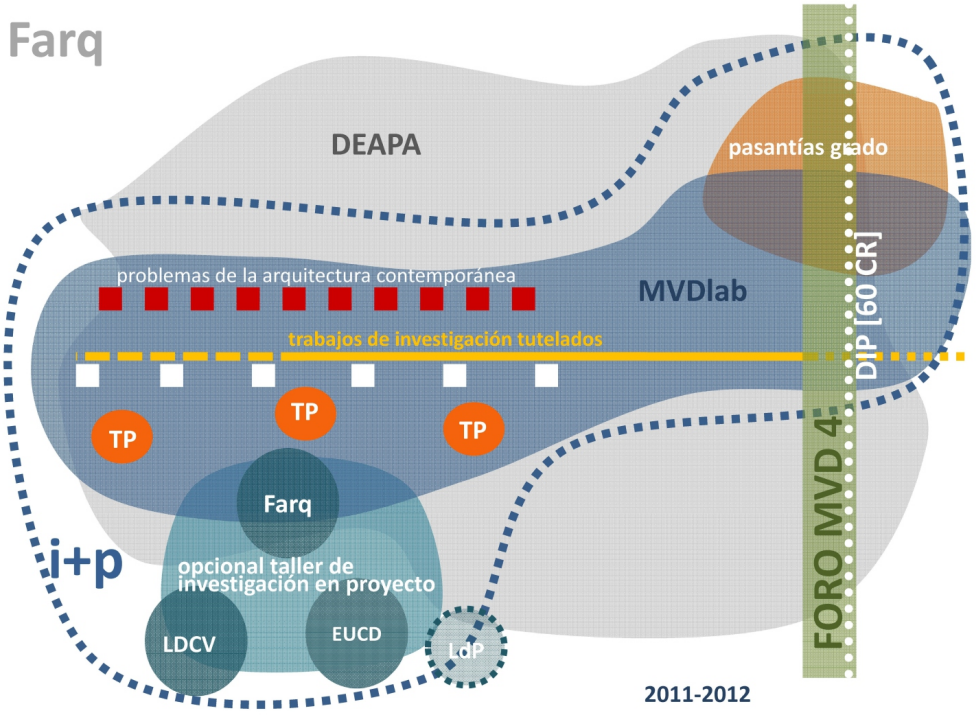
Las evaluaciones primarias son altamente positivas en todos los aspectos, se señaló por parte de los participantes extranjeros en las mesas el alto nivel de la organización, la calidad de los trabajos presentados y la interesante dinámica del MVDlab. Se apuntó que es una experiencia única en la región de plantear el problema de la investigación de calidad, la enseñanza de posgrado, y la reflexión teórico-crítica por la que está atravesando el colectivo MVDlab.

El evento fue difundido en las redes y canales usuales de comunicación (espacio digital Patio y redes académicas) convocó a docentes del exterior que participaron a su costo en el Foro de Rosario, Córdoba y Tucumán.
El foro tuvo además y por primera vez desde sus inicios (2004) una concurrencia promedio de 100 personas por sesión.

Se incorporó al programa la difusión de la reciente aprobación en el CDC del Doctorado de la Facultad de Arquitectura, a través del decano Scheps, se expusieron los lineamientos básicos y el estado de implementación del nuevo plan académico.

Se presentaron las tesis doctorales de los Drs. Laura Fernandez, Anibal Parodi y Jorge Tusset, inaugurando un espacio de difusión de trabajos de investigación inédito.

Los profesores Bernardo Ynzenga Acha y Roberto Fernandez, presentaron en formato libro el producto de las clases que prepararon para el MVDlab, entendimos que era una oportunidad de generar publicaciones de textos sobre el proyecto de arquitectura y el proyecto de ciudad, con temas académicos de actualidad y con reflexiones teórico-críticas que van a servir para trabajar en las futuras ediciones del laboratorio. La idea es comenzar con una colección de publicaciones propia del MVDlab. (Se adjuntan ejemplares)


Farq
DEAPA
pasantías grado
problemas de la arquitectura contemporánea
MVDlab
trabajos de investigación tutelados
TP
TP
TP
Farq
i+p
opcional taller de
investigación en proyecto
LDCV
EUCD
LdP
FORO MVD 4
DIP [60 CR]
2011-2012

3. TALLER DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTO DE ARQUITECTURA (OPCIONAL DE GRADO).

Se continuó con la experiencia iniciada en 2010 del taller de i+p en régimen de materia opcional dentro del grado.
La Licenciatura de Comunicación Visual en su primera edición, entendió que la temática desarrollada en el curso opcional era pertinente y adaptable por su contenido epistémico sobre el problema proyectual y metodológico y la incorporó como materia obligatoria para la carrera, se dictó entonces un curso transversal a ambas carreras en el grado.
Se inscribieron unos 18 estudiantes de la LCV y unos 12 de arquitectura, el curso termina en diciembre de 2012, con la entrega de una propuesta de investigación en proyecto, y un artículo de 2500 caracteres sobre el interés y la pertinencia de la temática a investigar.

Se conformó un equipo para esta edición que cuenta con el siguiente plantel:

Profs. Arqs. Héctor Berio, Alina del Castillo, Graciela Lamoglie, Constance Zurmendi y la Prof. Phd. Lic. Adriana Barreiro.

4. PASANTÍAS EN I+P (OPCIONAL DE GRADO)

Se continúa con el proceso de sistematización de la Investigación en Proyecto de Arquitectura comenzada en 2010, a través de la tutela de estudiantes que desarrollan pasantías reguladas como materia opcional de grado dentro del Plan 2002.

El objetivo de estas pasantías es alimentar una base de datos sobre la investigación realizada en el área en los últimos 10 años, (alrededor de 90 trabajos). Cada estudiante desarrolla un trabajo de lectura de dos trabajos de investigación, describiendo las estrategias metodológicas empleadas, pertinencia del tema, revisión bibliográfica, especificando el protocolo de investigación del trabajo.
Se completa el trabajo con el llenado de una ficha diseñada especialmente por el i+p, y un artículo con comentarios objetivos sobre metodología.

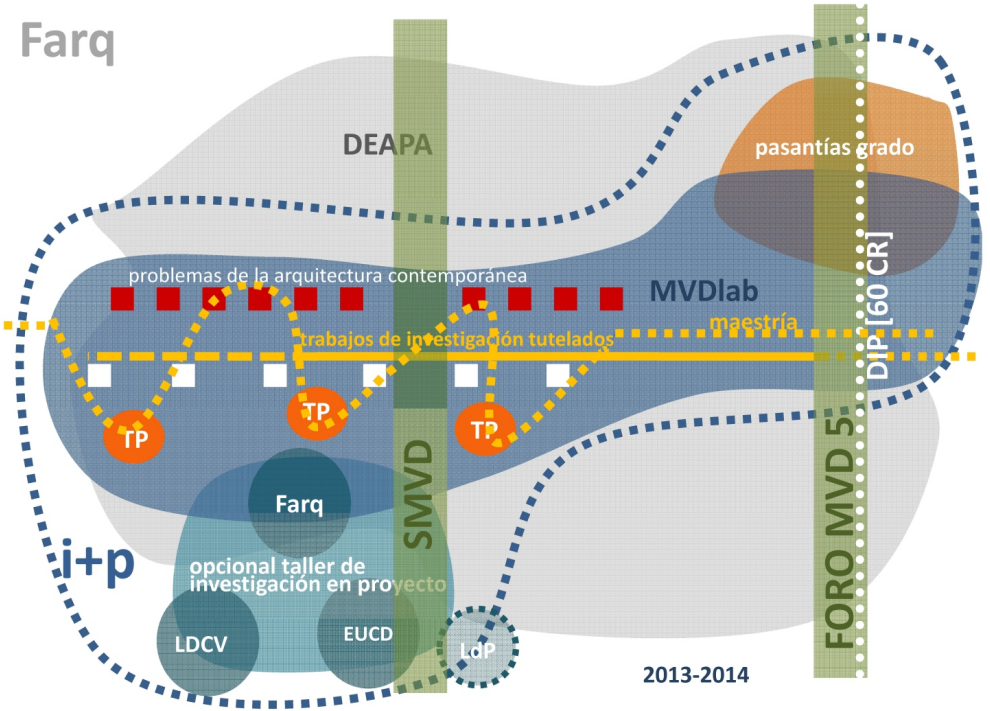
INVESTIGACIONES SISTEMATIZADAS

Detalle de actividades realizadas por el pasante:

1. Lectura de investigaciones
2. Confección de una ficha técnica para cada investigación.
3. Entrevista con el responsable de la investigación.
4. Confección de un breve informe sobre cada investigación estudiada.
5. Recopilación de Documentación de la Investigación: Abstract, Proyecto de Financiación, Investigación Concluida.

Carga horaria estimada:
6hs semanales durante 4 meses en total. Por las características de la tarea, se considera que la mayor parte de las horas pueden ser no presenciales, requiriéndose 2 hs presenciales a la semana para discusión de los avances con los tutores.
Créditos propuestos:
6 créditos del área teórica. El estudiante podrá optar por realizar también la tesina a partir de la pasantía en el programa.

Las investigaciones sistematizadas se encuentran publicadas en la página web de la Facultad de Arquitectura. UdelaR. http://www.farq.edu.uy/imasp/investigaciones-sistematizadas/


Farq
DEAPA
pasantías grado
problemas de la arquitectura contemporánea
MVDlab
maestría
trabajos de investigación tutelados
DIP [60 CR]
TP
TP
TP
SMVD
FORO MVD 5
Farq
i+p
opcional taller de
investigación en proyecto
LDCV
EUCD
LdP
2013-2014

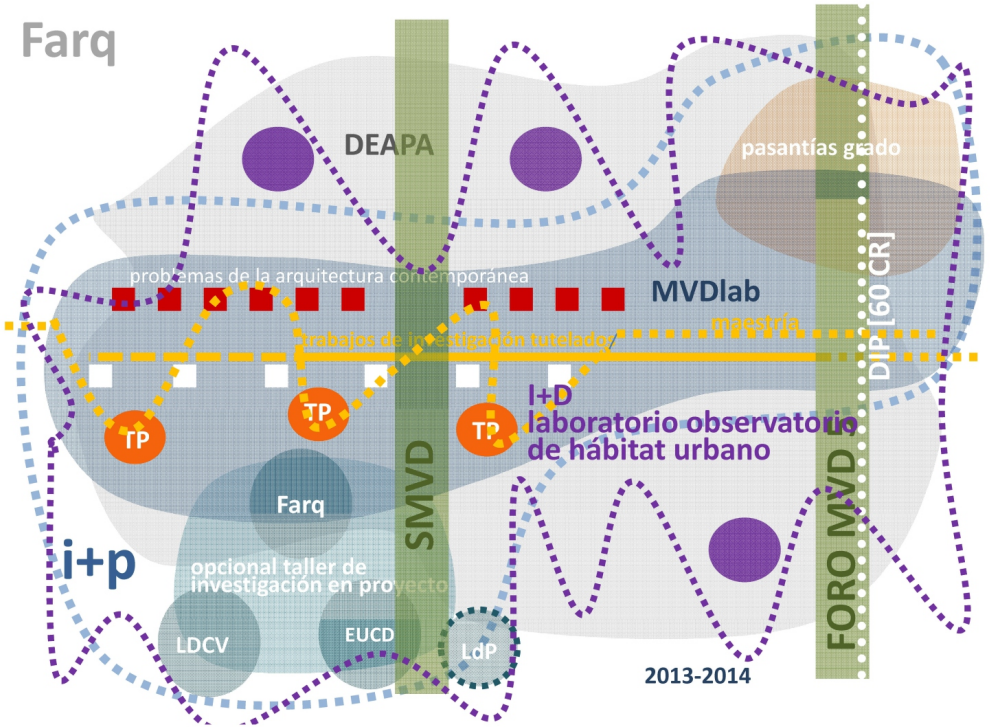
PASANTIA ACREDITABLE COMO CURSO OPCIONAL

I+P. INVESTIGACIÓN Y PROYECTO. Farq. CSIC. UdelaR

Listado de Investigaciones sistematizadas 2010-2012:

1. ALEMAN, LAURA. Bajo Clave-Notas sobre el espacio doméstico
2. ARIAS, DANIELA. Influencias de la sociedad de la información en los modos de habitar del Uruguay contemporáneo.
3. ARTECONA INÉS, NEIROTTI ENRIQUE, RODRIGUEZ MAURIZIO. Alternativa habitacional para la emergencia.
4. BALARINI GONZALO, ECHEVARRÍA LUCIANA, MARTÍNEZ RODOLFO. Espacio doméstico rural
5. BARRÁN, PEDRO. Interacciones entre las prácticas proyectuales y las ideas educativas en el Uruguay moderno y contemporáneo
6. BARRÁN, PEDRO. Interacciones 2.
7. FERRAZ LEITE, ALEJANDRO. Visitas. El estudio presencial de las obras de Arquitectura como incorporación de conocimientos útiles a la tarea de proyecto
8. FOLGA, ALEJANDRO. Tres estrategias proyectuales.
9. GOÑI, ANA LAURA. Lección 151 El Taller Joaquín Torres García
10. LAMOGLIE GRACIELA, IFRÁN LUCÍA. Cartografías Urbanas: lecturas experimentales de Montevideo urbano.
11. MARTÍN BERNARDO. Vida Interior
12. MARTÍN BERNARDO. Barboleta.
13. NUDELMAN, JORGE. Moulor 2. La pesada carga de la perfección
14. OREGGIONI, LUIS. Viviendo Vivienda
15. PARODI, ANIBAL. Puertas adentro / Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX
16. SCHEPS, GUSTAVO. Redes invisibles.
17. VELÁZQUEZ RAÚL, ECHEVERRÍA LUCIANA, DE SOUZA LUCIO. Procedimientos diagramáticos
18. MÉNDEZ, MARY. Entre Académicos y Modernos. Experiencias de las transformaciones en la concepción del proyecto de arquitectura. Uruguay 1919-1939
19. MOREL, GONZALO. Re-Diseñar el Stock. Diseño de viviendas adecuadas para la intensificación en la Ciudad Vieja.
20. PARODI, ANIBAL. Entre el cielo y el suelo. La casa de Arquitecto Julio Vilamajó en Montevideo.
21. SPALLANZANI, MARIO. Los lenguajes de la Arquitectura.
22. PERDOMO ÁNGELA, VELÁZQUEZ RAÚL, ECHEVARRÍA LUCIANA. La recuperación del centro.
23. SCHELOTTO SALVADOR, MAZZEO JOSÉ LUIS, CADENAZZI GERARDO, FRANCIA BETTY. + Barrio Contribución a las acciones participativas de mejoramiento del espacio público en contextos de precariedad urbana y de habitación.
24. EIANA ALONSO, ANDRES CBRERA, JAVIER DIAZ, SANTIAGO LENZI, MARIA LEZICA, CECILIA TOBLER, GUSTAVO TRAVERSO, BERNARDO MARTIN. Casa Concepto

Equipo Docente
Profs. Arqs. Alina del Castillo, Graciela Lamoglie, Soledad Patiño


Farq
DEAPA
pasantías grado
problemas de la arquitectura contemporánea
MVDlab
DIP [60 CR]
trabajos de investigación tutelados
TP
TP
TP
I+D
laboratorio observatorio
de hábitat urbano
SMVD
Farq
i+p
opcional taller de
investigación en proyecto
LDCV
EUCD
LdP
FORO MVD
2013-2014

II. ACTIVIDADES PARALELAS

1. PAGINA WEB

Se concretó la página web de i+p vinculada al sitio Patio y a la Web de Facultad, toda la información del programa y de MVDlab se encuentra a disposición en el sitio.

2. APOYO A LA GESTIÓN ACADÉMICA

La Prof. Arq. Alina del Castillo integra desde comienzos de 2011 la Comisión Académica de Investigación de la farq/UdelaR.

La Prof. Arq. Soledad Patiño ha sido designada Asistente Académico en el área de Investigación y Posgrado y participa en 2012 de la reunión regional de REDES DE DOCTORADO en La Plata.

3. PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS.

Se comenzó el intercambio académico con la USP, a través de un financiamiento de Becas CAPES, la Prof. Alina del Castillo integra el grupo de 5 participantes que aspiran a culminar sus estudios de pos-graduación, ya sea a nivel maestría o doctorado.

En 2012 participa del ARQUISUR 2012, y se reúne con los coordinadores académicos de Investigación de las facultades de la región comentando las actividades del MVDlab.

El Prof. Héctor Berio participa del II COLOQUIO EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del Litoral, Resistencia, Chaco.

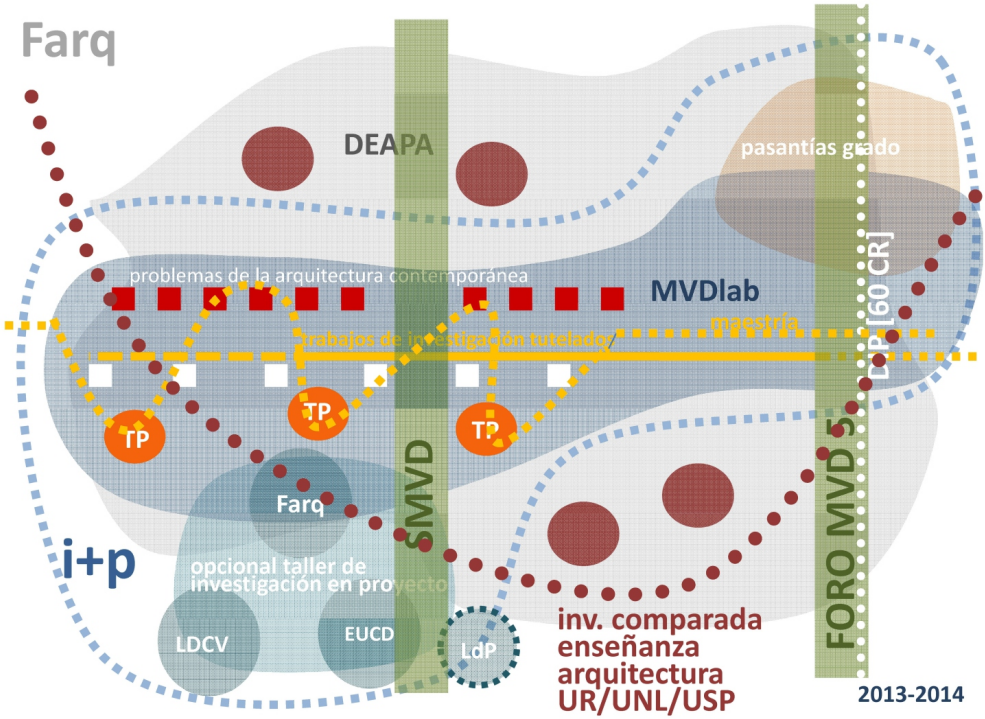
Se presenta en el coloquio la experiencia del MVDlab.

El programa i+p a través de los profs. Alina del Castillo y Héctor Berio participa del comité académico local en la organización del Congreso de ALTEHA (Asociación Latinoamericana de Teoría del Habitar), a realizarse en la Ciudad de Montevideo, en la Facultad de Arquitectura durante el mes de junio de 2013.

III ACTIVIDADES PREVISTAS PARA EL AÑO 2013

1. **MVDlab PRIMERA GENERACIÓN:**
   Fallos finales previstos para Marzo de 2013.
   Homologación de Créditos y Validación de Títulos una vez aprobado el Diploma de la Carrera en Investigación y Proyecto por el CDC (gestión a punto de finalizar).
   Publicación en DVD de los trabajos finales de investigación, aplicar como colectivo en todas las oportunidades de financiamiento para continuar la colección de publicaciones MVDlab.

2. **MVDlab SEGUNDA GENERACIÓN:**
   Comienzo en Setiembre de 2013 en formato Diploma.
   Preparación por parte del equipo responsable del i+p y el equipo académico de decanato de los lineamientos y el plan de la **Maestría en Investigación y Proyecto de Arquitectura (MIPA)**, para tramitar su aprobación en el CDC.


Farq
DEAPA
pasantías grado
problemas de la arquitectura contemporánea
MVDlab
maestría
trabajos de investigación tutelados
TP
TP
TP
Farq
SMVD
i+p
opcional taller de investigación en proyecto
LDCV
EUCD
LdP
inv. comparada enseñanza arquitectura UR/UNL/USP
FORO MVD 5
LdP [60 CR]
2013-2014

Comenzar dentro del MVDlab la formación de un grupo de tutores para alimentar la **MIPA**. En marzo de 2013 la facultad contará con ocho o nueve Doctores en Teoría y Práctica del Proyecto Arquitectónico. Ya existirá un grupo de 18 personas con el Diploma aprobado y con los créditos suficientes para comenzar la MIPA.

3. **LABORATORIO/OBSERVATORIO DEL HÁBITAT HUMANO:**
PROYECTO PRESENTADO A CSIC EN LLAMADO PENDIENTE DE RESOLUCIÓN.

Este trabajo se propone contribuir a la reflexión sobre el hábitat urbano desde un proceso de producción crítica colectiva, en el marco de un laboratorio_observatorio de proyectos.

La estrategia de investigación se apoya en la instalación de un ámbito de trabajo que se con-forma en las nociones de Observatorio y Laboratorio, que hablan simultáneamente del objeto de estudio y del modo de producción: un observatorio del hábitat urbano en el marco de un laboratorio de exploración proyectual. La producción colectiva de conocimiento apela a dos recursos: la exploración proyectual como ensayo (praxis) y la crítica como producción teórica que deviene de aquella praxis. Esta última incorporará la mirada de otras disciplinas y de actores institucionales vinculados a las políticas habitacionales y a la gestión de la ciudad.

La observación del hábitat urbano se focaliza en uno de los territorios estratégicos definidos en las directrices de ordenamiento de la Intendencia de Montevideo: el eje urbano conformado por el par Av. Luis Alberto de Herrera_Bvr. Batlle y Ordoñez.
La exploración de este territorio se realizará desde la noción de *traversing*, lo que permitá reconocer distintos modos de lo urbano, distintos modos de habitar, de producir y gestionar el territorio, haciendo visibles las tensiones y presiones del habitar sobre el soporte del hábitat.
Las categorías de observación que caracterizan tradicionalmente las dimensiones macro de una ciudad, hacen acento en los procesos de localización y transformación material. Nos hablan de la ***forma*** que adoptan los fenómenos urbanos, ocultan la diversidad de prácticas procesos y sucesos singulares que operan en la escala local. El reconocimiento de singularidades y el proyecto de prefiguraciones como apertura de escenarios de transformación en distintas escalas, aportarán espesor a la comprensión del territorio, donde la re-configuración del episodio (singular) constituirá una forma de poner en cuestión el relato.

La propuesta articula una serie de recursos académicos y curriculares existentes en la Facultad de Arquitectura. Pone a funcionar en red diversos espacios de investigación, enseñanza, reflexión y producción de la Facultad de Arquitectura, para el abordaje sinérgico y complementario de una problemática compleja.
Las producciones de estos espacios –nodos, serán materia de estudio del equipo de investigación interdisciplinario, que los activará en relación, atravesándolos con algunos ejes de reflexión (*analizadores*) vinculados a las preocupaciones contemporáneas sobre el Hábitat Urbano.

El equipo producirá -en cada etapa- cartografías complejas que den cuenta del estado del conocimiento en torno al tema-problema.
El resultado será la formulación de nuevos andamiajes conceptuales que habiliten abordajes innovadores para la intervención en hábitat urbano.
Paralelamente se contribuirá a la formación de investigadores del área proyectual en niveles de grado y posgrado y al fortalecimiento de la comunidad académica y de su vinculación con la sociedad a través de la producción de conocimientos socialmente útiles

Profesor Agregado Arq. Héctor Berio Lucas
Programa i+p, Responsable Académico.
Profesora Adjunta Arq. Alina Del Castillo

Universidad de la República
Facultad de Arquitectura
Decanato

Montevideo, 28 de noviembre de 2011

El programa I+P Investigación y Proyecto, MVDlab; Laboratorio de Arquitectura Montevideo, transcurre según un cumplimiento preciso y con muy alto nivel de sus cometidos académicos específicos.

Aborda temas centrales de la disciplina de modo original e inaugural, de forma sistemática, creativa y rigurosa. Es constatable la calidad de los docentes participantes, el interés de las temáticas propuestas y el entusiasmo que viene despertando en los participantes. Todo esto se ve acompañado de una cuidada planificación y muy adecuada difusión de actividades, y de un laborioso y estricto control de los recursos asignados.

Parece oportuno indicar que a estos aspectos inherentes al programa se agregan otros planos de aporte sumamente significativos. Por una parte se ha convertido en un factor de intercambio y relacionamiento de nuestra Facultad con instituciones extranjeras, europeas y regionales, favoreciendo no sólo el vínculo interinstitucional sino también los intercambios docentes.

Por otro lado, el programa se ha convertido en un espacio de afianzamiento y experimentación hacia la estructuración de un sistema integrado de posgrados. Con generosidad, creatividad y amplitud de miras los coordinadores han participado y ofrecido opciones de intercambio con otros ámbitos de la Facutad, a la vez que proporcionan un muy adecuado soporte para ensayar transversalidades y complementariedades en esta delicada y activa área de la Facultad.

Por tanto expreso la excelente evaluación que me merece el desempeño del programa I+P, y un particular reconocimieno a sus directores, los Profesores Arquitectos Héctor Berio y Alina del Castillo.

Dr. Arq. Gustavo Scheps
Decano

Bulevar Artigas 1031 | **CP** 11.200 | Montevideo, Uruguay | **Tel** +598 2408 8169 | **Fax** +598 2400 6063 | **Email** decano@farq.edu.uy

Universidad de la República
Facultad de Arquitectura
Decanato

Montevideo, 17 de diciembre de 2012

El Programa I+P Investigación y Proyecto, MVDlab, laboratorio de Arquitectura de Montevideo ha continuado, a lo largo del presenta año y como ha sido notorio desde el inicio del mismo, su abordaje original y de alto rigor técnico de temas centrales y poco frecuentados de la disciplina.

El período transcurrido registra un conjunto de actividades diversas y enriquecedoras, desarrolladas en diversos formatos (taller, seminario, conferencias) dirigidas por destacadas personalidades del ámbito académico y profesional nacional e internacional.

Se reitera la capacidad articuladora de Programa, puesta de manifiesto desde su inicio, que lo convierte en un ámbito de intercambio y relacionamiento de diversos sectores de la Facultad, y de ésta con el extranjero.

Por su parte, el conjunto de estudiantes demuestra un marcado interés y compromiso con la actividad, lo cual no sólo demuestra su alta calidad sino también la motivación que ha sabido trasmitir la organización del Programa.

Como ya fuera señalado con motivo del informe del año pasado, continúa fortaleciendo vínculos interinstitucionales e intercambios docentes, asentándose también como espacio de afianzamiento y experimentación hacia la estructuración de un sistema integrado de posgrados de nuestra Facutlad (notablemente fortalecido con la reciente aprobación del Doctorado en Arquitectura).

Las lógicas de implementación del Programa son ejemplares acerca de las virtudes de la acción integrada y transversal, vinculante de la actividad propia con otros planos de actividad académica de la institución.

Vale la pena señalar en particular el altísimo nivel de las presentaciones del trabajo final, abierto al público en general, que contó con la presencia de un tribunal integrado con figuras de muy alto prestigio, invitados del exterior, cuyas intervenciones además de profundas y adecuadas para la actividad, contribuyeron a avanzar en la construcción epistemológica en que insistentemente avanza la Facultad, y de la que es partícipe importante el Programa I+P.

Por fin es de justicia señalar la capacidad, esfuerzo, esmero y dedicación que han puesto de manifiesto los arquitectos Héctor Berio y Alina del Castillo, en la dirección y coordinación del Programa.

Dr. Arq. Gustavo Scheps
Decano

Bulevar Artigas 1031 | CP 11.200 | Montevideo, Uruguay | Tel +598 2408 8169 | Fax +598 2400 6063 | Email decano@farq.edu.uy

06.5 MVD*lab*




MVDLAB
INVESTIGACIÓN EN
PRO
YE
farq | uy
CTO

LABORATORIO DE ARQUITECTURA MONTEVIDEO (MVDlab)

PROPUESTA ACADÉMICA 2011-2012

FINALIDAD Y OBJETIVOS

El Laboratorio de Arquitectura Montevideo (MVDlab), es un ámbito de formación, producción y reflexión colectiva acerca de la investigación en proyecto.
Tiene como objetivos el desarrollo de productos de investigación proyectual de calidad, la concreción de un ámbito de debate sobre los problemas del proyecto de arquitectura y la profundización en las cuestiones epistemológicas de la disciplina.
Es también una oportunidad para el desarrollo de temas y la generación de conocimientos en torno a problemáticas de interés institucional y de la comunidad.

MVDlab es una iniciativa del programa **I+P**, ***Profundización y fortalecimiento del proceso de desarrollo de capacidades y conocimientos para la investigación en Proyecto que se encuentra actualmente en curso en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR***, financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), en el marco del programa ***Fomento de la Investigación de Calidad en el Conjunto de la UR***, por el período 2010-2014 y cuenta con el apoyo del DEAPA[1] .

Es una propuesta académica de posgrado, formulada de acuerdo a los requisitos establecidos en la Ordenanza de Posgrados de la UR. Se propone como una experiencia piloto para la consolidación de una Carrera de Especialización (diploma) en Investigación Proyectual.
El plantel docente contará con la participación de los Profesores Titulares de Proyecto de Farq , los doctores y magister del DEAPA y Profesores invitados de prestigio Internacional.

[1] Departamento de Enseñanza de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.

MVDlab

Título	En casa	período de realización	2011-2012
autorles	Arq. María Lezica, Arq. Fernanda Ríos, Arq. Juan Urreta, Paco Hernández(colaborador)	email de contacto	juanurreta@gmail.com

GEO-metrías · SOMBRAS sobrepuestas · EL RINCÓN de los sueños · FRAG-mentos · LA cueva · VIDA interior

EN CASA *ES UN ENSAYO,* ***UNA SERIE DE CASAS COMPARTIDAS****, UN INTENTO DE AHONDAR EN LA COMPRENSIÓN DE LO QUE PONEMOS EN VALOR CUANDO TENEMOS LA POSIBILIDAD DE CREAR NUESTRO ESPACIO DOMÉSTICO. YA NO DESDE UNA IMAGEN CONGELADA DEL MOMENTO EN QUE LA OBRA FUE ACABADA, SINO DESDE UN PRESENTE EN EL QUE EMERGE LO QUE LA OBRA QUISO SER, EL PROCESO PROYECTUAL -TENSADO ENTRE LA NOSTALGIA Y LA ANTICIPACIÓN-, LA REPROYECTACIÓN CONSTANTE Y LA MAGIA DE LO REAL QUE OTRA VEZ NOS DEMUESTRA NUESTRA INCAPACIDAD PARA CONTROLARLO TODO.*

UN ARRIBO A ***6 RELACIONES ÍNTIMAS ENTRE ARQUITECTOS Y SUS CASAS****, UN NEXO, UNA AMPLIFICACIÓN DE LO QUE LOS AUTORES DE LAS CASAS VISITADAS COMPARTIERON CON NOSOTROS.*

EN CASA TOMA LA SUBJETIVIDAD DE LA EXPERIENCIA DIRECTA COMO FORMA DE CONOCIMIENTO Y SE EXPRESA A TRAVÉS DE ***UN TEXTO Y UN AUDIOVISUAL****.*

NO BUSCA EXPLICAR LAS CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS DE LOS PROYECTOS, SINO QUE APELA A LA RELACIÓN DEL AUTOR CON SU CASA, CON SU PROYECTO: UNA EXPLORACIÓN DE LO QUE LA ARQUITECTURA SIGNIFICA PARA QUIENES LA HABITAN, Y PARA AQUELLOS QUE LA CREAN.

EN CASA *EXPONE LA EXPERIENCIA HUMANA DE LA ARQUITECTURA. EL DOCUMENTAL RESULTANTE INTENTA SUPERAR LA IMAGEN ESTÁTICA EN TANTO MUESTRA UN ESPACIO LLENO, HABITADO, QUE DESBORDA LA REALIDAD INTELECTUAL DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS.*

en Casa

PING pong films

http://vimeo.com/52732135



PERFIL DEL ASPIRANTE

Docentes en formación egresados de la Farq con interés en profundizar su formación en el desarrollo de las capacidades teóricas e instrumentales para el ejercicio del proyecto, su crítica y enseñanza, así como para el desarrollo de investigación de calidad en el área proyectual.

PERFIL DEL EGRESADO

Profesional con capacidades y conocimientos para desarrollar procesos de investigación de calidad en el área de proyecto, para formular los marcos teóricos que sustentan dichos procesos, con amplio dominio de instrumentos y estrategias de proyecto que le permitan problematizar y afrontar con solvencia la complejidad de los desafíos contemporáneos a la Arquitectura.

PROGRAMA

	ASIGNATURA	CRÉDITOS	
SEM 1	Problemas de la Arquitectura Contemporánea	9	obligatoria
	Taller de Investigación Proyectual 1	5	electiva*
	Introducción a la Investigación Académica en Arquitectura	4	obligatoria
	Seminario Montevideo	3	Electiva
	Seminario de Epistemología	3	Electiva
	Taller de Investigación Proyectual 2	5	Electiva*
SEM 2	Problemas de la Arquitectura Contemporánea 2	9	obligatoria
	Taller de investigación Proyectual 3	5	Electiva*
	TRABAJOS TUTELADOS		
	Seminarios	5	obligatoria
	Trabajo Final	**20**	obligatoria
	Foro Montevideo – Presentación y defensa		obligatoria

*Será obligatorio el cursado y aprobación de por lo menos dos Talleres de Investigación Proyectual para la aprobación del Laboratorio.

El aspirante deberá completar 60 créditos. Deberá cursar las asignaturas obligatorias, al menos dos de los tres Talleres de Investigación Proyectual y completar los créditos con las

Título: EL BOSQUE Y LA ESPIRAL

La construcción de lugar en las casas de Lorente Escudero en Bella Vista

autor/es: Alfredo Peláez, Lucía Cabrera (colaboradora)

periodo de realización: abril - octubre de 2012

email de contacto: arqelaezmail@gmail.com

MVDlab

Entre 1950 y 1958 Rafael Lorente Escudero proyecta y construye en el balneario Bella Vista seis casas de temporada, a 85 kilómetros al este de Montevideo. Entre ellas, la suya propia. Lejos de la ciudad, entre la escasez, la distancia y la falta de control, la oportunidad para construir se ofrece para el experimento. Simples ranchos o cabañas a simple vista, proyectadas y construidas de forma sencilla y modesta.

Casa propia, o refugio de temporada, constituyen para el arquitecto un momento especial, donde siendo el mismo el destinatario de la construcción, se permite licencias y ensayos que luego podrá o no incorporar a los proyectos de sus clientes. Como principio de serie, la casa Lorente será la que guíe el desarrollo de este trabajo.

La trayectoria de Lorente Escudero, de prolífica producción pública y privada, exhibe grandes obras. Sin embargo, es el propio arquitecto que realiza un destaque especial a sus ranchos de Bella Vista.

Así mismo, ciertos autores reconocen en estas casas de temporada ejemplos de arquitectura atenta a las particularidades sociales, económicas, técnicas y climáticas del país, frente a la aceptación acrítica de modelos foráneos, y su influencia en la generación de arquitectos uruguayos de los años 60. Al mismo tiempo y a pesar de estos datos, se observa la escasa información disponible en las publicaciones que se ocupan de su obra.

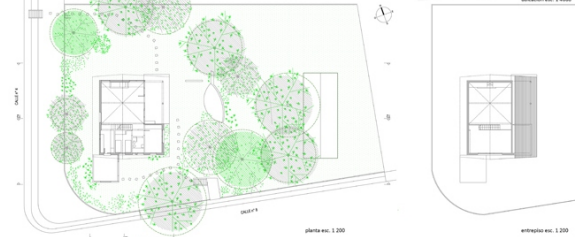
Este trabajo tiene como objetivos aportar al conocimiento del proyecto de arquitectura y su práctica por los arquitectos nacionales, y en particular, por un lado el reconocimiento y análisis de los ranchos de Lorente Escudero en Bella Vista, registrando gráficamente las obras, por medio de fotografías y geometrías, y por otro el estudio de estos proyectos a partir de la construcción de un lugar como hipótesis de trabajo.

analizando las casas según el paisaje (el bosque), y el espacio a partir de la casa del arquitecto.

Las casas son construidas a pocos años del origen del balneario, allí casi no había nada. Apenas el camino, el bosque, la bahía y el paisaje de la playa. Las casas tienen a Rafael Bella Vista. Inauguran su paisaje, lo nombran y construyen. Edificar en ese paraje, a 85 kilómetros de Montevideo no era fácil en los años 50. La distancia y la escasez constituyen el escenario. La arquitectura se adapta, se hace, en función de lo existente. Al mismo tiempo, lo transforma. Mano de obra poco experiente, dificultad de transporte de materiales y el bajo presupuesto, llevan a la sistematización de una forma de construir, a la maximización de la economía de recursos. Morar en el bosque distante, implica otro hábitat. El descanso del refugio constituye una separación y un reencuentro: la construcción propia del lugar, aislado pero en contacto con la naturaleza. La vida afuera, habitar el paisaje convertido en lugar cierra el círculo.



ubicación esc. 1 4000



planta esc. 1 200

entrepiso esc. 1 200



sección T2 esc. 1 200

sección T1 esc. 1 200

casa Lorente (calles 4 y 8)





casa Ruano (calles 4 y 9)



sección T esc. 1 200

casa Guerra (calles 4 y 9)



sección T esc. 1 200

casa Chilavert (calle 4 entre 8 y 9)



sección T esc. 1 200

casa Arocena (calles 2 y 3)



casa Berchesi (calles 4 y 8)



asignaturas opcionales y/u otras actividades ofrecidas por la estructura de posgrados de la Farq, la UR u otras Universidades con las que existan convenios, previa aprobación del Comité Académico del Diploma.

ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PROGRAMA Y CONTENIDOS BÁSICOS DE SUS COMPONENTES

1 – PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA 1 y 2 (9CR c/u)

Nivel: diploma, maestría, doctorado.

Objetivos:

profundizar la integración de teoría y práctica, proyecto y crítica, pensamiento y producción, a través del abordaje de algunos de los desafíos que la complejidad del escenario contemporáneo plantea a la disciplina, en los aspectos técnicos, teóricos e instrumentales.

estimular la cultura institucional del debate sobre temas de arquitectura, creando un ámbito de reflexión colectiva, transversal a las cátedras de proyecto que integran el DEAPA [2].

Modalidad de dictado:

Estará conformada por **5 módulos** desarrollados a lo largo del semestre, a cargo de profesores titulares de proyecto de Farq y profesores invitados. Cada módulo abordará un problema de la arquitectura contemporánea, desde la óptica del proyecto. Este tema será expuesto y debatido en modalidades a definir por el equipo docente. Estos módulos se complementarán con **1 coloquio** de participación obligatoria, en los que se realizará un debate-síntesis de los problemas abordados moderado por un profesor nombrado por el comité académico del programa.

Condiciones de aprobación y propuesta de créditos:

La aprobación de la asignatura tendrá como condición la asistencia al 75% de las instancias presenciales, la participación en el coloquio y la producción de un trabajo académico individual que podrá consistir (a modo de ejemplo) en:

la profundización de uno de los temas abordados, la discusión del enfoque presentado

la puesta en relación de dos o más de los módulos

[2] DEAPA: Departamento de Enseñanza de Anteproyectos y Proyectos de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la UR

MVDlab

Título casa suma

autorías Arq. Ana Fazakas
Arq. Cristina Bauserc

periodo de realización 2011 - 2012

email de contacto
anafazakas@gmail.com
cristina.bauser@dodeca.org



el estudio de casos a través de la aplicación de los con

asignatura

Cada módulo se dictará en 12 hs presenciales, proponiéndose tentativamente 8hs los viernes y 4hs los sábados. Cada coloquio implica de 3 a 4hs presenciales.

Se proponen 9 créditos (para cada semestre)

2 – TALLERES DE INVESTIGACIÓN PROYECTUAL 1, 2 y 3 (5 CR c/u)

Nivel: diploma, maestría.

Objetivos:

proponer desarrollos proyectuales que constituyan exploraciones en el espesor de la frontera entre proyecto e investigación

estimular la formulación de investigaciones que utilicen el proyecto como instrumento de investigación

Modalidad de dictado:

Serán 3 talleres intensivos de una semana de duración cada uno, dictados por Doctores Profesores del área proyectual y profesores invitados de reconocida trayectoria en el ámbito internacional. La ejercitación podrá suponer la exploración de herramientas o estrategias proyectuales innovadoras, o la profundización en alguna de las dimensiones del proyecto. Implica la exploración del proyecto como instrumento de investigación o la aplicación del pensamiento proyectual en la producción de conocimientos, trascendiendo las prácticas habituales que se desarrollan los cursos de anteproyectos.

Condiciones de aprobación y propuesta de créditos

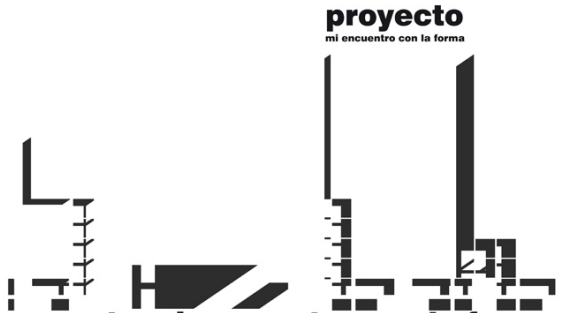
La aprobación de la asignatura tendrá como condición la asistencia al 75% de las horas presenciales de cada taller, la realización de la ejercitación propuesta y la producción de un trabajo síntesis que incluirá el producto desarrollado en el taller y una reflexión personal del aspirante (memoria del proceso proyectual, explicitación del marco teórico o metodológico, líneas de investigación que se abren a partir de la exploración, etc).

Cada taller equivale a 5 créditos.

Es obligatoria la aprobación de por lo menos dos de los tres talleres propuestos.

Soledad Patiño Roquero





3– INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA EN ARQUITECTURA (4cr)

Nivel: diploma, maestría.

Objetivos:

Introducir al estudiante en los principios de la producción académica de conocimiento, desarrollando herramientas conceptuales y metodológicas para la investigación en proyecto.

Profundizar en la comprensión de los problemas epistemológicos de la Arquitectura, en el marco de los abordajes contemporáneos del problema del conocimiento.

Modalidad de dictado:

A lo largo del curso cada estudiante desarrollará la formulación de un proyecto de investigación en Proyecto de Arquitectura, en régimen de taller, guiado por el equipo docente y con debate colectivo de avances. Este desarrollo estará jalonado por módulos teóricos cuyos temas se detallan a continuación y la presentación de casos de investigaciones en proyecto de diferente alcance y realizadas en contextos académicos diversos.

Los módulos temáticos son:

producción de saberes en contextos y encuadres metodológicos particulares

nociones generales de epistemología

los problemas epistemológicos en el campo de la arquitectura

introducción a la metodología de la investigación: formulación de proyectos y producción de textos académicos

presentación de casos

Al final del curso se darán las pautas y condiciones para el desarrollo de una investigación tutelada a realizar durante el segundo semestre.

Condiciones de aprobación y propuesta de créditos:

Se exigirá la asistencia al 75% de las clases, la formulación consistente de un proyecto de investigación, y la redacción de un artículo que fundamente la pertinencia de la investigación propuesta.

Se proponen 30 hs presenciales y 4créditos.

iHP CSIC
MVDlab
FORO MVD 4

Titulo
PATIOS EN ALTURA

autor/es
Alejandro Folga

período de realización 2012

email de contacto alfobe@adinet.com.uy

RESUMEN

En esta investigación se indaga sobre un tema proyectual: los espacios exteriores en altura en los edificios de vivienda colectiva. El estudio se restringe a los espacios de uso privado, que son propios de cada vivienda.

Particularmente, la investigación se decanta por aquellos espacios que tienen un rol activo y central, operando como estructuradores del espacio de la vivienda. Denominamos a estos espacios con el concepto de PATIOS EN ALTURA.

La casa-patio (o casa a *patio*) tiene una larga tradición como tipología de vivienda urbana. Mediante el patio la casa se apropia y se reserva pasa sí un fragmento de exterioridad como parte inseparable de lo doméstico. El concepto de patio puede ser reinterpretado como una estrategia proyectual que renueve la reflexión sobre la vivienda en altura.

Para desarrollar el estudio se toma como punto de partida un proyecto no construido de Le Corbusier: los Immuebles-Villa, que se constituye como una propuesta fundacional, que inicia la reflexión proyectual sobre los patios en altura. Luego se estudian una serie de casos que continúan la experimentación comenzada por Le Corbusier y que establecen diferentes maneras de materializar el concepto de patio en altura.

La investigación está estructurada en tres partes:

En la primera parte (presentación) se hace una aproximación a la temática, se describen cada uno los casos analizados, y se presentan las claves de estudio para los análisis posteriores.

La presentación de los proyectos se realiza en base a una selección de gráficos, a una serie de textos críticos extraídos de la bibliografía estudiada y a los discursos de sus propios autores.

En la segunda parte (representación) se profundiza en el estudio de los casos a través de análisis gráficos producidos especialmente para este trabajo. El dibujo analítico se utiliza aquí como una herramienta de investigación proyectual.

Los análisis se centran en la espacialidad de los patios, en la relación que éstos generan con el espacio interior de la vivienda, y en la repetición de la célula como estrategia conformadora de la imagen exterior del edificio.

La investigación explora también los vínculos proyectuales existentes entre los diferentes casos. Para ello se intentó hacer emerger algunas lógicas de proyecto que establecen sintonías y conexiones entre una serie de ideas dispares, pero vinculadas por un concepto en común: *el patio como espacio estructurador de la vivienda en altura.*

En la tercera parte (reflexiones finales) se revisan los casos y el proceso llevado a cabo. Finalmente la reflexión se focaliza en el propio estudio realizado. Al incorporar los gráficos analíticos como tema de la investigación la herramienta deviene en objeto de estudio, como una meta-investigación, y el patio en altura se convierte en la excusa que permite ensayar la herramienta.

El análisis realizado se presenta entonces como un método de investigación, que puede ser aplicable en otros casos.

PRESENTACIÓN

DOCUMENTACIÓN Y FUENTES

En la primera parte se realiza la *presentación* de los casos de estudio. La presentación se apoya en una selección de bibliográficas, generalmente extraídas de memorias de los proyectos, de entrevistas a sus autores o artículos obtenidos de diversas publicaciones.

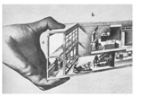
Conjuntamente con el texto, la descripción de los casos se completa con una selección de imágenes fotográficas, croquis, geometrales, etc.) que intentan "hacer hablar" al caso.



LA INVENCIÓN DE UN NUEVO TIPO
LE CORBUSIER
Immuebles Villa
1922-1928



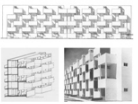
RECOGER EL GUANTE
FEDERICO SORIANO / DOLORES PALACIOS
Viviendas en Bilbao
1996



PENSAR EN SECCIÓN
LE CORBUSIER
Unidad de Habitación de Marsella
1946-1952



PATIO EN ESQUINA
CHARLES CORREA
Apartamentos Kanchenjunga / Bombay
1970-1983



PATIO MUSULMÁN EN ALTURA
CANDILIS – WOODS
Edificio Nido de abeja / Casablanca
1952



CAMBIO DE ORIENTACIÓN
CANDILIS – WOODS
Edificio Nido de abeja / Casablanca
1952



REFERENTE VERSIONADO
PATRICK GMÜR – JAKOB STEIB
Complejo residencial en Zurich
2008



REDOBLAR LA APUESTA
LE CORBUSIER
Proyecto barrio Fruges / Burdeos
1925



TESIS APLICADA
ABAKAN – CANOVAS - MARURI
Viviendas en Carabanchel 17 / Madrid
2008



UN VACIO APILABLE
HANS ZWIMPFER / ZAPICO
Sistema patentado de viviendas PILE-UP
2006

PRESENTACIÓN / REPRESENTACIÓN

En la segunda parte se realiza una nueva presentación de los casos, es decir una re-presentación. El prefijo "re" indica que no se trata de una simple repetición. La "presentación" al término re-presentación implica un "volver a presentar" algo.

Se optó por no intercalar los dibujos producidos especialmente para este trabajo con los gráficos obtenidos de las fuentes analizadas. Porque al ponerlos aparte actúan como una "nueva mirada" sobre los casos, una mirada mucho más intencionada y reveladora, que trascende la presentación inicial.

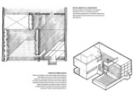
REPRESENTACIÓN

EL DIBUJO ANALÍTICO

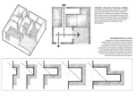
En la segunda parte se realiza un nuevo recorrido: se visitan los mismos proyectos y en el mismo orden que fueron presentados, pero vistos ahora bajo otra óptica.

En esta nueva presentación, el dibujo es el encargado de explicar las ideas proyectuales que son objeto central de este estudio.

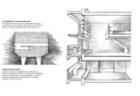
De este modo los gráficos completan, complementan o vuelven explícitos aspectos que no son tan visibles o que permanecen ocultos en los gráficos originales.



LE CORBUSIER
Immuebles Villa
1922-1928



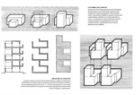
FEDERICO SORIANO / DOLORES PALACIOS
Viviendas en Bilbao
1996



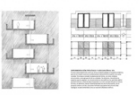
LE CORBUSIER
Unidad de Habitación de Marsella
1946-1952



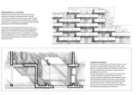
CHARLES CORREA
Apartamentos Kanchenjunga / Bombay
1970-1983



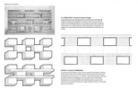
CANDILIS – WOODS
Edificio Nido de abeja / Casablanca
1952



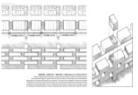
CANDILIS – WOODS
Edificio Nido de abeja / Casablanca
1952



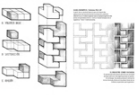
PATRICK GMÜR – JAKOB STEIB
Complejo residencial en Zurich
2008



LE CORBUSIER
Proyecto barrio Fruges / Burdeos
1925



ABAKAN - CANOVAS - MARURI
Viviendas en Carabanchel 17 / Madrid
2008



HANS ZWIMPFER / ZAPICO
Sistema patentado de viviendas PILE-UP
2006

DIBUJO.
herramienta de investigación en proyecto

En la tercera parte se realiza una reflexión sobre el trabajo, analizando la principal herramienta utilizada en esta investigación: el dibujo analítico. Esto se realiza a través de un auto-análisis sobre algunos de los procedimientos conceptuales aplicados en los gráficos realizados.

De este modo se pretende que el conocimiento generado durante esta investigación pueda resultar aplicable a otros casos. Desde este punto de vista, la herramienta utilizada se puede pensar como un *método* de investigación en proyecto.

DEAPA DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA ANTEPROYECTO Y PROYECTO DE ARQUITECTURA
farq|uy

4 –TRABAJOS TUTELADOS (25 CR: seminarios 5 CR y trabajo final 20 CR)

Nivel: diploma.

Objetivos:

adquisición de herramientas y capacidades para la investigación en proyecto

producción de conocimientos en el área proyectual, en torno a líneas temáticas de interés institucional y para la sociedad.

Modalidad de trabajo:

Los trabajos finales del laboratorio serán abordajes investigativos sobre temas específicos de proyecto. La dirección académica del MVDlab definirá para cada edición (antes del inicio de actividades) líneas estratégicas en torno a las cuales desarrollar trabajos de investigación.

Durante un semestre, el proceso individual de investigación se acompañará con la realización de **3 seminarios** de presentación y discusión de los avances, entre todos los integrantes del laboratorio. Estos seminarios tienen por finalidad ajustar límites y alcances de los proyectos, y generar un ámbito de reflexión crítica colectiva acerca de los objetos de estudio y sus abordajes metodológicos.

La orientación temática común, que tiene por objeto la producción de conocimiento en torno a líneas de interés institucional, apunta también a promover sinergia y facilitar los intercambios entre los investigadores durante los seminarios.

Los seminarios serán coordinados y orientados por un equipo de profesores designados por la dirección académica del Laboratorio.

En el seminario de inicio (a realizarse en febrero de 2011) se presentará una formulación preliminar del proyecto de investigación a desarrollar, que deberá ser aprobada por el comité académico del laboratorio.

Cada participante presentará un informe de avance de su trabajo en cada uno de los seminarios.

Se otorgarán 5 créditos por la participación, de carácter obligatorio, en el 75% de las horas presenciales de los seminarios y la presentación de los respectivos informes de avance.

Una vez finalizado el semestre de trabajos tutelados, el estudiante dispondrá de un plazo de 3 meses para la redacción final de su trabajo.

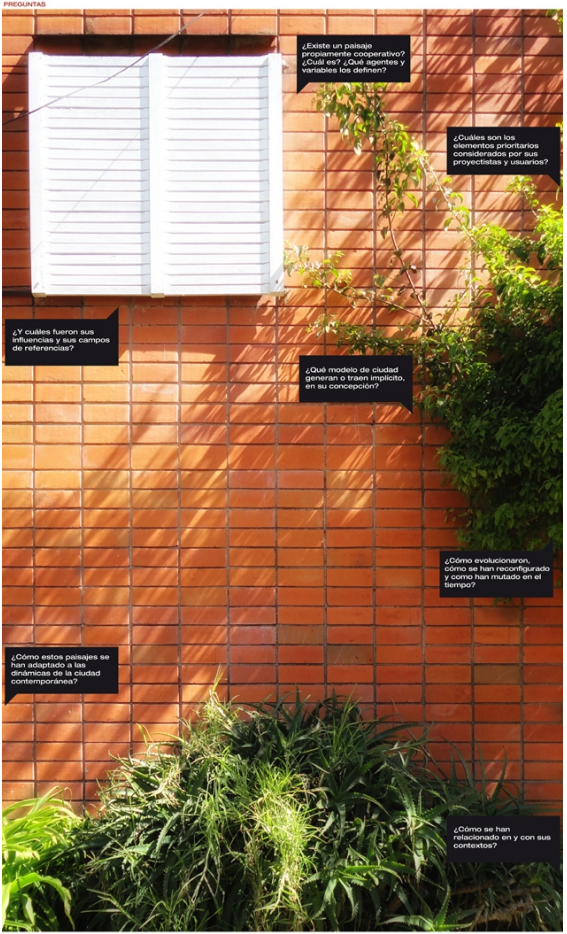
MVDlab.

Título
RELACIONAL
(Notas para una posible definición crítica del paisaje cooperativo) / El caso de las MESAS

autor/es
Arq. Diego Pérez Moreira

periodo de realización JUL / NOV 2012
email de contacto diego@fabricadepaisaje.com

PREGUNTAS



ARGUMENTO

Desde su surgimiento a mediados de los años 60, las Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua en el Uruguay, han demostrado ser una experiencia de gran impacto en la producción social -de lo que a efectos de esta investigación- es el "Paisaje Cooperativo". El grado de organización alcanzado durante la etapa de ayuda mutua se extiende a la etapa posterior de la construcción de las viviendas, consiguiendo -muchas de ellas- no solo conservar un espacio de calidad en el tiempo, sino que, perfeccionarlos y mantenerlos viables.

Las Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua no sólo construyeron soluciones habitacionales, sino que se agruparon en complejos barriales, en proyectos urbanísticos de significación, con adecuadas soluciones de hábitat urbano, construyendo ambientes inéditos, disponiendo de casas, equipamientos, servicios, espacios verdes, camineras, propios de sus miembros pero a la vez integrados a espacios barriales a los cuales se vincularían al ocupar un lugar de residencia. En ese sentido la experiencia del Centro Cooperativista Uruguayo (CCU), ha sido de referencia, en particular, los casos de los complejos Intercooperativa de Vivienda por Ayuda Mutua o MESAS.

En términos estrictamente disciplinares dichas experiencias, desarrolladas en nuestro territorio, han sido estudiadas, mayoritariamente en relación a la producción de "vivienda social" o como estrategias de gestión, como desarrollos tipológicos, en relación a sus sistemas y estructuras constructivas. Pero pocos fueron los casos en que fueron analizadas desde la perspectiva del paisaje. En particular desde la dimensión relacional del paisaje, registro en el que este trabajo pretende hacer particular hincapié, desplegando una mirada particular como estrategia metodológica, un paisaje de datos, que es a la vez proceso y proyecto.-

Los trabajos serán entregados en octubre de 2012 en los formatos y soportes que serán oportunamente definidos por la dirección del Laboratorio, y serán evaluados por el comité académico. Una vez aprobados se acreditarán los 20CR correspondientes al trabajo final.
Se realizará una presentación pública de los trabajos en el Foro Monteviodeo 4, en Noviembre de 2012, frente a un tribunal internacional.

6 – SEMINARIO DE EPISTEMOLOGÍA (3 cr)

Nivel: diploma, maestría, doctorado.

Objetivos:
Abordar en un ámbito de debate y reflexión colectiva, algunos de los problemas propios de la producción de conocimiento en la Arquitectura.

Modalidad de dictado:
Este seminario integra un programa de trabajo con la **Dra Denise Najmanovich**[3] promovido por el Programa de Formación Didáctica de Docentes de Farq que implica la realización de seminarios con una frecuencia anual desde 2008.
Se pondrá el énfasis en el intercambio y la producción colectiva, para lo cual se solicitará a cada participante, la presentación de un breve trabajo **previo** planteando un punto de vista o una interrogante sobre alguno de los tópicos del curso. Estos trabajos servirán como disparadores del debate. Este seminario también funcionará como piloto para el desarrollo de un curso específico para la Maestría en Proyecto.

[3] Epistemóloga. Doctora por la Pontificia Universidad Católica de San Pablo, Brasil, 2001.
Master en Metodología de la Investigación Científica, por la Universidad de Belgrano, Buenos Aires, Argentina, 1989 .
Bioquímica, 1982.
Profesora Titular de "Epistemología de las ciencias sociales" y de "Epistemología de la Psicología Social", Universidad CAECE, Buenos Aires, Argentina.
Fue Profesora a cargo del seminario de Epistemología del Doctorado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires.
Profesora a cargo del seminario de Epistemología del Doctorado Interdisciplinario de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina. Desde el año 2007.
Asesora Científica de FUNDARED (Fundación para el Desarrollo y la Promoción de las Redes Sociales).
Miembro del Comité de Árbitros Internacionales de la Revista Utopía y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social. Universidad de Zulia. Maracaibo. Venezuela.
Miembro del Comité de Árbitros Internacionales de la Revista Brasileira de Educacão, de la Associação Nacional de Pós-Graduaçao e Pesquisa em Educacação, Río de Janeiro, Brasil.
Desde 1987 hasta la actualidad trabaja en investigación en "Nuevos Paradigmas, Fronteras disciplinarias y Complejidad".

MVDlab

Titulo **VEINTISIETE**
CENTIMETROS

autorles DANIELLA URRUTIA
CONSTANCE ZURMENDI

período de realización NOV / 2012

email de contacto uzaaarquitectas@gmail.com



Confiamos que partir de la pieza pequeña hacia su interior sea el viaje que nos ayude a conocer, reproducir, y evocar la delicadeza de los espacios deseados.











¿Qué nos interesa de este fragmento habitado? La materialidad de la arquitectura, la espontaneidad de la apropiación?









27







René Burri, Marsella 1959

Podrá ser el estudio de la parte una manera de construir el pensamiento?









Si entramos al proyecto por esta fotografía, cómo se presentará el resto del recorrido?
Y si entramos a esta fotografía por el umbral, ¿por dónde seguimos de paseo?

Condiciones de aprobación y propuesta de créditos.

La asignatura es de carácter opcional.

Para su aprobación se exigirá la asistencia al 75% de las horas presenciales y la realización del trabajo previo mencionado.

Se propone un total de 20 Horas presenciales y 4 créditos.

7 – FORO MONTEVIDEO 4

Foro internacional de carácter bi-anual, dedicado desde 2008 al debate de los problemas de la Investigación en Proyecto. El Foro Montevideo 4 a desarrollarse en Noviembre de 2012, tendrá como tema fundamental de debate la producción de MVDlab para su aplicación al Diploma en Investigación Proyectual o la eventual re-formulación o re-orientación de alguno de sus componentes. Será también la instancia de defensa pública de las Tesinas, y la conformación de un tribunal internacional para su evaluación.

8 – Seminario Montevideo SMVD /Octubre 2011

La participación en talleres y conferencias de Seminario Montevideo se podrá acreditar como electiva en el MVDlab, con un valor de 3 créditos.

CUERPO DOCENTE

El cuerpo docente del Diploma está integrado por profesores con título de Magister o Doctor en el área de Proyecto, doctorandos del programa de Doctorado Conjunto Farq-UR / ETSAM UPM con la suficiencia investigadora aprobada y profesores con conocimientos y calidad académica suficientes evidenciadas por su trayectoria profesional y académica a juicio del comité académico, designados según lo establecido en la Ordenanza de Posgrados de la UR. Respaldan esta propuesta académica el Decano de Farq, Dr. Arq. Gustavo Scheps, los 10 Profesores Titulares de Proyecto de la Facultad y el equipo docente del programa I+P *"Profundización y fortalecimiento del proceso de desarrollo de capacidades y conocimientos para la investigación en Proyecto que se encuentra actualmente en curso en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR"*, financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), en el marco del programa ***Fomento de la Investigación de Calidad en el Conjunto de la UR***, por el período 2010-2014. Este equipo desarrolló la propuesta académica del diploma y se

FORO MVD 4

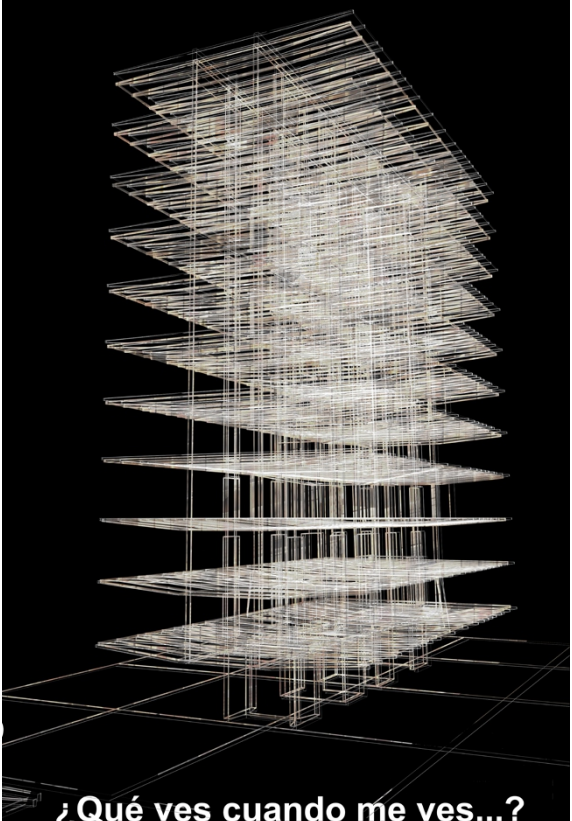
MVDlab

Título
¿Qué ves cuando me ves...?

autor/es
Juan Pablo Tuja, Mercedes Carriquiry (colaboradora)

período de realización DIC 2011- NOV 2012

email de contacto jptuja@gmail.com



¿Qué ves cuando me ves...?

disonancias, distorsiones, desviaciones y desenfoques entre proyecto, obra y meta-proyecto.

El caso del edificio **Positano**

El mirar en arquitectura, implica cargar lo que se está viendo de interpretaciones, recuerdos, imágenes, discursos, etc. Al mismo tiempo nos expone a ser seducidos y nos da la grata posibilidad de volver a proyectar sobre lo proyectado. Complementariamente el poder de la mirada varía si es un individuo el que mira o si es un grupo... o si es un grupo preocupado en construir una forma de mirar y en dejar claramente establecido el protocolo de cómo mirar, algo así como instrucciones para mirar en arquitectura. Algunos edificios son objetivos de distintas miradas a lo largo del tiempo. En ese sentido el caso del edificio "El Positano" es tremendamente atractivo.

DEAPA DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA ANTEPROYECTO Y PROYECTO DE ARQUITECTURA

farq|uy facultad de arquitectura

encargará de la secretaría académica del mismo. El MVDlab cuenta también con un cuerpo de asesores extranjeros de prestigio vinculados a la Facultad.

Director Académico del MVDlab

Prof. Arq. Héctor Berio

Comité Académico del MVDlab

Dr. Arq. Aníbal Parodi

Prof. Arq. Marcelo Danza

Prof. Arq. Francesco Comerci

Prof. Arq. Ángela Perdomo

Prof. Arq. Juan Carlos Apolo

Departamento de Enseñanza de Anteproyecto y Proyecto de la Facultad de Arquitectura

Profesores Titulares

Arqto. Juan Carlos Apolo

Arqto. Francesco Comerci

Arqto. Marcelo Danza

Arqto. Alberto de Betolaza

Arqta. Ángela Perdomo

Arqto. Conrado Pintos

Arqto. Andrés Ridao

Arqto. Salvador Schelotto

Dr. Arqto.Gustavo Scheps

Programa I+P

Responsable: Prof Agregado Arq Héctor Berio

Prof. Adjunto Arq. Alina del Castillo

Prof. Adjunto Arq. Graciela Lamoglie

Prof. Agregado Dra. Adriana Barreiro

Asistente Arq. Soledad Patiño

Asistente Arq. Javier Márquez

Comité Académico programa I+P

MVDlab

Título

MVDe *sobre intensificar la ciudad consolidada*

autor/es

Javier Márquez - Valeria Seco

colaborador Emiliano Hernández

período de realización marzo a noviembre 2012

email de contacto

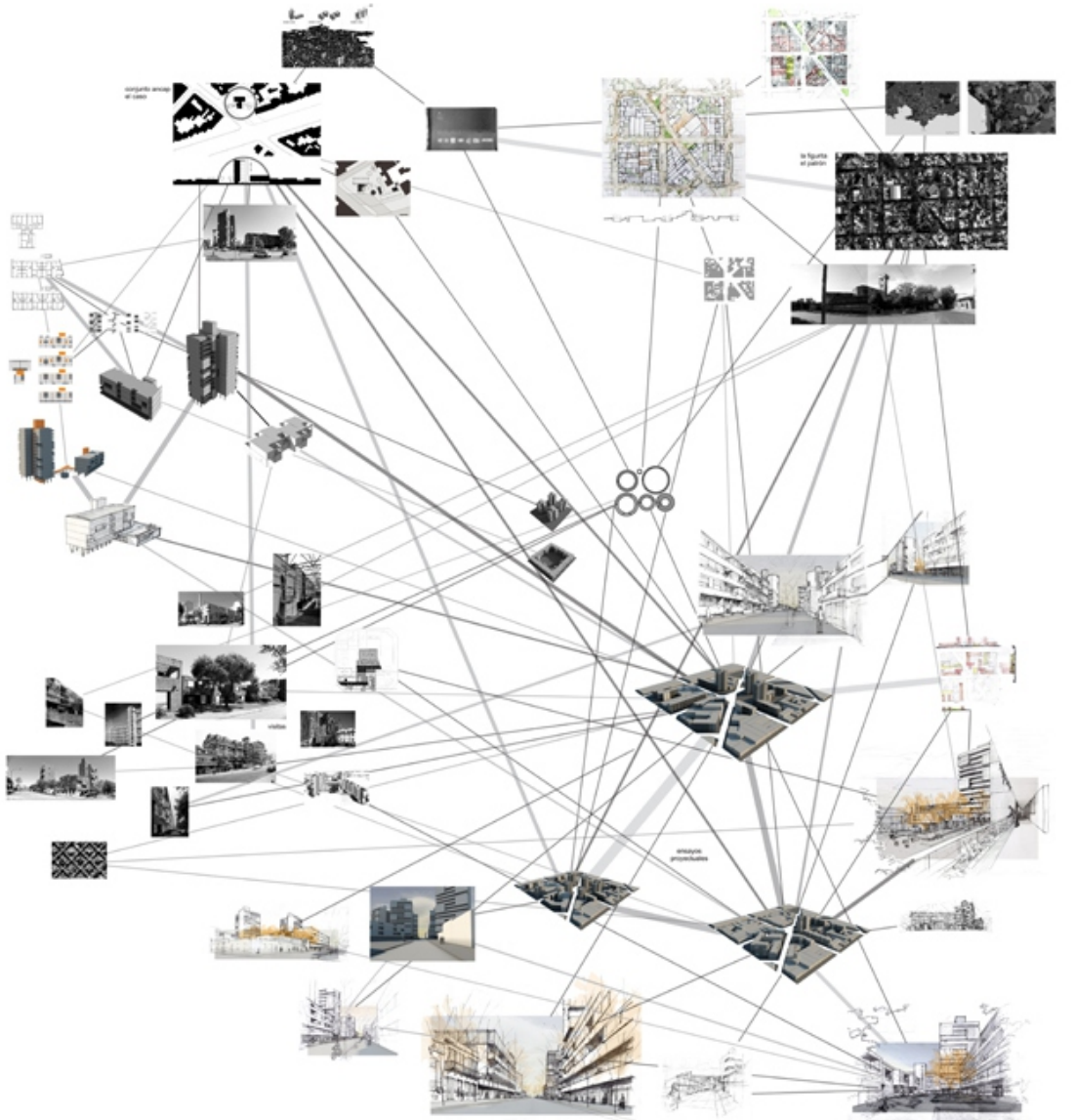
javiermarquez.arq@gmail.com
valeriaseco@gmail.com

El presente trabajo se desarrolla desde el proyecto de arquitectura como campo de pensamiento. A través del mismo se formula el problema, se indagan respuestas posibles y se reflexiona sobre ellas.

A partir de la producción y la lectura crítica de ensayos proyectuales de intensificación de un área deprimida de la ciudad, se propone reflexionar sobre el hábitat urbano. Y para ello se opera en sentido inverso a la tendencia actual, de crecimiento de la ciudad en periferias poco densas, explorando las posibilidades de intervención en el tejido consolidado, que habiliten el aumento de complejidad funcional y social de lo urbano.

Entre un sitio de la ciudad central consolidada, que se toma como patrón, y un caso (que maneja un modelo tipo-morfológico hoy desestimado), se entretejen las bases de un proyecto que, en forma de manipulación, altera las realidades de las dos situaciones precedentes.

Es la manipulación proyectual quien pone en relación y tensiona ambos componentes del problema. Tiene por objeto reconocer los alcances y limitaciones que el modelo revisitado presenta para la intensificación de un sector de la ciudad. Y así conjeturar escenarios alternativos y disparar reflexiones teóricas sostenidas en la lectura crítica de las prácticas desarrolladas. En este camino aparece como fondo la imagen de una ciudad homogénea desde la diversidad, donde el juego entre ruptura y continuidad con la preexistencia, se revela fundamental para la consideración tanto de la ciudad heredada como de la ciudad futura; un paisaje urbano abierto.
Dichas reflexiones, simultáneas algunas y posteriores otras a la propia exploración proyectual, se presentan como transcripción de un mapa conceptual que no implica linealidad en su formulación, sino que remite a la recursividad propia del proyecto. Su hilvanado es uno entre varios posibles. Sus recursos son también visitas a otras obras, otras ciudades, otros proyectos.



En esta investigación, se irán develando, desde la recursividad del proceso proyectual, las hipótesis que sustentan un discurso y las reflexiones que evolucionan en ese proceso. Se formula desde el hacer un conjunto complejo de conocimiento que involucra la lectura de un problema, la práctica (praxis y poiesis) como vehículo de exploración y propuesta, la *theoria* como contemplación de las dos anteriores, y la *ratiocinatio* como construcción argumental vertebradora de todas ellas.

No se llegará a una propuesta acabada, cerrada, definitiva. Interesa aquí observar el ejercicio proyectual en sus demandas, lecturas y decisiones como cuerpo del que extraer reflexiones acerca de la ciudad y su intensificación, entendiendo a ésta como el resultado positivo de la densificación, en tanto decantación de la realidad intensa de la vida urbana contemporánea. No es un valor cuantitativo sino una posibilidad cualitativa.

En particular este trabajo busca:
- A partir de revisitar algunos modos de trabajar la relación entre vivienda y ciudad de la modernidad uruguaya, hoy discontinuados, reconocer sus alcances y limitaciones para la intensificación de áreas actualmente deprimidas de la ciudad consolidada.
- Poner en crisis el modelo de ciudad implícito en la normativa urbana vigente a través de operaciones proyectuales que permitan conjeturar modelos alternativos.
- Ensayar la práctica proyectual con énfasis en su dimensión cognitiva, esto es, utilizar el proyecto para entender multidimensionalmente un problema, profundizar en su conocimiento, e identificar oportunidades y modos de intervenir en él.
- Desarrollar reflexiones teóricas acerca de las relaciones vivienda-ciudad, a partir de la lectura crítica de las prácticas proyectuales desarrolladas.

FUNDAMENTACIÓN Y ANTECEDENTES

El problema del déficit habitacional ha sido abordado hasta el presente, y en la mayoría de las experiencias, a partir del desarrollo de soluciones tipo-morfológicas de nueva planta, con el consiguiente problema de la extensión de la mancha urbana y de la consolidación de zonas periféricas de densidad media. Éste proceso, de gran desarrollo en las sociedades contemporáneas tardo capitalistas, ha permeado en nuestra ciudad y ha priorizado el modelo anglosajón de ciudad difusa, de gran especificidad y segregación social y funcional. El resultado, en detrimento de un modelo compacto y tradicional, de raíz mediterránea, es una ciudad altamente costosa e insostenible, socialmente inestable y empobrecida en términos de intercambio y comunicación entre personas e instituciones.

Se propone aquí operar en sentido inverso a esa tendencia, indagando en las posibilidades de intervención desde el tejido consolidado, que atendiendo a la continuidad formal y espacial posibilite el aumento de complejidad funcional y social de la ciudad.

El nombre del trabajo, MVDe utiliza entonces el número "e" como expresión de deseo, ya que el mismo es manejado para la explicación de valores de crecimiento continuo como el de población. Su aplicación a la "función" Montevideo, intenta poner de manifiesto la provocación que implica para esta ciudad operar sobre lo consolidado, percibido como cerrado, acabado y completo, donde además el crecimiento de población es prácticamente nulo. En cierto sentido, la apuesta por la intensificación implica una apertura de ese modelo rígido de ciudad.

Si el proyecto de arquitectura es un campo epistemológico con lógicas propias, distinto a cualquier otro, este trabajo plantea un desarrollo desde la prefiguración – imaginando otros posibles y verificando sus condiciones de posibilidad. Se toma como insumos, por un lado, la publicación del I.T.U. "Montevideo, correlación entre densidades y morfología" y por otro, parte del material elaborado para el seminario de Casas Concepto, realizado en el marco del Laboratorio Montevideo.
La propuesta a la que hacemos referencia juega con la inserción de tres conjuntos de viviendas de interés social realizados en la década del 70, en nuevos terrenos, vacantes o subutilizados en áreas intermedias o centrales de la ciudad, reinstalando la posibilidad de operar con alta densidad sobre ese tejido, como alternativa al crecimiento de la periferia.

Entre ambos se entretejen las bases de un proyecto que, en forma de manipulación, altera las realidades de las dos situaciones precedentes: un sitio de la ciudad central consolidada, extraído del estudio del ITU, y un caso -el conjunto de viviendas para funcionarios de ANCAP, del Arq. Rafael Lorente Escudero.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y TÉCNICAS EMPLEADAS

Dado que esta investigación pretende explorar desde el proceso de proyecto, la propia metodología se convierte en fruto de indagación, por lo que es formulada y cuestionada permanentemente, planteándose tan solo un punto de inicio sobre el que ir construyendo un camino, uno de tantos posibles, para el proyecto. Este punto será la manipulación de una obra, como caso, sobre un sitio, como patrón. Y lo que se persigue es profundizar en las reacciones que uno y otro tienen en el proyecto, a partir de esta confrontación. Las cuestiones que hacen al caso y al patrón, sus potencialidades o rigideces para mutar, en función de lo que la mera presencia del otro exige.

Serán luego las manipulaciones que desde el proyecto se realicen las que terminen por evidenciar tales características, a la vez que arrojar luz sobre futuros posibles.

La analogía deriva en metáfora de una ciudad deseada, visible en un horizonte lejano. La modificación de relaciones topológicas y la alteración de la estructura material funcionan luego como caminos desde lo imaginado hacia lo plausible, de la ilusión a la realidad proyectual.

El ejercicio de manipulación precipita, proyectando y transformando (como trascendencia de la forma) una relectura del sitio y la obra, y una nueva mirada sobre la ciudad. De esos ensayos proyectuales se extraen las reflexiones sobre las que se centra este trabajo.

Son las herramientas gráficas parte fundamental de este trabajo, pues constituyen el lenguaje propio del proyecto.
Para construir la realidad, el proyectista necesita del dibujo: "*La apropiación perceptual del mundo requiere del trazo que la fije y la transmita, (...) no es mera recepción sensorial sino selección y estructuración de esa recepción. (...) el dibujo espacializará los conceptos, (...) el dibujo conceptualizará el espacio.*" Doberti

En esta investigación se utilizaron, para la manipulación, los gráficos a escala a mano alzada (básicamente plantas y cortes) y los modelos digitales. Si bien ambos permiten manejar con facilidad la manipulación de la forma, el primero, siendo un mapa organizativo parcial alberga la libertad de lo indefinido, mientras que el segundo permite observar con más claridad los resultados espaciales. El manejo de gráficos 3d realizados a partir de modelos simplificados, a-materiales, con una única textura, de alguna manera imprecisos, diluyen algunas componentes del objeto que se toma como caso. A su vez, el contexto en el que se inserta pierde definición. Se destacan las relaciones formales y espaciales que se establecen entre caso y patrón. El proyectista aludirá, para la consideración de otros componentes en juego (aquellos que no se pueden plasmar en una imagen), a la percepción háptica instalada en su memoria y a su comprensión analítica de lo real.

El programa de modelado 3d nos permite saltar rápidamente de una vista en proyección paralela a una perspectiva clásica o cónica. La primera es adecuada para el reconocimiento de los objetos, da valor a los mismos y a la forma del vacío entre ellos. En el segundo tipo se incorpora al hombre en el espacio.

Entre la maqueta y la memoria, la elaboración desinhibida de croquis a mano alzada intentará profundizar y repensar un proyecto plausible.

Ni las metodologías ni su instrumental son neutros. Lo que se piensa guarda estrecha relación con la manera en que se lo piensa. Por lo tanto, el abordaje elegido genera sus propias restricciones y ambiciones, pero las reflexiones que desde el proyecto se generan, no se agotan en él.
Asumimos que las elecciones en este proceso no son inocuas.
En particular este trabajo define operar a través de la sustitución edilicia, dejando apenas enunciado parte del instrumental desde el cual pensar de otra manera la densificación de la ciudad consolidada.

ALGUNAS REFLEXIONES

Se analizan las virtudes de la articulación tipo-morfológica, como alternativa a la visión de áreas caracterizadas, fuertemente restrictivas de nuestra normativa, y sus consecuencias e implicancias en el vaciamiento de las áreas consolidadas y extensión de la mancha urbana.

Se muestran también posibilidades de complejización del tejido, concatenando usos y abordando el reciclaje de grandes predios industriales. Se ha detectado la oportunidad que éstos implican, por su tamaño, pero también en términos de reversibilidad y flexibilidad.

La visión del espacio público es abordada, tanto en su condición de vacío de uso libre e imprevisible, como en sus posibilidades de enriquecimiento a través de las operaciones de densificación y dotación de infraestructura, abriendo la posibilidad de nuevas formas de lo colectivo. Otra lección que se rescata de reconstruir caminos ya ensayados.

La cuantificación, que es planteada en términos de posibilidad alcanzable, se presenta como corolario de las indagaciones, donde sin embargo, se evita *ex profeso* fijar un *modus operandi*.

Se recorre, en las páginas de este trabajo, el deambular de las reflexiones acerca de la ciudad y su intensificación derivadas de un hacer proyectual. Las mismas no son patrimonio exclusivo del proyecto, ni éste constituye la única forma de llegar a ellas, pero exponen la validez del mismo como campo de conocimiento.

Estas exploraciones proyectuales, insistimos, no pretenden sentar las bases del cómo hacer; ni siquiera podríamos señalar con el presente trabajo cuál es el camino a seguir.
Simplemente, y en todo caso, se trata de mostrar cuán valioso puede ser repensar, en términos proyectuales, la ciudad consolidada como una realidad destinada al cambio, a la mutación; a su intensificación.

En este camino, aparece en el horizonte una cuestión inquietante: ¿existe un proyecto al que se encaminen las políticas y normativa de la ciudad? ¿Efectivamente lo hacen?
Es quizá tarea de la academia reinstalar este debate, revisar el statu quo: Montevideo solo crece hacia afuera, sin servicios, sin equidad, sin racionalidad.

En el camino seguirán quedando las oportunidades de una ciudad diferente. La de los modelos descartados, apresuradamente abandonados. Y las que nuevas generaciones proyecten, reinventando el habitar urbano.

Dr. Arq. Aníbal Parodi, Asistente Académico del Decano en temas de Investigación, Prof. agregado Instituto de Diseño, Prof. Adjunto Taller Scheps.

Arq. Marcelo Danza, Prof. Titular de Proyecto de Farq., doctorando del Doctorado Conjunto Farq-ETSAM UPM en Teoría y Práctica del Proyecto.

Arq. Francesco Comerci, Prof. Titular de Proyecto de Farq, doctorando del Doctorado Conjunto Farq-ETSAM UPM en Teoría y Práctica del Proyecto.

Asesores Extranjeros

Dr. Arq. Roberto Doberti (Argentina)

Dr. Arq. Fernando Pérez Oyarzún (PUC Chile)

Dr. Arq. Bernardo Ynzenga (ETSAM-UPM, Madrid)

Arq. Javier Fernández Castro (FADU-UBA)

Dra. Denise Najmanovich (Argentina)

Dr. Arq. Darío Gazapo (ETSAM-UPM, Madrid)

Dr. Arq. Federico Soriano (ETSAM-UPM, Madrid)

Dr. Arq. Rafael Perrone (USP-Mackenzie, San Pablo)

Mgr. Arq. Claudia Bertero (UNL, Santa Fe, Argentina)

Dr. Arq. Rodrigo Pérez de Arce (PUC, Chile)

ANTECEDENTES

-Se ha instrumentado el Doctorado de Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura en conjunto con la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), lo que posibilitó la experiencia investigadora a cuadros formados de la plantilla docente de los Talleres (más de 20 grados 3, 4 y 5). [4] Hasta el momento 3 docentes de la Farq han obtenido el título de Doctor y 15 han obtenido el diploma de suficiencia investigadora. Un número significativo de docentes del área proyectual han obtenido título de magister en diferentes programas de la UR y del exterior. Con estos recursos humanos y un cuerpo de docentes extranjeros de notoria trayectoria que mantienen estrechos vínculos con nuestra casa de estudios, cuenta la Farq para el desarrollo de actividades de posgrado en el área de Proyecto.

-Se desarrollaron las séptimas jornadas de investigación en arquitectura en el segundo semestre de 2008 sobre investigación en Proyecto de Arquitectura.

[4] Programa de Doctorado conjunto Uruguay-España, "Teoría y Práctica del Proyecto Arquitectónico", farq_UR / ETSAM_UPM

Título Habitando [lo] Colectivo.
Espacios de mediación en el habitar colectivo.

autor/es Jorge Casaravilla
Mario Blechman

período de realización JUNIO-NOVIEMBRE 2012

email de contacto traza@adinet.com.uy
casarajorge@gmail.com







Habitando [lo] Colectivo.

Espacios de mediación en el habitar colectivo.

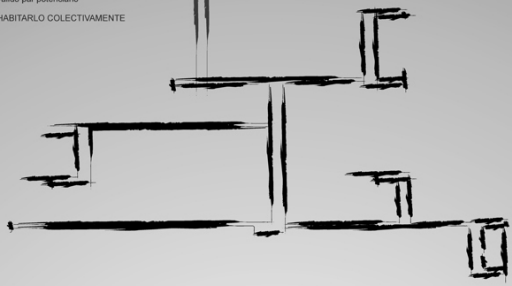


un guión *un pretexto?*
tres paradigmas
nueve conjuntos

acerca de los espacios de mediación
podemos investigar instancias proyectuales paradigmáticas
analizando conjuntos icónicos
hurgando en etapas fermentales
eligiendo ejemplos que han intentado plasmar esos postulados
verificando cuáles de ellos materializaron estas ideas y cuáles fueron los resultados a la luz de la experiencia de los proyectistas (40 años después) ... de los usuarios hoy en día.

re discutiendo (re proyectando?) a la luz de ejemplos más contemporáneos el espacio de mediación como elemento válido par potenciarlo

HABITARLO COLECTIVAMENTE





-Se han realizado los **Foros Montevideo 2 y 3** (2008 y 2010) sobre Investigación en Proyecto de Arquitectura con la participación de prestigiosos docentes extranjeros invitados que brindaron conferencias, de mesas redondas y realizaron talleres con docentes de Farq.

- Se está ejecutando el segundo año del Programa I+P, *"Profundización y fortalecimiento del proceso de desarrollo de capacidades y conocimientos para la investigación en Proyecto que se encuentra actualmente en curso en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR"*, financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), en el marco del programa ***Fomento de la Investigación de Calidad en el Conjunto de la UR***, por el período 2010-2014. Este programa, planteado como una plataforma de insumos y recursos para favorecer el desarrollo de la Investigación en Proyecto en Farq está desplegando múltiples actividades, entre ellas la sistematización y difusión de investigaciones en proyecto, la implementación de instancias de debate de carácter internacional sobre los problemas epistemológicos de la arquitectura y la producción de conocimiento en Proyecto, la promoción y seguimiento de grupos de investigación y la generación de instancias de formación en investigación en Proyecto en grado y posgrado. En esta última se enmarca la propuesta de este Laboratorio, la carrera de especialización, el desarrollo inminente de una Maestría en Proyecto de Arquitectura y el aporte de cursos o seminarios de doctorado con carácter flexible para poder integrarse al sistema de posgrados en vías de implementación en Farq.

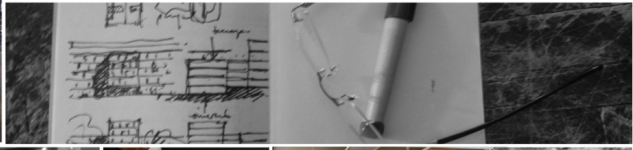
- Se implementó y dictó, en el marco del programa I+P, el curso *Seminario-Taller de Investigación en Proyecto* en el segundo semestre de 2010, para estudiantes del plan 2002 en carácter de opcional y para egresados, docentes en formación de la Farq y docentes de la Escuela Universitaria Centro de Diseño. En el curso se abordaron aspectos epistemológicos y metodológicos de la Investigación en Proyecto, se acompañó el proceso de formulación de un proyecto de iniciación a la investigación y la redacción de un artículo académico por parte de cada uno de los participantes.

06.6 MVD*lab* ANTE EL PREMIO VILAMAJÓ















RESUMEN: MVD*lab* ante el **PREMIO VILAMAJO**

La investigación académica en áreas de práctica proyectual es actualmente asunto de debate y preocupación las universidades del mundo entero, reconociéndose gran diversidad de prácticas y discursos.
El equipo que postula este trabajo, en el marco del programa I+P para el Fortalecimiento de la Investigación en Proyecto en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR, está desarrollando –desde 2008– un proceso de meta-reflexión sobre la producción de conocimientos en Proyecto de Arquitectura que implica la profundización de la comprensión del campo epistémico disciplinar.
Intentamos comprender el modo de producción de conocimiento disciplinar a partir de:

Identificar y apropiarnos de las discusiones teóricas sobre el tema, a modo de mesetas en un territorio conceptual aún difuso como es el de la producción de conocimiento en diseño.

Producir, observar, interpretar y enunciar procesos de investigación en el ámbito disciplinar del diseño.

Instalar un ámbito de producción-reflexión (**MVD***lab*) que nos permita ir construyendo, desde las prácticas, andamiajes conceptuales provisorios para entender y explicitar estos modos de producción de conocimientos.

A partir de esas líneas de trabajo, hemos avanzado en la construcción de marcos conceptuales provisionales en torno a la especificidad del proyecto como modo de pensamiento, su ubicación en el concierto de los saberes, su dimensión cognitiva, las relaciones entre práctica profesional y disciplina, el papel de la teoría en la investigación en diseño. También en el reconocimiento y ensayo de lenguajes, soportes y estructuras narrativas que den cuenta de los procesos cognitivos propios del campo.

ESPECIFICIDAD DEL PROYECTO COMO MODO DE PENSAMIENTO

A lo largo de la historia, la arquitectura –mediada por el proyecto– ha evolucionado, mejorando la calidad del entorno construido en múltiples aspectos.

El proyecto impulsa la innovación y el desarrollo de la arquitectura, explorando respuestas a necesidades emergentes, creando dispositivos para intervenir en situaciones inéditas o dar nuevas respuestas a viejos problemas, sacando partido de los avances tecnológicos o tensionando la tecnología para lograr nuevas espacialidades, edificios más sustentables, económicos o confortables, interpretando los paradigmas culturales de su tiempo o produciendo nuevos imaginarios para pensar el mundo del futuro Desde esta perspectiva podemos argumentar que en la práctica profesional del arquitecto existe creación de conocimiento a través del proyecto, que impulsa el desarrollo del campo de la arquitectura y habilita mejoras en la calidad de vida de la humanidad.

En la práctica profesional el proyecto es prefiguración, mediación técnica entre la ideación y la realización de un hecho material.

En tanto proceso, el proyecto, al tiempo que prefigura una solución, construye el problema, generando conocimiento sobre la cuestión que explora. Esa es la dimensión cognitiva del Proyecto (FERNÁNDEZ, 2012).

A través de la producción de configuraciones es posible pensar proyectualmente un problema: observar e interpretar la realidad, identificar oportunidades de intervención, prefigurar escenarios futuros y verificar sus condiciones de posibilidad.

El proyecto como dispositivo de producción de imaginarios, permite dar visibilidad a múltiples escenarios potenciales, abrir ventanas de observación sobre otros habitares posibles anidados en la vida contemporánea,

Es significativo en tanto opera en nuestro modo de ver y estar en el mundo y en la producción de mediaciones materiales y simbólicas que inciden en la construcción de la noción de habitar

Como proceso de acción-reflexión, es un dispositivo que habilita una producción teórica, que deviene de la reflexión crítica sobre el hacer,

Como modo de pensamiento, el proyecto –nuestro modo disciplinar de operar- es un modo multidimensional, multisecuencial y multiescalar, que habilita el manejo simultáneo de variables vinculadas a las diferentes dimensiones de un problema complejo como el hábitat.

CIENCIA | DISEÑO | INVESTIGACIÓN

Las ciencias se ocupan de cómo las cosas son, el diseño se ocupa de cómo las cosas pueden ser.

(SIMON, 1969)

El proyecto no puede subsumirse en las lógicas de la ciencia, del arte ni de la tecnología, sino que debe entenderse como una **cuarta posición** con especificidad e independencia de las otras

La **ciencia** como voluntad de conocimiento racional

El **arte** como relación sensible y expresiva con la realidad

La **tecnología** procedimiento para modificar el medio natural

El **proyecto** como prefiguración del entorno humano

(DOBERTI, 2006)

Un **consenso** parece crecer entre muchos autores en diferentes campos del conocimiento sobre el hecho de que existe algo que podría ser descrito como **“inteligencia de diseño”.**

Una **forma de pensamiento** que se diferencia tanto del pensamiento científico como del enfoque artístico del mundo.

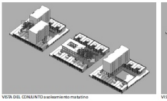
Este sería el diseño como un **“tercer camino”.**

Con sus propios paradigmas y métodos de investigación

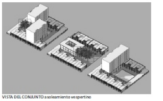
(*Building knowledge in architecture*_ RICHARD FOQUÉ)







VISTA DEL CONJUNTO a asiamiento matutino



VISTA DEL CONJUNTO a asiamiento vespertino



VISTA DEL CONJUNTO DESDE CONVENCIÓN



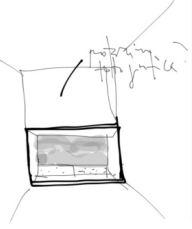
MVONIS
Facultad de Arquitectura
Udelar
TALLER HILIO PIÑÓN
Abril 2012

OBJETIVO DE SALIDA

_amanzanado: borde semi cerrado, centro libre
_dimensiones manzanas: 85 x 85 m.
_construcciones de borde: comercios en planta baja + 2 niveles a 4 viviendas + azoteas transitables / verdes
_construcciones bloques altos 10 pisos, bicentrales
_usos: pilifuncional: comercios + viviendas unifamiliares + viviendas colectivas + servicios culturales
_habitantes / há mínimo: 550



Etapa 5
construcción de bloques de viviendas colectivas en altura
+ espacios exteriores



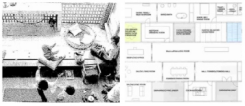






PROCESO TIEMPO	FENOMENOLOGICO	Relación sobre la percepción y las experiencias de la gente con el espacio arquitectónico. Los espacios generan lazos estrechos con sus habitantes. Relación recíproca.	Cuantificable, definido, mesurable.	METRICO









PROYECTO COMO PRÁCTICA PROFESIONAL / PROYECTO COMO INVESTIGACIÓN

El **diseño** como práctica no constituye investigación sin la reflexión sobre los resultados de esa práctica
(Designerly Ways of Knowing: Design Discipline versus Design Science. NIGEL CROSS).

El **pensamiento de diseño** es de por sí innovador, heurístico y experimental, impulsado por la empatía y enfocado en la resolución de problemas.
En esencia, se ocupa de los problemas con **múltiples partes interesadas y límites difusos**,
(Building knowledge in architecture. RICHARD FOQUÉ)

A través de la historia **muchos intentos de dotar al proyecto de un status científico discurrieron por el camino del método**, desatendiendo y constriñendo la potencia de la especificidad del pensamiento proyectual para la producción de conocimientos.
Entendemos (como plantean Schön y N. Cross) que **debemos concentrarnos en nuestras particulares formas de conocer, hacer y pensar, reconocer nuestra cultura intelectual** y evitar importar otras culturas como la ciencia o el arte.

Los resultados de las prácticas proyectuales no tienen carácter universal
como todas las prácticas sociales son prácticas contextualizadas
y el resultado tiene validez en un dominio de experiencia.

En el contexto de la investigación académica **ese dominio de validez debe ser explicitado**

Los resultados tienen que trascender la **solución a un problema singular** y permitir transferencia a la enseñanza y a nuevas prácticas proyectuales.

Las condiciones de originalidad y de acumulabilidad, son condiciones necesarias para la ampliación de los límites del campo de conocimiento y por tanto son requisitos para la validación académica del conocimiento en cualquier área.

TEORÍA/PRÁCTICA/TEORÍA

Como en muchas otras profesiones, pero especialmente en la arquitectura, la mayor parte del conocimiento es generado y legitimado pragmáticamente en lugar de ser derivado lógicamente de la teoría.

La investigación basada en casos, es fundamental en la práctica reflexiva y es la clave para el desarrollo de una teoría de la práctica, ya que tiene el potencial de trascender las teorías individuales en marcos teóricos aceptados generalmente.
(*Building knowledge in architecture*. RICHARD FOQUÉ)

En el desafío de configurar un saber hacer se anida el corazón del problema y la posibilidad de una teoría de la arquitectura y de una investigación que debe tender, con método experimental, a formularla, y que por tanto debe ser una investigación proyectual.
(Proyecto Americano en el flujo Local-Global. ROBERTO FERNÁNDEZ, 2012)

Teoría como actividad y no como sistema bien ordenado de afirmaciones que pueden acumularse, almacenarse, transmitirse y ser objeto de enseñanza.
(*La teoría del diseño y el diseño de la teoría*. JOSÉ LUIS RAMÍREZ)

La teoría como acción es un acto de configuración intencionada de la realidad

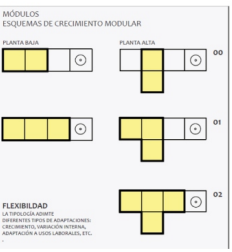
LENGUAJE I PENSAMIENTO I ACCIÓN

¿Cómo enunciamos el pensamiento?
¿Qué palabras o imágenes lo nombran?
¿Qué estructuras narrativas lo vehiculizan?
La representación da visibilidad al pensamiento pero es al mismo tiempo pensamiento.

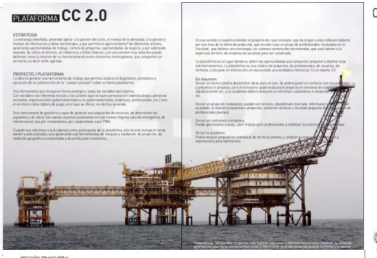
El pensamiento no es previo a la acción del proyecto es la acción misma, un accionar complejo:

no puedo pensar si no tengo palabras para nombrar.

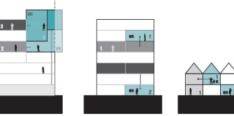
Creemos que la cognición es una condición previa de la comunicación,
pero en realidad es la comunicación la condición sine qua non de la cognición.
no hablamos porque hemos entendido, hablamos para entendernos.
(unos a otros y a nosotros mismos)
(La teoría del diseño y el diseño de la teoría. JOSÉ LUIS RAMÍREZ)

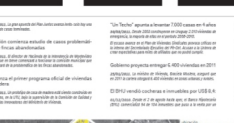


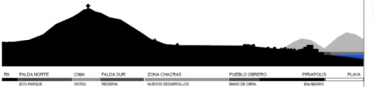




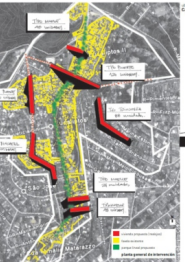
SECCIÓN TRANSVERSAL

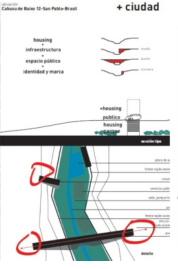


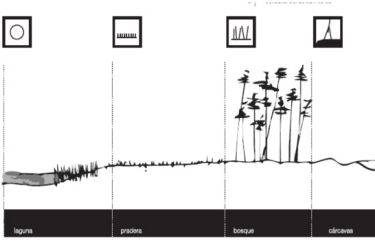




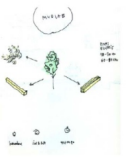
No	FALDA NORTE	CIMA	FALDA SUR	ZONA CHACRAS	PUEBLO VIEJO	PIRÁMIDES	PLAYA
	ECO-PAISAJE	VISTAS	RESERVA	SUELOS DESARROLLOS	MANCHA URBA	BALNEARIO	

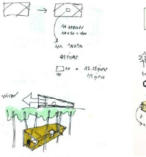






CUADERNO DE NOTAS

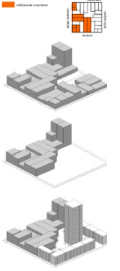












bioma

océano+ laguna+cárcavas+pradera+bosque

Los biomas son categorías en que se agrupan las comunidades bióticas, basándose en la forma vegetal dominante, reconociéndose cada uno por su especie vegetal dominante.
Se hallan profundamente influidos por el clima, el suelo y la topografía, que produce variaciones entre uno y otro, pues hay especies que se adaptan a ciertas condiciones naturales, y otras no.

Cada bioma posee en su interior asociaciones vegetales y animales similares.

bioma +habitat

En los distintos biomas se prefiguran distintas formas de antropización

El reconocimiento de diferentes biomas, propone una postura de recuperación de **paisajes "otros".**
Valorar sus vocaciones, leer sus densidades, interpretar sus lógicas, para proponer posturas, posicionamientos y estrategias de ocupación.

NO PUEDO PENSAR SI NO TENGO IMÁGENES PARA IMAGINAR

El pensamiento proyectual está ligado a la producción de imágenes (imaginar),

es pensamiento en acción.

Dar visibilidad y soporte al pensamiento del proyecto, implica también ensayar estructuras narrativas que den cuenta de los procesos cognitivos propios del diseño.

MARCOS EPISTÉMICOS

Investigar implica asumir marcos epistémicos, paradigmas, visión del mundo, supuestos sobre la naturaleza de la realidad y la manera de aprehenderla que es necesario explicitar. Los parámetros de evaluación, los criterios de legitimación, los estándares de calidad, tienen que ver con esos marcos.

El pensamiento hegemónico de la modernidad, que subyace en las estructuras académicas contemporáneas, es el pensamiento positivista. Éste privilegia los procesos lineales y regulares, la estandarización de dispositivos y protocolos.

En este paisaje epistémico **el proyecto tiene dificultades para encontrar su lugar** en el campo del conocimiento.

Los paradigmas epistémicos contemporáneos, especialmente los enfoques de la complejidad, **proporcionan un marco conceptual desde el que se puede re-pensar las prácticas proyectuales**, como procesos de pensamiento en acción con un potencial para la producción de conocimientos.

LABORATORIO

(Del *laborar* y *-torio*).

1. m. Lugar dotado de los medios necesarios para realizar investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico o técnico**.**
2. m. Realidad en la cual se experimenta o se elabora algo.

ÁMBITO

Formación de posgrado en proyecto de arquitectura.

Incubadora de proyectos de i+p

Reflexión colectiva acerca de la investigación en proyecto.

Es un ámbito de producción colectiva de conocimiento donde se práctica la **exploración proyectual como ensayo** (praxis) y la construcción **crítica como producción teórica** apoyada en aquella praxis.

OBJETIVOS

Desarrollar la investigación de calidad en proyecto de arquitectura

Generar un foro de debate transversal de los problemas de la Arquitectura

Profundizar las cuestiones epistemológicas de la disciplina

Se propone la concreción de un ámbito de debate –transversal a los talleres de proyecto– **sobre los problemas del proyecto de la arquitectura contemporánea.**

Se concibe como un ámbito favorable a la experimentación metodológica
al ensayo de técnicas, lenguajes y soportes, una fábrica, una **incubadora de proyectos de investigación e innovación**.

Soportes y formatos/ lenguajes, lenguajes y soportes/formatos.
No es posible disociar: **la máquina de mirar es una máquina de pensar**

MVD*lab* está planteado como una **estructura curricular de posgrado abierta y flexible**, en proceso de revisión continua.

TALLERES DE INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

Exploraciones y desarrollos que transitan en la frontera entre proyecto e investigación

5 días de duración_intensivos. (3 talleres)

MODULOS DE REFLEXIÓN TEÓRICO/PRÁCTICA

Exposiciones teóricas con elaboración de informes o trabajos curriculares, integrados bajo una asignatura denominada:

"Problemas de la Arquitectura Contemporánea". (10 módulos teórico/prácticos).

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA EN ARQUITECTURA

Discusión sobre los problemas epistemológicos y metodológicos de la producción de conocimiento en la disciplina.

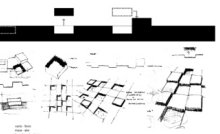
4 Módulos intensivos.

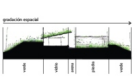
SEMINARIOS DE TRABAJOS TUTELADOS

Dinámica colectiva con seminarios periódicos de tutela apoyados por equipo de doctores y el equipo responsable del MVDlab

PRESENTACION PÚBLICA DE TRABAJOS FRENTE A UN JURY INTERNACIONAL EN EL MARCO DEL FORO MONTEVIDEO

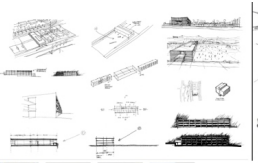
Validación, difusión, puesta en común del trabajo, instancia de evaluación colectiva y de revisión permanente.

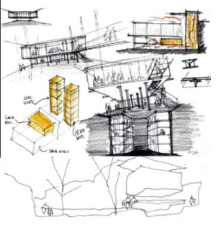


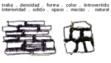


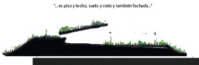


materia
de la piedra al vidrio





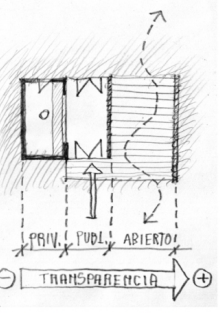


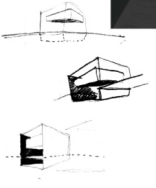


paisaje I tradición
casa vallés y construcción en piedra

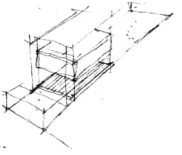








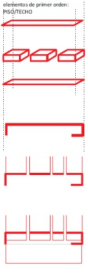
configuración
dibujo objetual

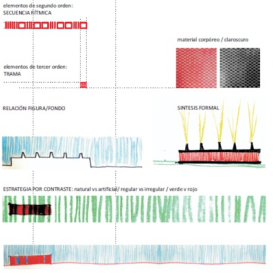






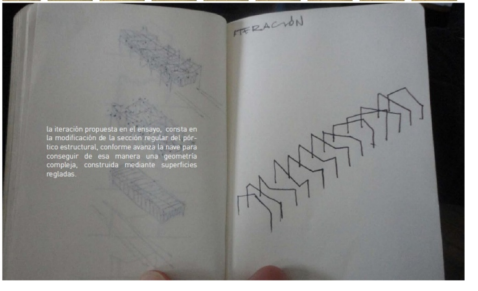
dibujo de propuesta- casa ibiray 02











MARCO NORMATIVO

La propuesta se organiza en torno a las posibilidades de transversalidad que ofrece la grilla académica y disciplinar de la farq., se internaliza en forma inclusiva dentro de las actividades de posgrado.

MVD*lab* se presenta como el ámbito de radicación de:

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL (60 CR)

(Actualmente en la fase final de aprobación en el CDC).

PRIMERA GENERACIÓN (2011/2012) FINALIZANDO EN FMVD4.

SEGUNDA GENERACIÓN (2013/2014) FINALIZANDO EN FMVD5.

MAESTRÍA EN PROYECTO (PROPUESTA PILOTO 2013)

(DIP+40 CR [cursos y tesis]:**100 CR**)

LABORATORIO/OBSERVATORIO DE HÁBITAT URBANO (ASPIRACIÓN A PROYECTO **CSIC 2013**)